

PLAN STRATEGIC

2008-2012

Cuprins

- Cap. I. Misiunea Universitatii de Arte “George Enescu” din Iasi
- Cap. II. Scopuri si obiective academice
- Cap. III. Numarul de studenti
- Cap. IV. Strategia de tehnologie didactica
- Cap. V. Colaborari
- Cap. VI. Strategia privind resursele umane
- Cap. VII. Strategia de gestionare a bazei materiale
- Cap. VIII. Strategia privind informatia, documentarea si bibliotecile
- Cap. IX. Structura organizatorica de perspectivă
- Cap. X. Strategia calitatii
- Cap. XI. Strategia de cercetare si creatie artistica
- Cap. XII. Strategia manageriala
- Cap. XIII. Analiza indeplinirii strategiilor asumate in 2004-2007

CAPITOLUL I

MISIUNEA **UNIVERSITĂȚII DE ARTE** "GEORGE ENESCU" DIN **IAȘI**

I. MISIUNEA UNIVERSITATII DE ARTE „GEORGE ENESCU” DIN IASI

Universitatea de Arte „George Enescu ”din Iasi, infiintata prin decretul domnitorului Al. I. Cuza la 1 octombrie 1860, este cea mai veche institutie de invatamant superior artistic din Romania.

Totodata, este singura universitate din Romania ce reuneste sub aceeași cupola academica cele trei arte: muzica, artele plastice si teatrul.

Universitatea de Arte „George Enescu ” din Iasi este institutie de stat de invatamant superior artistic, ce are misiunea:

- De a dezvolta personalitatea prin insusirea valorilor culturii nationale si nationale;
- De a dezvolta sensibilitatea fata de problematica umana si valorile morale;
- De a forma capacitati intelectuale, a dezvolta expresivitati afective si abilitati practice
- De a contribui la dezvoltarea culturii romanesti prin intreaga activitate a profesorilor si studentilor, de interpretare, creatie artistica si cercetare stiintifica.

II. SCOPURI SI OBIECTIVE ACADEMICE

1) Obiectivele Universitatii si misiunile specializarilor

Universitatea de Arte „George Enescu ” din Iasi este o componenta a sistemului national de invatamant, avand urmatoarele obiective:

- Organizarea si asigurarea instruirii de nivel superior in domeniile artei muzicale, al artelor plastice decorative si design si al artei teatrale ;
- Promovarea si dezvoltarea artei interpretative, a creatiei artistice si a cercetarii stiintifice fundamentale in domeniile muzicii, artelor plastice si a teatrului;
- Conservarea, dezvoltarea, aplicarea si raspandirea creatiei artistice in plan national si universal;
- Promovarea si imbogatirea culturii nationale;
- Cultivarea si dezvoltarea gustului public pentru frumosul si autenticul artistic.

Misiunile specializarilor

Potrivit celor de mai sus, fiecare specializare are o misiune precisa in formarea viitorilor specialisti in domeniul artei si invatamantului artistic.

Facultate de interpretare Muzicala

- Specializarea **Interpretare muzicala (canto si instrumente)** are misiunea de a forma instrumentisti de orchestra, solisti instrumentisti, pianisti acompaniatori si profesori de instrumente, precum si solisti de opera, de lied si oratoriu.

Facultatea de Compozitie, Muzicologie, Pedagogie Muzicala si Teatru

- Specializarea **Pedagogie Muzicala** formeaza profesori de muzica vocala pentru scolile de cultura generala, licee pedagogice, scoli de muzica si licee de muzica, profesori de instrumente pentru scolile de muzica si dirijori pentru corurile de amatori.
- Specializarea **Compozitie muzicala** formeaza viitori compozitori in toate genurile muzicale, inclusiv in cel al muzicii usoare si de jazz, si interpreti in acest domeniu. Directii de studii: Compozitie, Compozitie jazz – Muzica usoara.
- Specializarea **Muzicologie** are menirea de a forma muzicologi, critici muzicali, secretari muzicali, redactori muzicali.
- Specializarea **Dirijat** formeaza dirijori pentru corurile profesioniste. Directii de studii: Dirijat cor academic; Dirijat orchestra.
- Specializarea **Artele spectacolului de teatru** pregateste actori pentru teatrele dramatice, actori manuitori de papusi si marionete pentru teatrele pentru copii si tineret precum si critici de teatru.

Facultatea de Arte Plastice, Decorative si Design

- Specializarea **Arte Plastice** formeaza pictori, sculptori, graficieni (gravura si grafica publicitara) și artiști fotografi și video capabili sa imbine in creatii de o factura complexa, mijloacele de expresie si tehnicile acestor trei domenii traditionale.
- Specializarea **Arta Decorativa** formeaza specialisti in domeniul artelor murale, al comunicatiilor vizuale urbane, al picturii religioase ortodoxe, creatori de moda-imprimerie si artisti in domeniul tapiseriilor – contexturilor .
- Specializarea **Design** are menirea de a pregati specialisti in designul industrial si graphic – design cu multiple solutii de implementare a artisticului in viata cotidiana
- Specializarea **Pedagogie – arte plastice si decorative** are menirea de a forma profesori de educatie plastica, pentru invatamantul preuniversitar.
- Specializarea **Conservarea si restaurarea operelor de arta** pregateste specialisti in domeniul restaurarii si conservarii picturii, sculpturii, tapiseriilor, cartilor și documentelor, etc.

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Pentru pregătirea pedagogică, psihologică și didactică a studenților care doresc sa obțină și calificarea de **profesor**, ca și pentru perfecționarea competenței profesionale a personalului didactic din învățământul preuniversitar pentru specializările Educație muzicală generală , Educație muzicală specializată – interpretare instrumentală și canto , Artă teatrală , Educație plastică in subordinea Senatului si a Rectoratului funcționează Departamentul pentru Pregatirea Personalului Didactic ce oferă servicii educaționale tuturor studenților din universitate .

DPPD are o **misiune didactică și de cercetare științifică** în domeniul pregătirii personalului didactic pentru promovarea unui învățământ formativ, modern, centrat pe subiectul învățării, adaptat la cerințele europene privind programele de formare psihopedagogică, orientat pragmatic către nevoile reale ale societății și prioritățile actuale ale educației.

Misiunea DPPD vizează trei componente principale:

- a) **formarea inițială pentru** profesiunea didactică a studenților și, după caz, a absolvenților învățământului universitar, în vederea dobândirii competențelor atestării oficiale necesare pentru ocuparea posturilor didactice în învățământul preuniversitar și universitar;
- b) **formarea continuă a personalului didactic**, prin programe de formare/ perfecționare periodică, prin programe de studii postuniversitare precum și prin organizarea cursurilor de pregătire și a examenelor de obținere a definitivatului și a gradelor didactice de către personalul didactic din învățământul preuniversitar, titularizare;
- c) **cercetarea științifică, teoretică și aplicativă**, în domeniul științelor educației, în concordanță cu necesitățile de perfecționare a procesului de învățământ și cu standardele educaționale și perspectivele de evoluție a învățământului și științelor educației pe plan național și european.

