

PLANUL STRATEGIC DE DEZVOLTARE

al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

2008 - 2011

(versiune adaptată – aprilie 2008)

Introducere

Alegerea obiectivelor oricărei activități umane este dependentă de o serie de condiții, acestea ținând de natura scopurilor. Sub acest raport, obiectivele apar într-un câmp de posibilități, unele fiind dominante iar altele subordonate. Temele managementului instituțional vor ține cont în mod fundamental de menirea culturală și educațională a Academiei de Muzică, și vor fi organizate în jurul pilonilor definiției ai conceptului de cultură: cultura instituțională, bunurile culturale și valorile culturale interiorizate – toate acestea îmbrăcând aspectele specifice ale domeniului de competență – arta muzicală.

Orizontul de timp avut în vedere în prezentul plan strategic de dezvoltare este suprapus peste acela al mandatului echipei de conducere alese în marile 2008 – respectiv ceea ce poate fi considerat un plan pe termen mediu (având în subsidiarul său planurile operaționale anuale, dimensionate în orizontul termenului scurt). Evident, liniile de dezvoltare descrise aici se încadrează în mod necesar într-o viziune de perspectivă pe termen lung, prin care înțelegem un interval de circa un deceniu, respectiv ceea ce ar însemna aspirațiile Academiei noastre în orizontul anilor 2020. În preambulul obiectivelor particularizate pe termenul mediu al mandatului vom proiecta liniile de perspectivă în care înțelegem să încadrăm proiectul nostru managerial.

Linii directe de dezvoltare ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” pe termen lung (2008 – 2020)

Menirea și rolul universității: Formarea profesională oferită de universitate va trebui să țină cont de contextul general al dezvoltării societății omenești, care este caracterizat de sintagma *societate bazată pe cunoaștere*. Ritmul în care evoluează cunoașterea în societatea contemporană impune universității necesitatea fixării unor standarde ridicate, unei discipline stricte, flexibilității și creativității, tendința susținută spre ceea ce se definește ca *învățare pe tot parcursul vieții* – toate acestea fiind necesare pentru a asigura acea performanță instituțională care este cheia utilității sociale a acesteia și, în consecință, a însăși existenței ei. Alături de sarcinile educaționale, didactice și de cercetare, Academia de Muzică „Gh. Dima” este credincioasă cultivării unor valori morale înalte

Performanță, internaționalizare și competitivitate: Academia de Muzică „Gh. Dima” înțelege să se încadreze în Spațiul European al Învățământului și cercetării științifice. Prin valorificarea culturii organizatorice și a resurselor umane proprii, prin deschiderea spre cooperarea internațională largă și susținută, orientată spre parteneriate cu universități de vârf, prin schimbul activ de cunoaștere și bune practici, prin promovarea mobilității studenților și cadrelor didactice universitatea noastră își propune validarea și sporirea potențialului său educațional și de cercetare științifică/creație/interpretare artistică, creșterea vizibilității și situarea valorică între primele 20 de universități cu profil muzical din centrul-estul Europei. Efortul universității va fi orientat deopotrivă înspre atragerea studenților din mediul autohton (regional și național) cât și, cu o pondere mereu crescută, din străinătate.

Programe de studii: Flexibilitatea invocată ca o condiție a performanței universității se traduce în primul rând prin *modernizarea permanentă a programele de studii*, în sensul asigurării competențelor prin care se definește cariera profesională, în acord cu cerințele dinamice ale pieței muncii, cu prioritățile generate de integrarea în Uniunea Europeană și cu standardele internaționale. Se va urmări lărgirea paletelor ofertei de programe de studii, cu prioritate cele legate de valorificarea progresului tehnologic, în special integrarea posibilităților informaticii în câmpul creației și practicii muzicale, ca și deservirea unor largi segmente ale consumului legate de genurile muzicii moderne, de jazz, divertisment, sau cele consacrate conservării și valorificării muzicii tradiționale. Deschiderea spre un mediu internațional presupune crearea condițiilor și capacităților de a susține *predarea în limbi de circulație internațională*, atragerea de cadre valoroase din străinătate, structurarea unui program complex de master-class, deschis difuziunii experienței celei mai avansate pe plan internațional.

Activitatea de cercetare, cooperarea în domeniul cercetării: În domeniul specific de activitate, cercetarea îmbracă o bogată varietate de forme: cercetare muzicologică (cercetare științifică de tip fundamental), creație muzicală și interpretare muzicală (corespunzând domeniului cercetării aplicate). Una din țintele principale pe care universitatea și le propune în acest extrem de important sector al activității sale este dezvoltarea continuă a Școlii de

studii doctorale (având în instituție noastră o tradiție ce a debutat încă din anul 1968), creșterea numărului de îndrumători de doctorat și de doctoranzi – inclusiv doctoranzi din străinătate –, organizarea de doctorate în cotutelă cu IOSUD-uri din țară și cu instituții academice din străinătate. Dezvoltarea mediului de cercetare va viza dezvoltarea revistei științifice proprii (Lucrări de muzicologie), cooptarea în colectivului redacțional și cel al contributorilor a unor cercetători de valoare din străinătate, publicarea integrală în sistem bilingv și intrarea acestora în bazele de date internaționale. Stimularea și sprijinirea cercetătorilor proprii pentru realizarea unor teme și articole de cercetare inovativ, valoroase, tinzând spre o medie de 10 articole publicate în reviste cotate în baze de date internaționale (ISI sau alte sisteme, specifice domeniului) respectiv prezentate la conferințe internaționale de înalt nivel. Obiectivele avute în vedere pentru activitatea de creație muzicală și interpretare muzicală vizează o producție susținută valoric de lucrări muzicale și de prestații interpretative de înalt nivel, cu o vizibilitate reflectată în programările în cadrul manifestărilor de profil (festivaluri internaționale sau naționale reprezentative, stagioni de înalt prestigiu, premii în competiții internaționale sau naționale reprezentative), cu o medie de 10-15 prezențe anuale pentru creație, respectiv 10-15 prezențe anuale pentru interpretare.

Managementul resurselor umane: ca factor determinant al susținerii și progresului valoric al unei instituții de învățământ superior, resursele umane se vor afla permanent în centrul preocupărilor manageriale, cu obiective de durată ca: atragerea pentru cariera didactică a cadrelor tinere celor mai valoroase, atragerea de specialiști din străinătate, diseminarea și susținerea excelenței academice, promovarea unei culturi organizaționale bazate pe performanță și probitate științifică și morală, perfecționarea și actualizarea permanentă a sistemelor de evaluare, încurajarea mobilităților cadrelor didactice, participarea acestora în programe de formare continuă.