Pentru realizarea misiunii sale, DPPD respectă normele legale privind oferirea de programe de formare pentru cariera didactică și promovează calitatea, performanța în învățământ, cercetarea științifică, dezvoltarea resurselor umane și crearea unui mediu academic bazat pe parteneriate educaționale, prin următoarele **obiective**:

- a) derularea programelor de formare profesională pentru cariera didactică;
- b) realizarea programelor de formare continuă psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar, prin cursuri de perfecționare și prin organizarea și desfășurarea examenelor de definitivat și gradele didactice II și I, titularizare;
- c) organizarea unor programe de educație a adulților la solicitarea persoanelor/ instituțiilor interesate;
- d) susținerea unor programe de asistență și consultanță de specialitate în domeniul educațional pentru cadrele didactice și alte categorii de solicitanți;
- e) coordonarea activităților de mentorat din școlile unde se organizează și se desfășoară practica pedagogică;
- f) inițierea și dezvoltarea unor activități de cercetare științifică fundamentală și practic-aplicativă în domeniu;
- g) organizarea unor programe de susținere a dezvoltării competenței psihopedagogice a personalului didactic din universitate.

2) Structura organizatorică actuală

Universitatea de Arte „George Enescu ” Iasi are in prezent urmatoarele facultati si specializari:

- a) **Facultatea de Interpretare Muzicala**

-cursuri de zi cu durata de 4 ani, incepand cu anul universitar 2002-2003 si de 5 ani in lichidare.

Specializarea: interpretare muzicala.

Directii de studii

- canto;
- instrumente;

b) Facultatea de Compozitie, Muzicologie, Pedagogie muzicala si teatru

- cursuri de zi cu durata de 4 ani incepand cu anul universitar 2002-2003 si de 5 ani (in lichidare).

Specializari:

Pedagogie muzicala, compozitie muzicala, muzicologie, dirijat;

Directii de studii:

- pedagogie muzicala;
- compozitie muzicala;
- compozitie muzicala – jazz si muzica usoara;
- muzicologie;
- dirijat – dirijat cor academic

Selectia se face din randul studentilor de la „pedagogie muzicala” dupa promovarea anului I de studii, care prevede si cursuri pregatitoare pentru trecerea la specializare.

Specializarea – artelor spectacolului

- cursuri de zi cu durata de 4 ani.

Directii de studii:

- artele spectacolului de teatru - actorie
- artele spectacolului de teatru – arta actorului manuiitor de papusi si marionete.

c) Facultatea de Arte Plastice, Decorative si Design

- cursuri de zi cu durata de 4 ani

Specializari:

- Arte plastice

Directii de studii:

- pictura murala, iconografie religioasa ortodoxa, tapiserie-contextura, moda -imprimerie.
- Design

Directii de studii:

- industrialdesign, graphic design

Pedagogie artelor plastice si decorative.

Conservarea si restaurarea operelor de arta.

Facultatile sunt organizate pe catedre. Catedrele cuprind cadre didactice pe familii de discipline si realizeaza activitati de invatamant, cercetare stiintifica si creatie artistica:

Facultatea de Interpretare Muzicala:

Catedra I – Instrumente cu coarde – muzica de camera.

Catedra a II a – Pian

Catedra a III a - Instrumente de suflat - percutie

Catedra a IV a – Canto – opera

Facultatea de Compozitie, Muzicologie, Pedagogie Muzicala si Teatru:

Catedra a V a - Compozitie - Dirijat

Catedra a VI a - Muzicologie

Catedra a VII a - Actorie

Catedra a VIII a – Arta actorului manuior de papusi si marionete

Facultatea de Arte Plastice, Decorative si Design:

Catedra a IX a – Pictura – Sculptura

Catedra a X a - Grafica – Pedagogie – arte plastice si decorative

Catedra a XI a – Murala - Restaurare

Catedra a XIII a – Design - Textile

Catedra a XIIIa Discipline teoretice

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Formarea inițială pentru profesia didactică

Formarea inițială se realizează în baza legii, curriculum-ul DPPD cuprinzând: sistemul integrativ al obiectivelor, disciplinelor de studiu, formelor de predare, învățare și evaluare, elaborat în funcție de rolurile și competențele specifice profesiei didactice, dezvoltările din domeniul științelor, metodologia M.Ed.C.T. de formare profesională pentru cariera didactică și nevoile de pe piața muncii.

(1) Structura curriculum-ului, precum și eșalonarea conținuturilor și activităților didactice pe parcursul programului de studii, se concretizează după cum urmează:

a) planul de învățământ;

b) programele analitice în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea numărului de ore de curs, seminarii și activități aplicative etc. pe teme, sistemul de evaluare al studenților, bibliografia minimală;

c) formele activităților didactice (cursuri, seminarii,);

d) modalitățile de evaluare/promovare (examene, colocvii, verificări parțiale);

e) modalitatea de finalizare a studiilor (de absolvire).

(2) Planul de învățământ al DPPD este stabilit la nivel național, aprobat prin Ordin al M.Ed.C.T. și integrat ca un modul unitar, în planul de învățământ al specializării/facultății frecventate de student.

Acesta cuprinde trei componente curriculare:

a) **curriculum-ul comun**, alcătuit din discipline psihopedagogice cu caracter fundamental, care formează un trunchi comun obligatoriu, indiferent de specializarea la care studenții sunt înmatriculați;

b) **curriculum-ul de specialitate**, alcătuit din discipline specifice specializării la care studenții sunt înmatriculați (didactica specialității și practica pedagogică)

- c) **curriculum-ul opțional**, alcătuit din 1-2 pachete de discipline opționale, cu obligația de a se studia câte o disciplină din fiecare pachet .
- (3) Disciplinele și activitățile didactice prevăzute în planul de învățământ al DPPD, împreună cu sistemul de alocare și obținere a creditelor, sunt reunite în două pachete compacte, denumite module de pregătire psihopedagogică, respectiv:
- a) **modulul I**, care se derulează pe parcursul studiilor universitare de licență și care conferă o certificare parțială pentru profesia didactică, atestată prin certificat de absolvire; (3 ani)
- b) **modulul II**, care se parcurge după obținerea diplomei de licență, anterior susținerii examenului de definitivat și se finalizează cu obținerea certificatului de absolvire. (2 ani)
- (4) Fiecare modul este cotate cu 30 de credite. Obținerea actelor de studii de atestare a competenței didactice este condiționată de parcurgerea integrală a fiecărui modul și de promovarea examenelor de evaluare finală.
- (5) În cazul studenților de la învățământul de zi, disciplinele și activitățile didactice se parcurg și se promovează în anii de studiu și în semestrele prevăzute în planul de învățământ; în cazul abaterilor de la parcursul de studiu prevăzut de planul de învățământ prin nepromovarea, amânarea sau obținerea în avans a unor credite (discipline) se aplică prevederile legii și ale chartei universitare referitoare la promovare și la regimul studiilor.
- (6) Absolvenții de învățământ superior care doresc să dobândească atestarea pentru profesiunea didactică se pot înscrie la DPPD și pot urma modulele de pregătire psihopedagogică și metodică într-o perioadă compactă, pe durata unui an universitar, parcurgând disciplinele și activitățile didactice în formații distincte. Regimul acestor studii este cu taxă.
- (7) Curriculum-ul DPPD este structurat și monitorizat în sistemul **creditelor de studii transferabile**, potrivit normelor generale și prevederilor chartei universitare referitoare la alocarea și obținerea creditelor de studii. Pachetele de credite alocate disciplinelor, precum și numărul de credite pentru examenele de finalizare a studiilor sunt standardizate la nivel național prin ordin al M.Ed.C.T.
- (8) Pachetele de credite obținute de studenți în cadrul modulului de pregătire psihopedagogică fac parte din categoria creditelor care conferă studenților posibilitatea de extindere a domeniilor de exercitare a calificării de bază, printr-o competență suplimentară, atestată printr-un certificat de studii.
- (9) Reglementările privind modul de obținere a creditelor de studii, recunoașterea, transferul și mobilitatea creditelor sunt similare cu cele aplicate celorlalte domenii de specializare, potrivit legii și prevederilor cartei universitare, precum și cerințelor de compatibilizare cu ECTS (European Credit Transfer System).

Catedra a XIV-a – Psihologie, Pedagogie, Didactici aplicate, Instruire Asistată de Calculator

Facultatea de Interpretare muzicală

PREAMBUL

Ne propunem ca PLANUL STRATEGIC să constituie baza în elaborarea deciziilor din cadrul Facultății, el urmărind formularea directivelor și programelor, definind mediul în care funcționează Facultatea și scopurile învățământului artistic cu rezultatele sale.

Un alt obiectiv important este crearea unui adevărat sistem de valori în cadrul Facultății de Interpretare muzicală, prin care învățământul artistic să demonstreze implicarea sa în viața socială și culturală a orașului Iași și a țării, în procesul integrării europene a României.

Ne propunem să contribuim prin absolvenții Facultății de Interpretare muzicală la dezvoltarea culturii românești, la promovarea ei pe plan european și internațional.

I. MISIUNEA

I.1. Concept general

Învățământul artistic superior, componentă importantă a sistemului educațional, formează artiștii societății românești – cei care, într-o lume a transformărilor permanente, vor modela la rândul lor pe membrii societății de azi și de mâine.

Rolul cadrelor didactice, dar și al studenților și al absolvenților Facultății de Interpretare muzicală este de a însuși, stimula și transmite cultura românească, valorile ei naționale și universale.

Dorim să ne constituim și să ne consolidăm într-un adevărat focar de cultură, creuzet de formare a viitorilor artiști. De altfel, realizarea de performanțe în cadrul Facultății noastre înseamnă formarea unor artiști competitivi pe plan european și mondial.

I.2. **Structura Facultății de Interpretare muzicală**

Facultatea de Interpretare muzicală este parte integrantă din domeniul Muzică, având două direcții de studiu:

- Instrumente
- Canto

Direcția instrumentală este axată pe studiul instrumentelor:

- de coarde
- de suflat
- de percuție

- pian

Direcția Canto este axată pe studiul interpretării vocale.

Aproape toate cadrele didactice cu vechime în învățământ au obținut titlul de doctor în muzică, iar cadrele didactice tinere sunt doctoranzi.

1.3. **Misiunea Facultății de Interpretare muzicală**

Ca facultate în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași – singura instituție de învățământ superior ce reunește sub cupola ei cele trei domenii artistice: muzică, teatru și arte vizuale – Facultatea de Interpretare muzicală subscrie misiunii Universității:

- De a dezvolta personalitatea prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- De a dezvolta sensibilitatea față de problematica umană și valorile morale;
- De a forma capacități intelectuale, de a dezvolta expresivități afective și abilități practice;
- De a contribui la dezvoltarea culturii românești prin întreaga activitate a profesorilor și studenților, de interpretare, creație artistică și cercetare științifică.

În plus, fiecare specializare are o misiune precisă în formarea viitorilor specialiști în domeniul artei și învățământului artistic. Facultatea, prin specializarea *Interpretare muzicală*, are misiunea de a forma instrumentiști de orchestră, soliști instrumentiști, pianiști acompaniatori, interpreți de operă, lied și oratoriu, precum și profesori de canto și de instrumente.

1.4. Analiza SWOT

1.4.1 *Puncte tari*

- baza materială îmbogățită, reînnoită;
- săli de studiu, laboratoare audio, bibliotecă;
- susținerea acordată de facultate studenților;
- studenții au posibilitatea de a studia cu cadre didactice cu o înaltă specializare, artiști de renume.

1.4.2 *Puncte slabe*

- lipsa unor instrumente muzicale de valoare și a accesoriilor acestora – în curs de rezolvare;
- implicarea scăzută a studenților în viața facultății;
- manifestări reduse la nivel de municipiu;
- lipsa unei colaborări constante cu mass-media pentru promovarea realizărilor Facultății de Interpretare muzicală;
- lipsa de propuneri constante din partea studenților;
- comunicarea sporadică între studenți, precum și între studenți și cadre didactice;

II. ÎNVĂȚĂMÂNTUL

II.1. Situația actuală

În Facultatea de Interpretare muzicală există 280 studenți și 100 cadre didactice – dintre care: 5 profesori, 29 conferențieri, 12 lectori, 43 asistenți și 11 preparatori, majoritatea fiind doctori sau doctoranzi.

Oferta educațională a Facultății cuprinde și studii aprofundate – masterat pe specializarea „*Interpretare muzicală*”.

În cadrul Facultății de Interpretare muzicală se asigură studenților pregătirea psihopedagogică și metodică, având drept scop formarea de cadre didactice – profesori de canto și de instrument; de asemenea, se asigură pregătirea pentru definitivatul și gradele didactice din învățământul preuniversitar.

Până în anul 2012, prospectând mai bine piața tinerilor talentați, ne propunem mărirea numărului de studenți – cu 10-15.

Din anul 2010, vom introduce un modul de music-hall (canto), care va veni în sprijinul celor cu înclinații deosebite în această direcție.

II.2. Admiterea

Criteriile de admitere vor urmări competența concurenților, pentru a avea studenți dotați din punct de vedere artistic, cu înclinații reale.

Se vor urmări calitățile artistice, muzicale, interpretative (având în vedere gradul de competență al candidaților, aceștia provenind în cea mai mare parte din învățământul artistic preuniversitar), evaluate în 2 probe de specialitate diferite (*).

(*) vezi: Metodologia de admitere 2007-2008

II.3. Obiective strategice

Implicate direct în problematica învățământului superior în general și a învățământului artistic în special, obiectivele strategice ale Facultății de Interpretare muzicală sunt corelate cu cele ale Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

II.3.1 Adoptarea unei structuri a programelor de studii pe trei cicluri

Presupune racordarea la sistemul european de învățământ superior, conform schemei

adoptate la Procesul Bologna.

- studiile universitare vor avea o durată de 4 ani – prevăzute cu 240 de credite, necesare obținerii licenței;
- se vor adopta sisteme compatibile de calificări universale, urmărindu-se clar nivelul de cunoștințe și obținerea de competențe și performanțe în domeniul artistic;
- specializările și licența se vor obține pe parcursul a 4 ani + 2 ani master;
- ne vom preocupa ca noile curricule să asigure studentului timp mai mult pentru gândire, studiu, muncă independentă;
- introducerea metodelor moderne de predare;
- înregistrări audio-video; utilizarea computerelor și a dispozitivelor audio-video atât în predare, cât și în însușirea individuală a cunoștințelor. Aceste metode presupun și achiziționarea de noi echipamente competitive;
- utilizarea informațiilor oferite de rețeaua Internet;
- redactarea materialelor didactice pe suport electronic;
- conectarea la rețeaua națională de comunicații pentru educație;
- aplicarea Sistemului European de Credite Transferabile (ECTS), în mod consecvent compatibil cu cel la nivel național și european.