Managementul bazei materiale și a patrimoniului: Un obiectiv fundamental al Academiei de Muzică „Gh. Dima” îl constituie edificarea și dezvoltarea unui campus propriu, condiție esențială a dezvoltării în continuare a ansamblului activităților sale. Acesta urmează să cuprindă spații didactice și spații destinate cercetării și practicii artistice (săli de curs, amfiteatre, săli de studiu, studio de operă, studio de balet, centru multimedia, bibliotecă științifică și bibliotecă muzicală, editură muzicală, tipografie, săli de concert de dimensiune mare și medie, sală de sport, cămin studentesc, cantină, spații de detentă și agrement, spații sociale, servicii administrative și de întreținere, ateliere). De asemenea va constitui o preocupare permanentă dotarea cu instrumente muzicale, tehnică de calcul, utilaje tipografice ș.a., utilizarea rațională a celor aflate în patrimoniu, reabilitări efectuate la termene judicioase. Aceste ținte obligă orientarea spre modelul universității manageriale, creșterea constantă a capacității de atragere a surselor de finanțare altele decât finanțarea de bază, capacitatea de realizare de venituri proprii prin managementul eficient al învățământului la distanță, prin valorificarea materială a producției artistice și editoriale proprii, prin activități de microproducție.

Insertia socio-comunitară a Academiei de Muzică: Aceasta devine o componentă definitorie a menirii universității, care se manifestă la nivel local, regional, național și

internațional. Ne propunem să realizăm și adâncim acest deziderat prin sistemul de parteneriate cu instituții, autorități, asociații, fundații, societăți, firme ș.a. Proiectele de durată includ organizarea de stagiuni proprii dedicate publicului local, turnee și stagiuni externe cu dimensiune regională sau națională, cooperări și schimburi artistice la nivel internațional, organizarea de manifestări internaționale cu caracter permanent (festivalul *Cluj Modern*, Festivalul studentesc de operă *Viva Vox*, Concursul internațional *Gheorghe Dima*, Concursul de compoziție pentru lucrări muzicale dedicate elevilor *Liviu Comes*, Festivalul baroc internațional *La Stravaganza*, proiecte internaționale în parteneriat cu Uniunea Universităților Clujene (Centrul Universitar și Cultural de la Viterbo-Italia) ș.a. Realizarea acestor deziderate și prezența activă a Academiei de Muzică în mediul socio-economic implică cu necesitate asumarea răspunderii publice pentru demersul său managerial, pentru natura și calitate contribuțiilor și ofertelor făcute către societate.

Pe fondul acestor catorva linii de forță ce reprezintă tendințele, direcțiile și idealurile pe care Academia de Muzică „Gh. Dima” și le propune pe termen lung, obiectivele desemnate cu un grad mai mare de concretizare sunt cuprinse în planul managerial de dezvoltare pe termen mediu, corespunzând mandatului actualei conduceri. (Obiectivele urmărite pe termen scurt ce se desprind din viziunea pe termen lung și mediu sunt defalcate, detaliate și etapizate în cadrul Planurilor operaționale anuale.)

A. Managementul organizațional și structural

Atenția acordată aspectelor structural-organizatorice este cu atât mai necesară cu cât perioada traversată este una de continuă transformare, în căutarea formei optime a reformei. Instabilitatea cadrului legislativ și mobilitatea condițiilor social-economice concrete pretind din partea instituțiilor un grad ridicat de adaptabilitate. Schimbările impuse de acest cadru trebuie echilibrate cu păstrarea unor elemente de stabilitate, în special sub raport al calității – în acest sens marja asigurată de autonomia universitară reprezintă o pârghie esențială a exprimării opțiunilor elaborate la nivel instituțional.

Obiective:

- Creșterea gradului de armonizare a conducerii centrale cu cea a facultăților și departamentelor. Obiective defalcate:
 - studiul comparativ și corelarea regulamentelor facultăților și departamentelor
 - difuzarea intrainstituțională a bunelor practici
 - asigurarea transparenței și echității la nivel intrainstituțional
- Redistribuirea sarcinilor și delegările de sarcini rezultate din noua structură a conducerii (cu doi prorectori, secretar științific și președinte al universității). Ajustări de parcurs rezultate din experiența practică.
- Actualizarea prevederilor Cartei universitare în conformitate cu dinamica structurală a instituției
- Dezvoltarea mecanismelor interne de management. Obiective defalcate:
 - elaborarea de sarcini detaliate încredințate secretarilor de catedră în activitatea de colectare și raportare standardizată a activităților de cercetare desfășurate de membrii catedrelor
 - controlul modului de aplicare și evaluarea efectelor și rezultatelor măsurilor adoptate
- Evaluarea dinamicii și contextului activității compartimentelor și posturilor din cadrul acestora, cu identificarea necesităților de actualizare/ajustare/modificare a sarcinilor specifice
- Adaptarea structurilor de personal la dinamica dezvoltării și necesităților instituționale și a cadrului legislativ
- Tehnici de comunicare în managementul universitar. Obiective defalcate:
 - documentarea și comunicarea publică a activităților, dezbaterilor și hotărârilor Senatului universitar și Biroului senatului prin protocoale sintetice
 - generalizarea utilizării modalităților de comunicare electronice

- perfecționarea site-ului instituției pe următoarele coordonate de acțiune: componenta sistematizării și fluentei de utilizare, componenta grafică, informația recentă la zi, recuperarea informației istorice exacte
 - perfecționarea și permanentizarea modalităților de dialog și conlucrare cu sindicatele din cadrul instituției
-
- Reorganizarea unor compartimente și servicii în cadrul unor structuri globale, apte să răspundă cerințelor de creștere a capacității de îndeplinire a unor obiective complexe prin cooperare, flexibilizare și coordonare unitară (crearea unui Centru multimedia)

B. Managementul activității de învățământ

Obiective:

- Perfecționarea organizării curriculare a traseului învățării pe structura ciclurilor promovată prin procesul Bologna (licență – master – doctorat): asigurarea fluenței și acumulării cunoștințelor și competențelor, continuitatea acestora, accesibilitatea și progresivitatea organizării materialului predat, evitarea suprapunerilor sau reluărilor unor segmente culturale sau de specialitate
- Perfecționarea aplicării sistemului de credite și credite transferabile prin reevaluarea ponderilor alocate cursurilor și ajustarea acestora potrivit modificărilor survenite în planurile de învățământ
- Acoperirea necesităților de cursuri / suporturi de curs la ansamblul specialităților predate.

Obiective defalcate:

- adecvarea formelor concrete de realizare a cursurilor / suporturilor de curs la specificitățile învățământului artistic
- valorificarea rezultatelor cercetării (desfășurate în special în cadrul ciclului doctoral) în realizarea unor cursuri ce îmbină bazele universale ale cunoașterii în domeniu cu originalitatea soluțiilor practice bazate pe cercetarea proprie
- Restructurarea cursului de orchestră pe baza principiilor unei pregătiri de înaltă calitate a studenților. Obiective defalcate:
 - regruparea anilor de studiu ce alcătuiesc orchestrele
 - asigurarea colaborărilor cu dirijori profesioniști invitați
 - structurarea repertoriilor pe baza echilibrului între accesibilitate și performanță
 - asigurarea cooperării cu profesorii claselor de instrument în pregătirea calitativă a repertoriului de orchestră
- Implementarea de cursuri noi care să răspundă necesităților de cunoaștere și asimilare a tehnicilor și tehnologiilor actuale respectiv întregirii și consolidării competențelor de ansamblu dobândite. Obiective defalcate:
 - cursuri dedicate trendurilor actuale ale interpretării bazate pe cunoașterea aprofundată a mediilor cultural-istorice (particularizare: interpretarea muzicii baroce)
 - cursuri de compoziție asistată de calculator
- Extinderea ofertei de cursuri facultative și de cursuri predate în sistem modular. Obiective defalcate:
 - organizarea de cursuri modulare la specialități instrumentale
- Stimularea activităților de tip formativ extracurricular – cercuri de studii sau formații studențești.