II.3.2 Asigurarea calității învățământului și a cercetării științifice

- vom actualiza standardele de învățare la nivelul exigențelor învățământului european;
- vom fi preocupați de normele de evaluare a calității procesului didactic;
- vom avea în atenție ofertele de colaborare internă și externă;
- certificarea performanțelor profesionale a cadrelor didactice care participă la concursurile de promovare în funcții didactice

II.3.3 Măsuri concrete imediate pentru atingerea obiectivelor strategice

- încheierea de protocoale de colaborare cu asociații și fundații care au preocupări în domeniul educației tinerilor;
- stabilirea unui program concret de seminarii educative în domeniul sănătății, privind poluarea sonoră confirmată ca o agresiune asupra sănătății umane;
- editarea unei broșuri ce va fi distribuită în instituțiile de cultură și în instituțiile de învățământ preuniversitar;
- implicarea Facultății de Interpretare muzicală în programe europene;
- prezentarea realizărilor Facultății și a studenților meritoși în mass-media (programul

MI-RE-LA – o săptămână, o școală, o manifestare artistică);

- dezvoltarea și completarea site-ului Facultății de Interpretare muzicală cu oferta de programe universitare și post-universitare, pagini ale profesorilor, manifestări artistice, teme de curs, repertorii, etc. – toate actualizate periodic;
- elaborarea unei proceduri de evaluare a calității specializărilor universitare și post-universitare prin înființarea unei comisii ARACIS la nivel de facultate;
- înființarea și perfecționarea unor laboratoare, unde se vor studia probleme de detaliu ale fenomenului muzical: studiul vocii, noi valențe în interpretarea muzicii de cameră, studio de imprimări;
- dotarea Facultății de Interpretare muzicală cu instrumente performante – acțiune în curs de rezolvare (piane, pian Steinway, instrumente de coarde, de suflat, etc.);
- inițierea unor programe de relansare a muzicii culte în spațiul educațional preuniversitar și universitar.

II.4. **Studentii**

Sistemul educațional universitar românesc este consolidat pe tradiții și în mod continuu îmbunătățit pe noutăți europene și mondiale.

Ne propunem, în cadrul Facultății de Interpretare muzicală, cultivarea unor relații mai strânse cu învățământul artistic preuniversitar de nivel liceal, pentru informarea și orientarea profesională a elevilor, viitori potențiali studenți ai Facultății noastre, dar făcând o selecție riguroasă, în funcție de cerința cultural-muzicală a societății.

Programul de admitere elaborat de cadrele didactice ale Facultății este corelat cu cel al Universității de Arte.

Numărul de studenți va crește moderat, în acord cu obiectivele strategice propuse.

Pentru realizarea unui învățământ performant, se impune extinderea spațiilor de învățământ (mansardarea – pentru noi spații de studiu), precum și crearea de noi spații de cazare.

III. **CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIA ARTISTICĂ**

- Activitatea de cercetare științifică în cadrul Facultății de Interpretare muzicală este realizată, datorită specificului său, în principal prin organizarea și participarea la manifestări artistice locale, naționale și internaționale, concretizate prin:
 - recitaluri vocal-instrumentale;
 - concerte simfonice;

- concerte vocal-simfonice;
- recitaluri de muzică de cameră;
- spectacole de operetă și de operă;
- concursuri de interpretare muzicală.
- Suntem preocupați și de activitatea muzicală teoretică, organizând:
 - sesiuni de comunicări științifice studentești;
 - sesiuni de comunicări științifice ale cadrelor didactice.
- Încurajăm participarea studenților la concursuri naționale și internaționale.
- Avem continuu în atenție dezvoltarea unor relații eficiente de parteneriat cu instituții naționale și internaționale.

IV. **MANAGEMENTUL ȘI RESURSELE UMANE**

IV.1. Obiective

- Integrarea învățământului artistic ieșean în cel românesc și european, promovând procesul de reformă și de integrare europeană;
- Existența unei strategii bugetare corespunzătoare;
- Realizarea unui management informațional performant;
- Politici de dezvoltare a resurselor umane;
- Descentralizarea financiară pe facultăți, controlul și achizițiile fiind făcute numai cu aprobarea decanului, ca reprezentant al facultății;
- Preocupări constante pentru managementul calității.

Organizarea și funcționarea sistemelor din cadrul Facultății de Interpretare muzicală sunt corelate cu managementul Universității de Arte „George Enescu” Iași, din care face parte, având permanent o deschidere spre nou.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru

DOMENIUL MUZICĂ

I. Misiune și obiective strategice

I.1. Concept general

Planul Strategic al domeniului **muzică** din cadrul **Facultății de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru** este elaborat pe o perioadă de cinci ani toate propunerile urmând a fi încadrate în strategia de cercetare a UAGE pentru perioada 2008-2012. Multitudinea și varietatea problemelor educaționale ale lumii contemporane cer ca învățământul, privit din perspectiva educației permanente, să fie restructurat sub raportul obiectivelor, conținuturilor și metodologiei, corelate cu cerințele integrării în spațiul european al Educației și al cercetării științifice. Învățământul superior este o etapă definitorie în pregătirea tinerilor, inclus în sistemul educațional, problema educației tinzând să devină o prioritate.

I.2. Misiunea domeniului Muzică

Definindu-se prin apartenența la comunitatea academică a **Universității de Arte „George Enescu” Iași** – singura instituție de învățământ superior ce reunește sub cupola ei cele trei domenii artistice - muzică, teatru și arte vizuale – domeniul Muzică din cadrul **Facultății de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru** se subscrie misiunii Universității cu cele trei componente definitorii ale sale:

- Misiunea formativă (specializări existente) vizează probleme de conținut ale învățării pentru toate programele de studii: licență, masterat, doctorat.
- Misiunea creativă – vizează creația artistică și de cercetare științifică.
- Misiunea formativă complementară – vizează articularea proiectelor desfășurate în cadrul catedrelor de muzică cu ansamblul politicilor de dezvoltare socio – culturală.

Prin misiunile asumate, programele de studii asigură:

- dezvoltarea personalității absolvenților prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- dezvoltarea sensibilității față de problematica umană și valorile morale;
- dezvoltarea creativității, expresivității afective și abilităților practice (aplicative);
- integrarea în actul de dezvoltare contemporană a culturii românești (prin întreaga

activitate a profesorilor și studenților de interpretare, creație artistică și cercetare științifică).

În plus, fiecare specializare are o misiune precisă în formarea viitorilor specialiști în domeniul artei și învățământului artistic. Domeniul Muzică, prin specializările incluse – Pedagogie muzicală, Muzică religioasă, Compoziție muzicală. Compoziție jazz și muzică ușoară, Dirijat cor academic - are misiunea de a forma compozitori, muzicologi, dirijori, cadre didactice specializate în domeniul disciplinelor teoretice și tehnice ale muzicii.

I.3. Strategia Instituțională

Are în vedere:

- dezvoltarea ofertei educaționale din cadrul fiecărui program de studii (prin noi specializări, noi discipline, perfecționarea disciplinelor existente);
- dezvoltarea infrastructurii necesare susținerii activităților de
- practică profesională și artistică (Laborator de muzică electro-acustică, Laborator de tehnoredactare și editare computerizată,
- dezvoltarea bazei de cercetare (Centru de cercetare *Știința muzicii*);
- strategia de recrutare și perfecționare a resurselor umane; perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic, auxiliar și administrativ, analizarea periodică a organigramei.
- strategia de coeziune instituțională;
- strategia de promovare a imaginii publice a Facultății.

Toate acestea vor fi corelate cu planurile strategice de natură financiară privitoare la:

- finanțarea de bază;
- resursele complementare de finanțare;
- încheierea unor contracte de parteneriat cu alte instituții de învățământ superior, din mediul profesional și economic.

Coordonatele formulate definesc perspectiva structurării unui Școli de educație muzicală, de cercetare și creație în domeniul muzică, competitive, performante, pregătită să formeze profesioniști în domeniile menționate.

I.4. Obiective strategice

- Integrarea învățământului superior muzical ieșean în circuitul local, național și european;
- Promovarea unui învățământ superior artistic bazat pe cercetare (cu exigențe conforme standardelor europene), pe cunoaștere, educații paralele și continue;
- Formarea în rândul studenților, masteranzilor și doctoranzilor a unei atitudini culturale proactive și participative, realizând prin liantele educaționale o integrare a lor în problematica lumii contemporane;
- Colaborări constante cu mediile culturale și academice locale și naționale;
- Publicitate crescută în media activităților artistice studențești;
- Asigurarea calității procesului de învățământ;
- Corelarea structurilor programelor de studii la cele trei cicluri: licență, masterat și doctorat;
- Realizarea unui climat corespunzător activităților didactice, de creație și de cercetare, prin responsabilizarea și stimularea tuturor membrilor comunității academice.

II.1. **Structura academică a domeniului Muzică din cadrul Facultății de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru**

Domeniul muzică este organizat în două catedre din cele patru ale Facultății:

Catedra a V-a, de compoziție și dirijat

Catedra a VI-a, de pedagogie muzicală, muzicologie, muzică religioasă

În ambele catedre sunt posturi didactice de masterat și doctorat

Oferta educațională a Facultății cuprinde următoarele specializări:

- Pedagogie muzicală
- Muzică religioasă
- Compoziție muzicală. Compoziție jazz și muzică ușoară
- Muzicologie
- Dirijat cor academic

Studiile de masterat au fost organizate conform Legii Învățământului Nr. 84/1995 – republicată, pentru specializarea GÂNDIREA MUZICALĂ A SECOLULUI XX. SINTEZE ȘI PERSPECTIVE, începând cu anul universitar 2000-2001, conform aprobării Ministerului Educației Naționale nr. 32.627/16.05.2000. Din anul 2004, programul s-a restructurat pe 4 semestre și a funcționat conform aprobării Ministerului Educației și Cercetării, nr. 31160/31161 din 20.05.2004. Cursurile de masterat se restructurează din 2008 după cerințele de la Bologna, urmărind accentuarea specializării în ciclul 2 de învățământ, pe două programe a câte 4 semestre: Educație muzicală –

destinat absolvenților de pedagogie muzicală și de muzică religioasă; Cercetare și creație artistică – destinat licențiaților în compoziție, muzicologie și dirijat cor .

Nivelul studiilor doctorale pentru muzică este organizat în domeniul fundamental *Arte* – domeniul *Muzică*.

Conducătorii de doctorat sunt:

- prof univ. dr.Mihail Cosmei,
- prof. univ. dr.Gheorghe Firca,
- prof. univ. dr.Viorel Munteanu,
- prof. univ. dr.Nicolae Gâscă
- prof. univ. dr. Gheorghe Duțică

II.2. Activitatea studenților

- Conceperea și aplicarea unor strategii care să determine implicarea activă a studenților în viața comunității academice (nu doar în proiectele de natură diactică ci și în cele de natură socio-culturală).
- Adaptarea ariei și conținuturilor oferite prin programele educaționale la nevoile reale ale studenților (punând un accent deosebit pe activitățile artistice și de cercetare);
- Diversificarea/perfecționarea strategiilor didactice care presupun dezvoltarea atitudinii participative (creative) a studenților.

Proiecte generale (activități studenți)

- Continuarea organizării concursurilor naționale studențești: *Musicologia mirabilis*, Concursul de compoziție *Al. Zirra*, Concursul pe teme de jazz;
- Participarea la proiectul INTERART al Universității prin concerte ale următoarelor formații existente - Cantores, Corul facultății, Ansamblul folcloric, Formația de jazz, Ansamblul de muzică bizantină - , prin concerte ale claselor de compoziție.
- Înființarea de noi laboratoare în care studenții să poată face aplicații de profil:laborator de practică a presei (în domeniul muzicologiei) ;
- Continuarea editării volumului de studii *Musicologia mirabilis*;
- Participarea cu articole de critică muzicală la revista *Arta* a universității;
- Realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai (prin burse Erasmus).

II.3. Activitatea didactică

Obiectivul major al tuturor cadrelor universitare este reprezentat de creșterea calității procesului de învățământ, a competențelor și ale performanțelor, formarea unor absolvenți competitivi în viața artistică a țării, a Europei și al lumii.

Ne propunem modernizarea sistemului de învățământ artistic și a procesului de evaluare a cunoștințelor pentru a ne alinia la standardele europene și internaționale:

- Conceperea evaluării nu numai ca un control al cunoștințelor, ci și ca o cale de perfecționare, ce presupune o strategie globală asupra formării;
- Estimarea și evaluarea – ca acte de valorizare necesare unei clasificări și a unei ierarhizări a cunoștințelor;
- Introducerea unor elemente moderne de evaluare – docimologia și doxologia

III. Cercetarea științifică și activitatea de cooperare internă și internațională

- Aplicarea unor proiecte de finanțare ;
- Realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai (prin burse Erasmus).

III.2. Baza materială

O bună funcționare a facultății se fundamentează pe o componentă importantă a managementului universitar: baza tehnico-materială. Ea trebuie în permanență consolidată prin reabilitarea tuturor spațiilor de învățământ.. Se impune:

- Continuarea dotării sălilor de studiu cu mijloacelor didactice necesare fiecărei specializări;
- Amenajarea unei săli de concert
- Dotarea tuturor laboratoarelor cu aparatură performantă;
- Modernizarea sălilor de curs;
- Amenajarea a noi spații de cazare pentru studenți;
- Amenajarea unui spațiu de servire a mesei în incinta Universității;

III.3. Structuri de informare și documentare

- Achiziția de PC-uri / laptop-uri și accesorii, pentru realizarea sarcinilor de tehnoredactare, analiză, raportare și prezentare a documentelor și situațiilor necesare în procesul de învățământ, în care executanții acestor sarcini sunt factorii de conducere și de decizie ai

Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru (șefi de catedre, secretar științific, director de Departament, decan).