- Extinderea ofertei de cursuri facultative și de cursuri predate în sistem modular. Obiective defalcate:

- accesibilizarea unor cursuri cu caracter de sinteză pentru diferite programe de studiu (particularizare: curs de *Silistica creației muzicale* la ciclul de master)

- Perfecționarea formelor de evaluare a rezultatelor învățării prin armonizarea practicilor cristalizate la nivelul instituției, valorificarea bunelor practici interne sau preluate/adaptate de la alte universități de profil, valorificarea și preluarea/adaptarea practicilor europene

- Implementarea de cursuri noi care să răspundă necesităților de cunoaștere și asimilare a tehnicilor și tehnologiilor actuale respectiv întregirii și consolidării competențelor de ansamblu dobândite. Obiective defalcate:

- cursuri dedicate tehnologiilor de creație muzicală asistată de calculator
- cursuri dedicate restructurării și actualizării conceptului de cultură a specialității (particularizări: aranjament coral, cultură auditivă, cultură instrumentală)
- cursuri dedicate sintezei în timp real a abilităților și competențelor teoretice și practice specifice (particularizare: improvizație)

- Stimularea activităților de tip formativ extracurriculare – cercuri de studii sau formații studentești. Obiective defalcate:

- crearea unei formații de muzică de divertisment sub egida și cu sprijinul instituției
- crearea unui cerc de studii dedicat genurilor de divertisment

- Dezvoltarea învățământului la distanță și a formării continue prin lărgirea ofertei didactice și a modalităților de organizare a cursurilor. Obiective defalcate:

- dezvoltarea platformei destinate învățământului la distanță prin integrarea unor aplicații multimedia
- construirea structurilor necesare implementării unor programe de formare continuă
- acreditarea tuturor programelor organizate în sistemul învățământului la distanță
- implicarea structurilor DECID în organizarea unor cursuri de scurtă durată destinate calificării sau specializării în ocupații existente pe piața muncii (particularizări: management artistic, operatori culturali, impresariat artistic)

- Acoperirea necesităților de cursuri / suporturi de curs la ansamblul specialităților predate. Obiective defalcate:

- sprijinirea elaborării, evaluării și publicării materialelor prin colectivele științifice (catedre, conducători de doctorat) și implicarea Editurii MediaMusica

C. Managementul activității de cercetare

Activitatea de cercetare se desfășoară pe coordonatele: cercetare muzicologică (formă specifică de cercetare științifică fundamentală), creație muzicală și interpretare muzicală (forme asimilate cercetării științifice aplicate și de dezvoltare).

*Planul strategic-cadru (cuprinzând perspectiva de timp a actualei legislaturi, 2008 – 2011) include **Planul activității de cercetare al instituției**, actualizat la începutul anului universitar curent, conform Regulamentului activității de cercetare*

Obiective:

- Organizarea Consiliului științific la nivelul instituției și stabilirea de competențe și responsabilități în raport cu inițierea, proiectarea și monitorizarea activităților de cercetare
- Stimularea colectivelor de cercetare în vederea participării la competițiile pentru obținerea de granturi internaționale sau CNCSIS
- Organizarea ritmică de manifestări destinate stimulării și valorificării activităților specifice de cercetare – creație – interpretare. Obiective defalcate:
 - consolidarea manifestărilor tradiționale de înaltă ținută în care AMGD este organizator principal sau coorganizator: Festivalul *Cluj Modern* (organizator principal), Festivalul *Mozart* (coorganizator), *Festivalul și concursul Sigismund Toduță* (coorganizator), Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană*, ciclul de conferințe *Artă și educație*, ciclul de simpozioane muzicologice *Musicologorum Collegii Colloquium*
 - inițierea și realizarea unor proiecte noi, ca organizator principal sau unic: Concursul de compoziție pentru lucrări destinate elevilor *Liviu Comes*, Festivalul de muzică barocă *La Stravaganza*, Festivalul național studentesc de operă *Opera Viva*
- Asigurarea condițiilor de activitate a ansamblurilor constituite la nivelul instituției, cu rol de laboratoare de creație și interpretare: ansamblul de muzică contemporană *Ars Nova*, corul de cameră *Cappella Transylvanica*, ansamblul de muzică barocă *Collegium Musicum Academicum*, corul *Antifonia*, ansamblul de muzică tradițională *Icoane*, cvartetele de coarde *Cvartetul Transilvan* și *Arcadia*, *Ansamblul de percuție al AMGD*, *Corul Ave Musica*, orchestrele de cameră *Liutaria*, *Diletto Musicale*.
- Valorificarea cercetării aplicate prin dezvoltarea formelor de practică artistică și valorificarea acestora sub raport cognitiv, educativ, al experienței profesionale și manageriale, prin orientarea acestor activități înspre producerea de bunuri culturale. Obiective defalcate:

- organizarea unor cercuri studențești de practică artistică cu profiluri altele decât cele incluse în planurile de învățământ (particularizare: combo de jazz, orchestră de muzică ușoară)
 - valorificarea practicii artistice prin participări la concursuri de specialitate
 - valorificarea practicii artistice prin realizarea stagiunii de recitaluri și concerte, organizate pe mai multe planuri
 - valorificarea practicii artistice prin oferta de manifestări îndreptată către parteneri din mediul socio-cultural: concerte oferite unor universități, concerte educative pentru elevi, concerte oferite unor autorități, organizații sau firme implicate în parteneriate cu instituția noastră sau la solicitare expresă
- Reluarea apariției publicațiilor științifice tradiționale ale Academiei de Muzică „Gh. Dima”: revista *Intermezzo* și revista *Lucrări de muzicologie*. Obiective defalcate:
- constituirea redacțiilor după principiul cooperării între cercetătorii cu experiență și cercetătorii tineri având ca rezultat un proces de transmitere de competențe și deprinderi în munca științifică
 - colectarea de materiale științifice valoroase și stimularea colaborărilor de nivel pentru alcătuirea conținutului publicațiilor
 - asigurarea bazei materiale necesare publicării ritmice a revistelor, atât din resurse proprii cât și din atragerea unor surse externe de finanțare
 - asigurarea unei calități deosebite a redactării și tehnoredactării
 - elaborarea unor soluții eficiente pentru difuzarea revistelor
- Dezvoltarea activităților Centrului de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene și inițierea demersurilor de reacreditare a acestuia în conformitate cu cerințele specifice C.N.C.S.I.S.
- Valorificarea creațiilor premiate la concursurile organizate prin publicare și diseminare
- Încheierea de acorduri de parteneriat pe proiecte de cercetare comune cu instituții de profil din țară
- Crearea unui centru de cercetare interdisciplinară în domeniile creației și interpretării
- Studiu privind creșterea calității științifice și vizibilității publicației de specialitate *Lucrări de muzicologie* în vederea evaluării acesteia în de către C.N.C.S.I.S. și includerea în una din categoriile C/B/B+. Obiective defalcate:
- identificarea de soluții pentru apariția integral bilingvă a publicației
 - atragerea de contribuții ale unor cercetători din străinătate
 - atragerea unor personalități ale cercetării în domeniu în colectivul redacțional al publicației

- Organizarea ritmică de manifestări specifice destinate stimulării și valorificării activităților specifice de cercetare – creație – interpretare. Obiective defalcate:

- reluarea genericului de tradiție al *Concursului „Gh. Dima”* ca manifestare reprezentativă de nivel internațional, cu profil variabil – interpretativ și de creație

- Sprijinirea efectivă, din punct de vedere logistic și al îndrumării științifice, a proiectelor de cercetare individuale sau de echipă

PLAN DE CERCETARE
AL ACADEMIEI DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA
(actualizat septembrie 2009)

Planul de cercetare al AMGD este alcătuit pe baza planurilor privind cercetarea întocmite și aprobate de consiliile celor patru facultăți, în conformitate cu Regulamentul cercetării și cu Regulamentul consiliului științific.

Obiectivele activității de cercetare sunt:

- Crearea de cunoaștere în domeniile artelor care se studiază în AMGD:

- Muzicologie
- Etnomuzicologie
- Creație muzicală cultă
- Interpretare muzicală cultă
 - Dirijat orchestră
 - Dirijat cor
 - Solist – instrumentist, vocal
 - Membri în ansambluri camerale
 - Regie teatru muzical
 - Regie coregrafică
- Interpretare muzicală folclorică
- Științele pedagogiei

- Creșterea competitivității și promovarea excelenței

- Creșterea calității sociale prin beneficiile pe care arta le aduce în dezvoltarea individului și a colectivității

- Extinderea cooperării internaționale

Strategia pe termen lung urmărește:

- Derularea activităților Centrului de cercetare în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene;
- Înființarea unor noi centre de cercetare;
- Asigurarea continuității în apariția publicațiilor științifice ale AMGD: „Lucrări de muzicologie” și „Intermezzo”;
- Organizarea stagiunii de concerte a AMGD la care vor participa cadre didactice, studenți, invitați din țară și din străinătate;
- Lărgirea ariei geografice a manifestărilor științifice și artistice ale AMGD prin organizarea unor microstagiuni de concerte și a unor manifestări cu caracter științific (conferințe, simpozioane) în colaborare cu Centrul Cultural Județean Bistrița-Năsăud și instituții din județul Mureș;
- Derularea programelor și proiectelor cu caracter permanent care implică activități de cercetare specifice profilului AMGD:
 - Festivalul internațional de muzică contemporană *Cluj-Modern*
 - Concursul de interpretare muzicală *Sigismund Toduță*
 - Ciclul de simpozioane internaționale de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*
 - Ciclul de conferințe *Artă și educație* (în organizarea DPPD, cu participarea DECID)
 - Simpozionul de muzicologie *Sigismund Toduță*
 - Simpozionul de muzicologie din cadrul manifestărilor *Festivalului Mozart*
 - Simpozionul *Arhetipuri românești*
 - Concursul de interpretare muzicală *Ferdinand Weiss*
 - Concursul de compoziție *Liviu Comes*– lucrări instrumentale pentru uz didactic
 - Concursul internațional „Gh. Dima”, cu secțiuni alternative de interpretare instrumentală, vocală, corală, dirijat
 - Concursul anual de interpretare din cadrul manifestărilor *Festivalului Mozart*
- Continuarea activităților în parteneriat la:
 - Manifestările Festivalului Internațional al Tineretului de la Bayreuth (Germania)
 - *Academia Bach* - Stuttgart (Germania)
 - Festivalul de Muzică de la Castres (Franța)
 - Festivalul anual *Vacanțe muzicale* la Piatra Neamț
 - *Festivalul Internațional Mozart*
 - Festivalul Internațional *Toamna muzicală clujeană*
 - Ciclul de simpozioane lunare *Medicină, Artă, Cultură*

- Extinderea procesului de integrare națională și internațională a activităților de cercetare prin:

- lansarea unor programe comune cu institutele de profil din țară și participarea la programe lansate de acestea (concursuri de creație și interpretare, simpozioane, proiecte interinstituționale și interdisciplinare etc.)
- inițierea unor programe de cercetare cu parteneri din străinătate

- Realizarea unor schimburi internaționale de publicații științifice provenind de la universități / institute de cercetare recunoscute;

- Organizarea unor cercuri științifice studentești și a unor sesiuni științifice pentru studenți;

- Derularea activităților Atelierelor de creație și interpretare:

- Ansamblul de muzică barocă *Collegium Musicum Academicum*
Conducerea artistică: Aurel Marc
- Ansamblul de muzică contemporană *Ars Nova*
Conducerea artistică: Cornel Țăranu
- Ansamblul de percuție al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca,
Conducerea artistică: Grigore Pop
- Corul *Antifonia*
Dirijor: Constantin Rîpă
- Corul *Cappella Transylvanica*
Dirijor: Cornel Groza
- Ansamblul coral *Ave Musica* al Facultății Teoretice
Dirijor: Ciprian Para
- Ansamblul de muzică tradițională *Icoane*
Conducerea artistică: Ioan Bocșa

- Derularea activităților laboratoarelor de cercetare

- Organizarea unor manifestări științifice și artistice care să marcheze comemorările unor compozitori: 2009 – Händel, Haydn, Mendessohn-Bartholdy, Puccini 2010 – Chopin, Schumann, 2011 – Liszt.

Strategia pe termen mediu are în vedere:

- Derularea granturilor:

- VEMUS – Virtual European Music School- partener TEHNE București, Program European Cadru 6- IST-27952; FP6-2004-IST-4
- PRELUDE – Training teachers in ICT, proiect Socrates, Comenius 2.1. (Training of school education staff- 129282-CP-1-GR-COMENIUS-C21
- ORGANUM – proiect Socrates 28706-IC-1-2004-1-DE-Erasmus-TN
- CULTURA 2000 in parteneriat cu Universitatea de Muzica din Bucuresti

- IPEDAK –Dance knowledge, proiect Erasmus initiat de Univ. din Trondheim, Norvegia
- Proiect de cercetare exploratorie Idei, finanțat de CNCSIS, Explorarea adaptării mijloacelor Educaționale on-line la învățământul muzical (2009-2011);
- Fonduri structurale, proiect POSDRU Observatorul profesiilor muzicale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania)

- Realizarea unor schimburi internaționale de publicații științifice provenind de la universități/institute de cercetare recunoscute

- Publicarea unor studii elaborate de profesori universitari din străinătate și de membri ai Academiei Române

- Asigurarea ritmicității apariției publicațiilor *Lucrări de muzicologie* și *Intermezzo* și publicarea tuturor articolelor în formă bilingvă (în limba română și limba engleză) în cazul revistei *Lucrări de muzicologie*