- Realizarea unei baze de date cu studenții facultății (date personale și note în sesiuni de examene) și realizarea/achiziția unui program de management a situațiilor școlare și a rapoartelor statistice cerute de instituții naționale abilitate;
- Realizarea/achiziția unui program pentru analize și raportări necesare privind Calitatea învățământului;
- Configurarea unei rețele Intranet în cadrul rețelelor de calculatoare din universitate, pentru informare și comunicare web într-un context privat (intern universității);
- Realizarea/achiziția unui program pentru evidența cronologică a concertelor susținute de studenții și profesorii facultății, precum și a participărilor la manifestări artistice;
- Achiziția unor video proiectoare pentru modernizarea procesului de învățământ;
- Înnoirea materialului discografic;
- Transcrierea tuturor discurilor vechi și a casetelor video de tip VHS pe suport CD și DVD;
- Achiziția de publicații de specialitate (cărți și periodice) din țară și din străinătate, pentru asigurarea cercetării științifice la standarde internaționale;
- Achiziția unor partituri de muzică modernă și contemporană de la edituri europene recunoscute;

IV. Managementul academic

Se realizează de către reprezentanții aleși de comunitatea universitară, având ca sarcină expresă elaborarea, adoptarea, implementarea și evaluarea strategiilor și politicilor de dezvoltare a universității. Managementul este pus în aplicare de către Consiliul profesoral, Biroul Consiliului, Decan, Secretar științific, Șefi de catedră.

IV. 1. Obiective

- Promovarea procesului de reformă și a integrării europene a învățământului, menit să mențină capacitatea universității de a asigura excelența în predare, cercetare și servicii academice;
- Perfecționarea managementului strategic;
- Politici de dezvoltare a resurselor umane;

- Management informațional performant;
- Angajament față de servicii de calitate;
- Atragerea de finanțare externă prin oferta de programe educaționale garantate calitativ;
- Diversificarea bazei de finanțare;
- Elaborarea unei strategii bugetare corespunzătoare;
- Descentralizarea financiară pe facultăți;
- Controlul investițional și de achiziție informațională să fie făcut numai cu aprobarea decanului ca reprezentant al Facultății;
- Personalul de specialitate din cadrul resorturilor administrative și de învățământ cu sarcini ad-hoc vor elabora un management administrativ, financiar, al serviciilor sociale, precum și managementul calității.

IV.2. **Imagine și relațiile publice**

Acest compartiment va funcționa în cadrul Centrului de cercetare *Știința muzicii* și se va ocupa de:

- Promovarea eficientă a imaginii activității muzicale, din cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași, în vederea dezvoltării unor relații de parteneriat cu instituțiile statului și cele ale administrației publice locale, cu mediul de afaceri ieșean și instituțiile mass-media;
- Acțiuni de colaborare strânsă cu Consiliul Județean, Consiliul Local și Primăria orașului Iași;
- Întruniri cu celelalte structuri corespondente în vederea studierii modalităților concrete de finanțare sau de sprijin a calității învățământului și cercetării;
- Posibilitatea de finanțare din partea unor parteneri economici sau a instituțiilor non-guvernamentale;
- Lărgirea acordurilor și contractelor de colaborare cu alte universități din Iași, atât pe plan artistic, cât și pe cel al manifestărilor științifice;
- Lărgirea acordurilor și contractelor de colaborare cu alte Universități cu profil muzical din țară.

Toate ideile enunțate în **Planul strategic**, apoi aplicate, vor duce la recunoașterea învățământului muzical atât în Iași, cât și la nivel național și internațional. Acest material dă o anumită garanție promovării Universității de Arte „George Enescu” din Iași și un plus de credibilitate în aria învățământului superior artistic din România..

V. Direcții de acțiune prevăzute pentru perioada 2008 - 2012 în scopul îndeplinirii misiunii și realizării obiectivelor strategice

V.1. Programe de studii:

- evaluarea tuturor programelor analitice;
- introducerea, în programele analitice ale obiectelor fundamentale, a unor teme vizând probleme de etapizări istorice ale curentelor artistice;
- crearea unor condiții optime pentru utilizarea în cadrul orelor de curs și lucrări practice, la toate disciplinele, cu preponderență la cele de specialitate, a mijloacelor audiovizuale aflate în dotare.

V.2. Cercetare și creație artistică

Cercetarea științifică în domeniul Muzică este organizată în cadrul Centrului de Cercetare și Creație artistică ”Știința muzicii”, acreditat de CNCSIS. Acesta însumează activități de cercetare muzicologică, de interpretare muzicală și de compoziție. Intenționăm să continuăm prin:

- organizarea anuală a simpozionului de muzicologie „Știința muzicii”;
- editarea revistei „Artes” în formatul necesar reacreditării CNCSIS
- editarea de cărți de cercetare fundamentală la Editura *Artes*;
- editarea de CD-uri, prin Editura *Artes*
- recitaluri instrumentale ale profesorilor de pian;
- concerte corale, de jazz și muzică ușoară, de muzică bizantină, de muzică populară românească
- compoziții în primă audiție;
- organizarea unor conferințe cu mari personalități ale culturii muzicale naționale în cadrul ciclului *Conferințele universității*;
 - crearea unei rețele de distribuție „on line” a volumelor tipărite prin Editura *Artes* (cărți, reviste) - inclusiv a celor care sunt rezultatul cercetărilor efectuate în cadrul universității, dar sunt editate la alte edituri.
- cercetarea în cadrul grantului CNCSIS *Catalogul manuscriselor de muzică sacră, secolele XI-XX: Moldova, vol. I și II* (director de proiect – prof. univ. dr. Viorel Munteanu);
- participarea la proiectul internațional al Universității – INTERART;
- inițierea unei cercetări muzicologice asupra compozitorilor care au activat în Iași în secolul al XIX-lea;
 - participarea profesorilor muzicologi la Simpozioane naționale și internaționale;
 - elaborarea unor proiecte de cercetare în parteneriat cu Departamentele de compoziție, muzicologie și dirijat de la Universidad de Salamanca Spania, Conservatorio Superior de Musica de Salamanca, Erasmushogeschool Brussel, Royal Conservatory, Bruxelles Belgia, Conservatoire

National de Region de Rennes Franța, Conservatorio di musica "G. Verdi", Milano Italia,
Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien Austria, The "Frederik Chopin"
Academy of music Warsaw Polonia.

Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru

DEPARTAMENTUL TEATRU

I. Misiune și obiective strategice

I.1. Concept general

Planul Strategic al Departamentului Teatru este elaborat pe o perioadă de patru ani toate propunerile urmărind încadrate în strategia de cercetare a UAGE pentru perioada 2008-2012. Multitudinea și varietatea problemelor educaționale ale lumii contemporane cer ca învățământul, privit din perspectiva educației permanente, să fie restructurat sub raportul obiectivelor, conținuturilor și metodologiei, corelate cu cerințele integrării în spațiul european al Educației și al cercetării științifice. Învățământul superior este o etapă definitorie în pregătirea tinerilor, inclus în sistemul educațional, problema educației tinzând să devină o prioritate.

I.2. Misiunea Departamentului Teatru

Definindu-se prin apartenența la comunitatea academică a Universității de Arte „George Enescu” Iași – singura instituție de învățământ superior ce reunește sub cupola ei cele trei domenii artistice: muzică, teatru și arte vizuale – Departamentul Teatru subscrie misiunii Universității cu cele trei componente definitorii ale sale:

- Misiunea formativă (specializări existente și specializări propuse pentru anii următori); ea vizează probleme de conținut ale învățării pentru toate programele de studii: licență, masterat, doctorat.
- Misiunea creativă – vizează creația artistică și de cercetare științifică.
- Misiunea formativă complementară – vizează articularea proiectelor desfășurate în cadrul Departamentului cu ansamblul politicilor de dezvoltare socio – culturală.