- Organizarea stagiunii de concerte în cele trei săli ale Academiei și în sala Redutei de la Muzeul de Etnografie

- Extinderea manifestărilor în alte localități – Târgu Mureș, Bistrița

- Introducerea unor noi teme de cercetare vizând creația și interpretarea muzicii contemporane

- Introducerea unor noi teme de cercetare vizând practicile interpretării pe instrumente vechi, invitarea unor specialiști în domeniu de la instituții de prestigiu

- Derularea programelor și proiectelor cu caracter permanent

- Derularea activităților laboratoarelor de cercetare și ale atelierelor de creație și interpretare

Strategia pe termen scurt urmărește (în perspectiva anului universitar curent):

- Derularea activităților și tematicilor Centrului de cercetare în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene

- Derularea activităților de cercetare în domeniul pedagogiei muzicale coordonate de DPPD având ca teme:

- Didactică muzicală
- Proiectare curriculară
- Aplicații instrumentale didactice
- Repertoriu vocal-didactic

- Derularea următoarelor proiecte programate în cursul anul universitar 2009-2010:

- 1 octombrie 2009: Deschiderea celei de a 45-a stagiuni de concerte a Academiei de Muzică “Gheorghe Dima” și vernisarea expoziției AMGD 90 de ani, 45 de stagiuni
- octombrie-decembrie 2009 – *Recycled Traditions*, atelier de muzică electronică și valorificare a tradițiilor folclorice, profesor invitat Ajtonyi Csaba (Viena)
- 3-7 noiembrie 2009: Zilele AMGD – aniversarea celor 90 de ani de la înființare
- 14-17 noiembrie 2009: Festival *In memoriam Ștefan Ruha*
- 18-20 noiembrie 2009: Concurs de lied *Ferdinand Weiss*
- 23-27 noiembrie 2009: Académie de Sablé – cursuri și concerte de muzică barocă în parteneriat cu Centrul Cultural Francez Cluj
- 4-11 decembrie 2009: Festivalul Internațional *Mozart*, ediția a XIX-a – în parteneriat cu Societatea Română Mozart și Filarmonica Transilvania
- 2009/2011: proiectul MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies / Institut de studii muzicale doctorale avansate), în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Artă ”G. Enescu” Iași, CESPE – Academia Română (proiect POS DRU, în derulare)
- martie 2010: Concursul de compoziție Liviu Comes, ediția a II-a
- 4-14 mai 2010: Festival sudentesc de operă *Viva Vox* – în parteneriat cu Opera Maghiară de Stat Cluj
- 2010-2012: proiectul Practică artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii – în parteneriat cu Asociația culturală ART ACT Cluj, Liceul de coregrafie ”Octavian Stroia” Cluj, Liceul de muzică ”S. Toduță” Cluj, Colegiul național de artă ”Oct. Băncilă” Iași, Colegiul național de artă ”Regina Maria” Constanța, Balettschule Dance 2000 Austira, Tanzwerkstatt Marbach, Germania (proiect POS DRU, în evaluare)
- 17-20 mai 2010: Concurs internațional de pian *Sigismund Toduță* – în parteneriat cu Fundația Sigismund Toduță
- 19-20 mai 2010 *Zilele Constantin Pavel* – în parteneriat cu Centrul Cultural Județean Bistrița-Năsăud
- Simpozioane:

Data	TITLU SIMPOZION / TEMA	ORGANIZATOR
16-17.04.2010	Conferința națională „Artă și educație” și <i>Atelier de didactică muzicală</i> , ediția a II-a Secțiuni: 1. Sesiune științifică 2. Atelier didactic interactiv; tema: <i>evaluarea școlară</i>	DPPD

17. 04. 2010	<p>Simpozionul <i>Aplicarea Tehnologiilor Informaționale și de Comunicație în domeniul muzical</i></p> <p>Secțiunile tematice:</p> <p>1.Cercetări fundamentale și aplicative în domeniul educației mediate de IT;</p> <p>2.Educația tehnologică și învățământul artistic muzical;</p> <p>3. Resurse IT în domeniul muzical;</p> <p>4. Creație și creativitate muzicală mediată de IT.</p>	<p>Centrul de Excelență al DECID</p> <p>Comitetul de organizare:</p> <p>Prof.univ.dr. N. Nedelcuț</p> <p>Prof.univ.dr. C. Rîpă</p> <p>Asist.univ.dr. C. Pop</p> <p>Asist.univ.dr. R. Metea</p>
23-24. 04. 2010	<p>Simpozionul <i>Muzică și Filosofie</i></p> <p>Tema: <i>Filosofia și estetica artei muzicale romantice</i></p>	<p>Catedra de Muzicologie</p> <p>Prof.univ.dr. Anghi Ștefan</p> <p>Prof.univ.dr. Gabriel Banciu</p> <p>Prof.univ.dr. Pavel Pușcaș</p>
21. 05. 2010	<p>Simpozion <i>Sigismund Toduță</i></p> <p>(tema în curs de definitivare)</p>	<p>Fundația S. Toduță</p>
11. 06. 2010	<p>Simpozion cu tema: „200 de ani de la nașterea lui Robert Schumann</p>	<p>Catedra de Muzicologie</p>

- Organizarea ciclului de concerte educative în parteneriat cu Filarmonica *Transilvania*
- Organizarea ciclului de concerte camerale în parteneriat cu Filarmonica *Transilvania*

Temele de cercetare proiectate a se desfășura în perioada 2005-2010 sunt¹:

Specializarea Interpretare Muzicală – Instrumente

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu claviatură

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu coarde

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele de suflat

Stilistica interpretării muzicii instrumentale din perioada clasicismului

¹ acestora li se adaugă și cele de la Anexa 65c - *Lista cadrelor universitare și cercetătorilor cu titlu științific de doctor în muzică și a temelor respective de cercetare.*

Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice
Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX
Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească
Organologie – Restaurarea orgilor istorice din Transilvania – în cadrul proiectului european *Organexpert* - început în 2005
Stilistica interpretării instrumentale camerale
Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental și vocal

Specializarea Interpretare Muzicală – Canto

Stilistica interpretării vocale în opera barocă
Stilistica interpretării vocale în opera clasică
Stilistica interpretării vocale în opera romantică
Stilistica interpretării vocale în opera românească
Stilistica interpretării vocale a liedului romantic
Stilistica interpretării vocale a liedului modern și românesc
Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied
Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă

Specializarea Artele Spectacolului Muzical

Spectacologie postmodernă – Opera contemporană
Analiza procesului scenic – Opera barocă
Dans baroc – cercetare interdisciplinară (studiu de manuscris și aplicație practică)
Dans modern – expresia primară
Dans contemporan – concept, corporalitate

Specializarea Compoziție

Retorica muzicală în baroc și clasicism
Estetica dialogului interartistic
Repere interpretative în arta dirijatului coral
Arhetipuri ale discursului muzical
Discursuri muzicale alternative
Scriitură muzicală contemporană
Sisteme muzicale interactive
Psihologia artei și managementul stresului
Creație muzicală: *Simfonia rediviva* – proiect finanțat de CNCSIS – 2006-2008

Specializarea Musicologie

Retorica muzicală în baroc și clasicism
Estetica dialogului interartistic
Arhetipuri ale discursului muzical

Discursuri muzicale alternative
Scriitură muzicală contemporană
Istoria și paleografia muzicii bizantine
Istoria și paleografia muzicii gregoriene
Psihologia artei
Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale

Specializarea Dirijat

Repere interpretative în arta dirijatului orchestral
Repere interpretative în arta dirijatului coral
Literatura muzicală a secolului XX

Specializarea Pedagogie Muzicală

Didactică muzicală
Proiectare curriculară
Aplicații instrumentale didactice
Repertoriu vocal-didactic
Managementul instituției culturale
Management educațional

Proiecte depuse în vederea obținerii de finanțare prin concurs de proiecte:

proiectul: Program universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane, în parteneriat (2008-2009): finanțare europeană *Interlude* (consorțiu cu Grecia, Anglia, Lituania, Franța).

inițiat de: Corul *Antifonia*

de la: AFCN (Agenția Fondului Cultural Național)

D. Managementul calității

Asigurarea calității învățământului se realizează în concretul activității didactice și de cercetare, în demersul asigurării bazei umane și materiale necesare acestor activități, în rigoarea și exigența aplicării mecanismelor de selecție, evaluare și promovare a personalului, a studenților și activităților. Pe lângă acestea este necesară existența unor mecanisme și proceduri prin care starea calității și direcția demersurilor instituționale să fie permanent cunoscute și influențate în direcțiile optime de dezvoltare. Vor fi urmărite cu prioritate criteriile acceptate la nivel internațional: capacitatea instituțională și eficacitatea educațională, precum și modalitățile reprezentate de cuplul autoevaluare internă - evaluare externă

Obiective:

- Promovarea sistematică a activităților de control al calității procesului de învățământ la nivelul catedrelor și facultăților și planificarea acestora prin Departamentul de Asigurare a Calității. Obiective defalcate:

- perfecționarea procedurilor de evaluare periodică a performanțelor cadrelor didactice

- implementarea procedurilor de reactualizare periodică a materialelor de studiu pe baza experienței anterioare

- Actualizarea și perfecționarea sistemului intern de evaluare a calității activității globale a cadrelor didactice și a celorlalți angajați, cu adaptarea la evoluția cadrului legislativ și metodologic la nivel național și cu considerarea aspectelor specifice ale instituției

- Utilizarea activă a Consiliului științific de la nivelul instituției în evaluarea calității activităților de cercetare. Obiective defalcate:

- implementarea unei proceduri de realizare a unor rapoarte periodice asupra calității în cercetare

- utilizarea datelor relevate de către Consiliul științific în elaborarea de strategii și adoptarea de măsuri pentru creșterea calității în cercetare

- Verificarea modului de aplicare și evaluarea eficienței programelor și măsurilor implementate

- Promovarea bunelor practici aplicate în universitățile românești sau din străinătate

E. Cooperare interuniversitară la nivel național

Cooperarea interuniversitară constituie condiția indispensabilă a realizării dezideratelor de interdisciplinaritate în cercetare și în același timp mediul cel mai eficace al schimbului de experiență și bune practici. Pe termen lung, cooperarea interuniversitară la nivel național conduce la un grad sporit de coeziune socială, condiție a unei societăți democratice armonioase, în acord cu obiectivul unei societăți a cunoașterii.

Obiective:

- Participarea activă la modalitățile consorțiale de activare a cooperării interuniversitare pe plan local și național. Obiective defalcate:
 - activitatea în cadrul Uniunii Universităților Clujene cu asumarea rolului specific în componența acesteia, consultarea cu caracter permanent în probleme de interes comun sau general, sprijinirea inițiativelor Uniunii și sprijinul reciproc acordat între membri
 - stabilirea unor relații de colaborare și consultanță reciprocă cu universitățile de profil la nivel național, precum și cu facultățile de muzică din cadrul marilor universități
- Participare la programul național interuniversitar INTER-ART, în colaborare cu universitățile românești cu profil muzical
- Participarea cercetătorilor proprii la manifestările științifice – congrese, simpozioane – organizate de entități universitare sau similare (Academia Română, institute de cercetare ș.a.) la nivel național
- Inițierea unei manifestări destinate reuniunii naționale a claselor de operă – Festivalul studentesc de Operă *Musica Viva*
- Inițierea unor proiecte novatoare, originale, în domeniul colaborării interdisciplinare (particularizare: *Concursul-maraton de grafică publicitară – afișe de concert*, destinat studenților de la Universitatea de arte plastice și design),
- Dezvoltarea unor proiecte de prestații muzicale (recitaluri, concerte, conferințe) dedicate studenților universităților partenere din cadrul Uniunii Universităților Clujene, realizate la sediul acestora

F. Relații internaționale

Prin cultivarea și dezvoltarea relațiilor internaționale complexe este posibilă participarea la proiectele generoase ale Spațiului academic european, ca și la fenomenele mai cuprinzătoare de natura globalizării la nivel mondial. Aceasta obligă la sporirea competitivității tuturor compartimentelor de activitate și prilejuiește atât alinierea la standarde și practici de succes evidențiate la nivel internațional, cât și la posibilitatea contribuției proprii, originale, validabile prin prisma specificității.

Obiective:

- Participarea activă la procesul de internaționalizare a învățământul superior. Obiective defalcate:

- revigorarea programului Erasmus
- amplificarea programelor de master-class prin invitarea, pe cale interinstituțională sau directă, a unor specialiști din domeniu recunoscuți pe plan internațional

- Inițierea unor proiecte de învățământ comune cu universitățile partenere din cadrul Uniunii Universităților Clujene, destinate spațiului european (particularizare: crearea unui Centru de învățământ la distanță și a unui Centru Cultural în Italia - centrul universitar Viterbo, regiunea Lazio)

- Participarea activă la procesul de internaționalizare a învățământul superior. Obiective defalcate:

- crearea Biroului de programe comunitare
- inițierea unor proiecte de cooperare în cadrul programului Fulbright
- promovarea cooperării și interacțiunii inter-universitare (particularizări: încheierea de acorduri de parteneriat cu universități europene, utilizarea cadrului partenerial pentru realizarea de schimburi efective – mobilități ale studenților și ale cadrelor didactice)

- Stimularea și sprijinirea participării cercetătorilor proprii la manifestări organizate de universități sau entități științifice din străinătate sau manifestări internaționale de prestigiu organizate în țară (particularizare: *Festivalul Internațional George Enescu*)

- Stimularea și sprijinirea participării studenților la manifestări internaționale – competiții, academii de vară, master-class, proiecte muzicale sau de cercetare, simpozioane

- Implicarea unei dimensiuni de cooperare internațională cursului de orchestră reorganizat, prin invitarea ca profesori a unor dirijori din circuitul internațional