Prin misiunile asumate, programele de studii asigură:

- dezvoltarea personalității absolvenților prin însușirea valorilor culturii naționale și universale;
- dezvoltarea sensibilității față de problematica umană și valorile morale;
- dezvoltarea creativității, expresivității afective și abilităților practice (aplicative);
- integrarea în actul de dezvoltare contemporană a culturii românești (prin întreaga activitate a profesorilor și studenților de interpretare, creație artistică și cercetare științifică).

În plus, fiecare specializare are o misiune precisă în formarea viitorilor specialiști în domeniul artei și învățământului artistic. Departamentul, prin specializările incluse, are misiunea de a forma: actori, actori mânuitori de păpuși și marionete, teatrologi, cadre didactice specializate în domeniul disciplinelor legate de specialitatea „teatru”.

I.3. Strategia Instituțională

Are în vedere:

- dezvoltarea ofertei educaționale din cadrul fiecărui program de studii (prin noi specializări, noi discipline, perfecționarea disciplinelor existente);
- dezvoltarea infrastructurii necesare susținerii activităților de practică profesională și artistică (studio de teatru, Laborator Multimedia);

- dezvoltarea bazei de cercetare (Centru de cercetare);
- strategia de recrutare și perfecționare a resurselor umane; perfecționarea sistemului de evaluare internă a personalului didactic, auxiliar și administrativ, analizarea periodică a organigramei.
- strategia de coeziune instituțională;
- strategia de promovare a imaginii publice a Departamentului.

Toate acestea vor fi corelate cu planurile strategice de natură financiară privitoare la:

- finanțarea de bază;
- resursele complementare de finanțare;
- încheierea unor contracte de parteneriat cu alte instituții de învățământ superior, din mediul profesional și economic.

Toate aceste coordonate definesc perspectiva structurării unui Școli de artă teatrală și teatrologie competitive, performante, pregătită să formeze profesioniști în domeniile menționate.

I.4. Obiective strategice

- Integrarea învățământului superior teatral ieșean în circuitul local, național și european;
- Promovarea unui învățământ superior artistic bazat pe cercetare (cu exigențe conforme standardelor europene), pe cunoaștere, educații paralele și continue;
- Formarea în rândul studenților, masteranzilor și doctoranzilor a unei atitudini culturale proactive și participative, realizând prin liantele educaționale o integrare a lor în problematica lumii contemporane;
- Colaborări constante cu mediile culturale și academice locale și naționale;
- Publicitate crescută în media activităților artistice studențești;
- Asigurarea calității procesului de învățământ;
- Corelarea structurilor programelor de studii la cele trei cicluri: licență, masterat și doctorat;
- Realizarea unui climat corespunzător activităților didactice, de creație și de cercetare, prin responsabilizarea și stimularea tuturor membrilor comunității academice.

II.1. Structura academică a Departamentului Teatru

Departamentul are în componența sa două catedre din cele treisprezece ale Universității de Arte:

- Catedra a VII-a;
- Catedra a VIII-a.

Oferta educațională a Departamentului cuprinde următoarele specializări:

- Artele spectacolului (Actorie și Arta actorului mînuitor de păpuși și marionete),
- Teatrologie.

Nivelul postuniversitar de studii aprofundate – masterat este organizat la specializarea Artele Spectacolului (4 semestre). Restructurarea formulei de organizare a acestui program de studii are în vedere asigurarea premiselor unui nivel crescut de performanță profesională și artistică.

Nivelul studiilor doctorale pentru teatru este organizat în domeniul fundamental *Arte* – domeniul *Teatru*.

Conducătorii de doctorat sunt:

- prof univ. Dr. Sorina Bălănescu,

- prof. Univ. Dr. Constantin Paiu,
- prof. Univ. Dr. Florin Faifer,
- prof. Univ. Dr. Bogdan Ulmu.

II.2. Activitatea studenților

- Conceperea și aplicarea unor strategii care să determine implicarea activă a studenților în viața comunității academice (nu doar în proiectele de natură diactică ci și în cele de natură socio-culturală).
- Adaptarea ariei și conținuturilor oferite prin programele educaționale la nevoile reale ale studenților (punând un accent deosebit pe activitățile artistice și de cercetare);
- Diversificarea/perfecționarea strategiilor didactice care presupun dezvoltarea atitudinii participative (creative) a studenților.

Proiecte generale (activități studenți)

Aceste proiecte vizează atât educația informală cât și cea non-formală, teoretică și profesională :

- Organizarea unor sesiuni științifice comune studenți – profesori;
- Continuarea seriei de spectacole în care studenții, masteranzii să interpreteze alături de cadrele didactice
- Continuarea organizării concursurilor studențești: „Primul Rol”, Implicarea studenților în activitățile artistice ale școlilor ieșene (de la preșcolari la învățământ liceal);
- Înființarea de noi laboratoare în care studenții să poată face aplicații de profil:
 - laborator de practică a presei (în domeniul muzicologiei și teatrologiei) ;
 - Revista “Arta” va fi concepută și editată în cadrul orelor de lucrări practice de *Teoria și practica presei*. În acest scop se va realiza un laborator de presa si management si marketing cultural.
 - Participarea studentilor Facultății la microstagiunea UAGE Iasi organizată la București în colaborare cu universitățile de artă bucureștene.
 - Dezvoltarea laboratoarului *Multimedia*.
- Continuarea dotării sălilor de studiu cu mijloacelor didactice necesare fiecărei specializări;
- Amenajarea unei săli pentru spectacole.
- Sesiuni de comunicări științifice studențești în cadrul universității;
- Pregătirea studenților de către profesorii facultății în vederea participării la concursuri naționale și internaționale (pentru fiecare specializare);
- Realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai (prin burse Erasmus).

II.3. Activitatea didactică

Obiectivul major al tuturor cadrelor universitare este reprezentat de creșterea calității procesului de învățământ, a competențelor și ale performanțelor, formarea unor absolvenți competitivi în viața artistică a țării, a Europei și al lumii.

Ne propunem constant modernizarea sistemului de învățământ artistic, a evaluării cunoștințelor pentru a ne alinia la standardele europene și internaționale:

- Conceperea evaluării nu numai ca un control al cunoștințelor, ci și ca o cale de perfecționare, ce presupune o strategie globală asupra formării;
- Estimarea și evaluarea – ca acte de valorizare necesare unei clasificări și a unei ierarhizări a

cunoștințelor;

- Introducerea unor elemente moderne de evaluare – docimologia și doxologia.

III. Cercetarea științifică și activitatea de cooperare internă și internațională

- Aplicarea unor proiecte de finanțare ;
- Realizarea schimburilor inter-universitare cu universități din spațiul european și nu numai (prin burse Erasmus).

III.1. Baza materială

O bună funcționare a facultății se fundamentează pe o componentă importantă a managementului universitar: baza tehnico-materială.