- Derularea etapelor necesare inaugurării Centrului de învățământ la distanță și Centrului Cultural al Uniunii Universităților Clujene la Viterbo (închirierea și amenajarea spațiului

necesar, dotarea complexă a acestuia, completarea prospectării cererii, acreditarea cursurilor oferite, inaugurarea centrului)

- Participarea activă la procesul de internaționalizare a învățământul superior. Obiective defalcate:

- participarea activă la dezbateră, problematizarea și propunerea de soluții privind chestiunile de interes comun ale uniunilor, societăților și rețelelor universitare internaționale – AEC/Association Européenne des Conservatoires), EUA/European University Association), ISME/International Society for Music Education, EDEN/European Distance Education Network

G. Servicii și suport pentru studenți

Colectivele de studenți reprezintă destinatarii direcți ai întregului complex de activități ale universității, însuși sensul și rostul existenței acesteia. Relația profesori-studenți este o relație umană privilegiată, comparabilă cu relația parentală prin conținutul și fundamentarea morală a obligațiilor implicate. Pledăm pentru o astfel de înțelegere a climatului comunității noastre academice, fără a neglija aspectele contractuale, formale, juridice și materiale ale obligațiilor reciproc asumate.

Obiective:

- Actualizarea reglementărilor care definesc statutul studenților în cadrul instituției. Obiective defalcate:

- actualizarea regulamentului de ordine interioară a căminelor, cu consultarea colectivului de studenți în conceperea și urmărirea respectării acestuia
- perfecționarea procedurilor de desemnare și antrenare a reprezentanților studenților în activitățile organismelor de conducere colectivă

- Extinderea și modernizarea dotărilor puse la dispoziția studenților în vederea desfășurării activităților de documentare, pregătire, recreere (particularizări: acces internet în cămine, acces tv prin cablu în cămine, sală de internet la sediul instituției, studiu asupra posibilității de organizare a unui club studentesc)

- Dezvoltarea cadrului organizatoric adecvat unei relații permanente și eficiente cu colectivele de studenți, în afara celui oferit de activitățile didactice propriu-zise; realizarea unor obiective educative, prospective și de feed-back în relația cu studenții. Obiective defalcate:

- stabilirea unor responsabilități tutoriale în seama cadrelor didactice și desemnarea acestor cadre responsabile, în raport cu grupele de studenți și specificul acestora
- perfecționarea sistemului de reprezentare a studenților în relația cu cadrele didactice responsabile

- Elaborarea unor soluții de îmbunătățire a condițiilor de studiu individual a studenților prin alocarea multifuncțională a disponibilităților și rigoarea programării

- Sprijinirea constituirii și desfășurării activității unei Asociații a studenților din cadrul instituției

- Mărirea numărului de burse de merit și burse sociale oferite studenților; construirea unor modalități de finanțare suplimentare alocărilor bugetare

- Studiu în vederea implementării unui program de frecvență a vieții culturale (concerte, spectacole de operă, teatru ș.a.) cu construirea unei modalități de finanțare adecvate (emiterea

de abonamente pentru studenți, modalități de difuzare a acestora, valorizarea participării la actul cultural social)

- Studiu în vederea implementării unor modalități de consiliere a studenților pe teme profesionale, legate de inserția pe piața muncii, legate de posibilități de continuare a studiilor, consiliere psihologică ș.a.

H. Managementul resurselor și sustenabilitatea

Dezideratele dezvoltării complexe și sustenabile a universității implică politici de management al resurselor orientate spre eficientizarea maximă a utilizării finanțării de bază și preocuparea constantă pentru identificarea și atragerea de resurse suplimentare, inclusiv maximizarea veniturilor realizate din activități proprii, în spiritul asumării unor funcții antreprenoriale.

Obiective:

- Utilizarea judicioasă al resurselor financiare. Obiective defalcate:

- asigurarea raportului optim între cheltuielile de personal și disponibilitățile financiare reale și ajustarea acestuia prin mecanismele admise de legislația specifică; monitorizarea prospectivă a acestui raport și observarea precauției în utilizarea finanțării
- stabilirea responsabilă a priorităților prin analiza atentă a necesităților legate de dotările aferente procesului de învățământ și cercetare, în vederea alocării eficiente a resurselor
- monitorizarea consumurilor de materiale și utilități, cu analiza eficienței și necesității, în vederea evitării posibilelor fenomenelor de risipă
- alocarea unor resurse corespunătoare pentru sporirea fondului de carte al bibliotecii și fondului de înregistrări muzicale al studioului audio-video

- Promovarea programelor de investiții destinate asigurării bazei materiale și dezvoltării instituției. Obiective defalcate:

- finalizarea achizițiilor de instrumente muzicale și dotări programate (piane, pianine, instrumente de suflat – multiplicatoare, tehnică de calcul)

- Lucrări de întreținere, îmbunătățire și amenajări/mobilări a spațiilor existente sau disponibile, cu scopul optimizării funcționalității acestora ca spații de învățământ, laboratoare, ateliere, arhivă sau spații de depozitare. Obiective defalcate:

- finalizarea dotărilor cu mobilier și darea în folosință a cominului din str. Albac 21
- amenajări-modernizări ale camerelor de oaspeți
- amenajarea unui spațiu dedicat echipamentelor de tipar offset și plotter, și punerea în funcțiune a acestora

- Promovarea programelor de investiții destinate asigurării bazei materiale și dezvoltării instituției. Obiective defalcate:

- achiziționarea de instrumentar de ultimă oră pentru dotarea atelierului de luterie
- efectuarea de reparații capitale la orga istorică

- continuarea programelor de dotare cu tehnică de calcul aptă a deservi noile funcții specializate create în sfera didactică (compoziția asistată de calculator) respectiv a modernizării funcțiilor auxiliare (evidența materialelor bibliotecii) ș.a., precum și a înlocuirii echipamentelor uzate fizic și moral
 - realizarea inventarului mijloacelor fixe și reevaluării acestuia
 - realizarea programului de transferuri și casări
- Lucrări de întreținere, îmbunătățire și amenajări/mobilări a spațiilor existente sau disponibile, cu scopul optimizării funcționalității acestora ca spații de învățământ, laboratoare, ateliere, arhivă sau spații de depozitare. Obiective defalcate:
- amenajarea unei săli de curs pentru învățământul la distanță, echipată cu dotări moderne
 - amenajarea unui spațiu destinat atelierelor de reparații
 - reamenajarea holurilor instituției și a spațiilor de afișaj și detentă
- Maximizarea veniturilor proprii. Obiective defalcate:
- dimensionarea adecvată, în funcție de capacitatea instituțională, a formelor de învățământ cu taxă
- Promovarea programelor de investiții destinate asigurării bazei materiale și dezvoltării instituției. Obiective defalcate:
- extinderea și supraetajarea căminului din str. Albac 21
 - construcția noului sediu al Academiei de Muzică „Gh. Dima” prin transformarea și construcția în continuare a obiectivului din str. Bucium f.n. (repartizat prin Hotărâre de Guvern și Ordin al Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului în acest scop)
 - continuarea programelor de dotare cu instrumente muzicale, cu acoperirea cu precădere a zonelor deficitare (instrumente cu coarde, instrumente de epocă, instrumente ale muzicii de jazz și divertisment ș.a.)
 - continuarea programelor de dotare cu tehnică de calcul aptă a deservi noile funcții specializate create în sfera didactică (compoziția asistată de calculator) respectiv a modernizării funcțiilor auxiliare (evidența materialelor bibliotecii) ș.a., precum și a înlocuirii echipamentelor uzate fizic și moral
 - continuare programelor de dotare cu aparatură tipografică și de multiplicare în vedere asigurării și completării lanțurilor tehnologice respective
 - studiu asupra modului de repartizare, utilizare și întreținere a mobilierului existent și completarea cu mobilier nou necesar procesului de învățământ
- Maximizarea veniturilor proprii. Obiective defalcate:
- dezvoltarea posibilităților de realizare a unor venituri din activități de microproducție sau servicii, realizate prin capacitățile proprii (tipărire, multiplicare,

înregistrări audio, prestări de servicii culturale, închirieri dotări, transport auto); stabilirea judicioasă a modului de valorificare, pe bază de legalitate și eficiență economică raportată la costurile implicate, nivelul calitativ comparativ al prestației și la condițiile pieței

I. Managementul resurselor umane

Atragerea și formarea de personal competent, motivat și devotat reprezintă modul prin care ideile și aspirațiile pot deveni fapte și realizări palpabile. Prin politica de personal, trăsăturile definitorii și distinctive ale universității îmbină valorile tradiției academice proprii cu infuzia elementelor de modernizare aduse de deschiderea spre schimbul liber al ideilor și aportul specific al noilor generații.

Obiective:

- Creșterea calității pregătirii resurselor umane. Obiective defalcate:

- stimularea și sprijinirea personalului didactic (cu precădere tânăr) pentru urmarea unor cursuri de formare, specializare, perfecționare organizate în mediu universitar sau de altă factură, în țară sau în străinătate
- stimularea și sprijinirea personalului auxiliar didactic și TESA pentru urmarea unor cursuri de calificare a căror absolvire determină creșterea aportului acestora la locul de muncă din cadrul instituției
- participarea selectivă la instructaje, prezentări, conferințe ș.a. organizate în vederea transmiterii sau actualizării unor cunoștințe de specialitate

- Utilizarea potențialului personalului angajat (TESA, muncitori) în realizarea unor obiective legate de întreținere, reparații și producere de obiecte, instalații sau dotări necesare în activitatea instituției, cu scopul autogospodăririi și evitării unor cheltuieli. În acest sens se va urmări angajarea de personal cu disponibilități de policalificare

- Planificarea procesului de recrutare a personalului didactic. Obiective defalcate:

- identificarea necesităților și ritmului de recrutare în timp a personalului didactic în funcție de parametrii globali de calitate a procesului de învățământ
- stabilirea priorităților în funcție de dinamica dezvoltării unor sectoare didactice și de dinamica promovărilor respectiv pensionărilor personalului didactic existent
- observarea riguroasă a standardelor de calitate în procesul recrutării personalului de predare

- Planificarea procesului de recrutare a personalului auxiliar și TESA. Obiective defalcate:

- stabilirea necesității și a priorităților în funcție de dinamica dezvoltării unor sectoare și de dinamica pensionărilor auxiliar didactic și TESA existent
- observarea riguroasă a standardelor de calitate în procesul recrutării personalului auxiliar didactic și TESA
- crearea posturilor necesare derulării activității editoriale și tipografice proprii

- ocuparea posturilor necesare derulării activităților complexe ale studioului audio-video

- Stabilirea de standarde calitative înalte și de criterii nuanțate în procesul angajării de personal nou

- Implementarea unor programe de formare și dezvoltare a aptitudinilor și activităților de tip managerial.

- Actualizarea periodică a sarcinilor de serviciu aferente posturilor, bazată pe analiza evoluției cerințelor ridicate de activitățile concrete implicate, de modernizarea structurilor și procedurilor

J. Competitivitate, inserție socială și marketing universitar

Fără a constitui un scop în sine, competiția este prezentă în oricare dintre domeniile activității umane. Competitivitatea universității se măsoară prin raportul dintre calitatea pregătirii oferite și valorificarea acesteia pe multiple paliere ale vieții socio-profesionale, în plan național și internațional – cu alte cuvinte prin funcționalitate și renume. Marketingul universitar se va baza pe evidențierea acestor două elemente, pe acuratețea prezentării și pe concordanța între imaginea proiectată și realitate.

Obiective:

- Cultivarea comunicării susținute cu mass-media și diseminarea corespunzătoare a rezultatelor pozitive ale activității
- Cultivarea relației directe cu mediul învățământului preuniversitar, prin stabilirea de contacte personalizate, vizite în licee, prezentări ale instituției, consultanță, audiții, consultații de specialitate – în vederea cunoașterii profilurilor profesionale și ofertei educaționale ale instituției
- Stimularea participării cadrelor didactice și studenților instituției la manifestări de tip competitiv (concursuri de creație, concursuri de interpretare, concursuri de proiecte) și diseminarea rezultatelor obținute în acest context
- Întreținerea și îmbunătățirea permanentă a site-ului instituției
- Reorganizarea calendarului anului universitar în scopul optimizării procesului de recrutare/admitere a studenților (două sesiuni de admitere pentru ciclul de licență, câte o sesiune de admitere pentru ciclurile de masterat și doctorat)
- Sporirea rolului instituției în mediul economico-social și cultural. Obiective defalcate:
 - încheierea de parteneriate cu instituții, autorități, firme, organizații, societăți, fundații, prin intermediul cărora se valorifică bunurile culturale produse prin activitățile proprii (învățământ, creație, practică artistică, cercetare)
 - susținerea, cu forțe proprii sau prin colaborări, a unor segmente ale vieții muzicale ale municipiului: stagiunea camerală, concerte pentru copii, concerte pentru tineret ș.a.
 - extinderea contribuției instituției la viața muzicală a localităților din județ sau din alte județe, pe baza unor parteneriate sau colaborări
 - cultivarea unei colaborări susținute cu centrele culturale străine ce activează în municipiu

- Redefinirea unor standarde de excelență în activitatea didactică, de cercetare, de creație, de interpretare și în organizarea manifestărilor proprii, precum și monitorizarea permanentă a acestora în vederea satisfacerii acestor standarde

- Monitorizarea și evaluarea factorului „outcome” al procesului de învățământ finalizat, prin menținerea contactului cu absolvenții, urmărirea traseelor profesionale ale acestora, consultanță

- Dezvoltarea și valorificarea modalităților de prestare directă în folosul mediului socio-economic și cultural a unor servicii educaționale de tipul e-learning, educație continuă, cursuri de calificare sau perfecționare prin departamentele dedicate – DECID și DPPD

- Elaborarea unei politici coerente de atragere a studenților străini. Obiective defalcate:
 - promovarea imaginii instituției în străinătate prin redactarea unor materiale promoționale în limbi de circulație internațională
 - îmbunătățirea site-ului instituției prin crearea unei secțiuni în limba engleză care să cuprindă CV-urile cadrelor didactice și descrierea cursurilor oferite