Ea trebuie în permanență consolidată prin reabilitarea tuturor spațiilor de învățământ. Pentru asigurarea unor noi spații de studiu, este necesară reamenajarea spațiilor de la subsol și mansardarea clădirii. De asemenea, se impune:

- Dotarea tuturor laboratoarelor cu aparatură performantă;
- Modernizarea sălilor de curs;
- Amenajarea a noi spații de cazare pentru studenți;
- Amenajarea unui spațiu de servire a mesei în incinta Universității;

III.2. Structuri de informare și documentare

• Achiziția de PC-uri / laptopuri și accesorii pentru realizarea sarcinilor de tehnoredactare, analiză, raportare și prezentare a documentelor și situațiilor necesare în procesul de învățământ, în care executanții acestor sarcini sunt factorii de conducere și de decizie ai Facultății de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru (șefi de catedre, secretar științific, director de Departament, decan).

- Realizarea unei baze de date cu studenții facultății (date personale și note în sesiuni de examene) și realizarea/achiziția unui program de management a situațiilor școlare și a rapoartelor statistice cerute de instituții naționale abilitate;
- Realizarea/achiziția unui program pentru analize și raportări necesare privind Calitatea învățământului;
- Configurarea unei rețele Intranet în cadrul rețelelor de calculatoare din universitate, pentru informare și comunicare web într-un context privat (intern universității);
- Realizarea/achiziția unui program pentru evidența cronologică a spectacolelor susținute de studenții și profesorii facultății, precum și a participărilor la manifestări artistice;
- Înnoirea materialului discografic;
- Transcrierea tuturor discurilor vechi și a casetelor video de tip VHS pe suport CD și DVD;
- Achiziția de publicații de specialitate (cărți și periodice) din țară și din străinătate, pentru asigurarea cercetării științifice la standarde internaționale;
- Achiziția unor partituri de muzică modernă și contemporană de la edituri europene recunoscute;

Factorul determinant al acestui domeniu rămâne ACHIZIȚIA – care este una din activitățile esențiale ce asigură creșterea numărului volumelor, partiturilor, colecțiilor, astfel îmbogățind valoric și spiritual biblioteca.

Constituirea, completarea, reînnoirea colecțiilor sunt obiective principale ale bibliotecii, în jurul căreia se desfășoară întreaga activitate a instituției.

Colecțiile bibliotecilor trebuie să fie reprezentative, să răspundă nevoilor de învățământ, în spiritul Declarației de la Bologna, cât și a cercetării.

IV. Managementul academic

Se realizează de către reprezentanții aleși ai comunității universitare, având ca sarcină expresă elaborarea, adoptarea, implementarea și evaluarea strategiilor și politicilor de dezvoltare a Departamentului și Universității.

Managementul este pus în aplicare de către Consiliul profesoral, Biroul Consiliului, Decan, , Secretar științific, Director de Departament, Șefi de catedră.

IV.1. Obiective

- Promovarea procesului de reformă și a integrării europene a învățământului, menit să mențină capacitatea universității de a asigura excelența în predare, cercetare și servicii academice;
- Perfecționarea managementului strategic;
- Politici de dezvoltare a resurselor umane;
- Management informațional performant;
- Angajament față de servicii de calitate;
- Atragerea de finanțare externă prin oferta de programe educaționale garantate calitativ;
- Diversificarea bazei de finanțare;
- Elaborarea unei strategii bugetare corespunzătoare;
- Descentralizarea financiară pe facultăți;
- Controlul investițional și de achiziție informațională să fie făcut numai cu aprobarea decanului ca reprezentant al facultății;
- Personalul de specialitate din cadrul resorturilor administrative și de învățământ cu sarcini ad-hoc vor elabora un management administrativ, financiar, al serviciilor sociale, precum și managementul calității.

IV.2. Imagine și relațiile publice

Acest Compartiment va funcționa în cadrul Centrului de Cercetare și se va ocupa de:

- Promovarea eficientă a imaginii Departamentului Teatru, din cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași, în vederea dezvoltării unor relații de parteneriat cu instituțiile statului și cele ale administrației publice locale, cu mediul de afaceri ieșean și instituțiile mass-media;
- Acțiuni de colaborare strânsă cu Consiliul Județean, Consiliul Local și Primăria orașului Iași;
- Întruniri cu celelalte structuri corespondente în vederea studierii modalităților concrete de finanțare sau de sprijin a calității învățământului și cercetării;
- Posibilitatea de finanțare din partea unor parteneri economici sau a instituțiilor non-guvernamentale;
- Lărgirea acordurilor și contractelor de colaborare cu alte universități din Iași, atât pe plan artistic, cât și pe cel al manifestărilor științifice, pe bază de reciprocitate.

Astfel, toate ideile enunțate în **Planul strategic**, apoi aplicate, vor duce la recunoașterea învățământului

teatral atât în Iași, cât și la nivel național și internațional. Acest material dă o anumită garanție promovării Universității de Arte „George Enescu” din Iași și un plus de credibilitate în aria învățământului superior artistic din România..

V. Direcții de acțiune prevăzute pentru perioada 2008 - 2012 în scopul îndeplinirii misiunii și realizării obiectivelor strategice

V.1. PROGRAME DE STUDII:

- evaluarea tuturor programelor analitice;
- introducerea, in programele analitice ale obiectelor fundamentale, a unor teme vizand probleme de etapizări istorice ale curentelor artistice;
- Crearea unor condiții optime pentru utilizarea în cadrul orelor de curs și lp, la toate disciplinele, cu preponderență la cele de specialitate, a mijloacelor audiovizuale aflate în dotarea Departamentului. În acest sens, se va urmări angajarea unui tehnician (necesar în vederea asigurării cu maximă eficiență a aparaturii existente în Laboratorul MULTIMEDIA, și nu numai) și a unui șef de producție artistică;

V.2. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ

- Coordonarea lucrărilor pentru sala de spectacole.

Departamentul Teatru poate susține o stagiune permanentă cu profil distinct, original, de mare atractivitate pentru public, care să poată aduce beneficii Universității.

Studentii, masteranzii și doctoranzii vor conștientiza faptul că profesia lor are implicații în viața socială, că prezența lor în climatul cultural este așteptată, dorită, iar investiția pe care ei o fac în planul pregătirii profesionale poate avea perspective.

- Până la definitivarea sălii, ne propunem să facem un asemenea program în colaborare/ parteneriat cu instituții de profil: Teatrul “Luceafărul”, Teatrul Național “Vasile Alecsandri” Iași, Ateneul Tătărași.

- Realizarea unor proiecte de cercetare în parteneriat Univesități de profil Centre de Cercetare din țară și de peste hotare: Bulgaria (Sofia), Polonia, Germania, Franta, Institutul Internațional de Teatru (ITI), Institutul International de Antropologie Teatrala (ISTA) Danemarca, București, Cluj, Tg. Mureș, Timișoara, Craiova. Avem în vedere realizarea unor reprezentații în colaborare, workshopuri, conferințe, simpozioane, colaborări pentru redactarea revistei “Colocvii teatrale”, festivaluri.

- Participare la Atelierele anuale UNESCO Sinaia, Romania;
- Structurarea unor proiecte și granturi de cercetare și creație pe teme vizând evoluția artei teatrale în lumea contemporană, implicarea teatrului în viața socială; Aplicarea unor proiecte de finanțare ;
- Alcătuirea unui ciclu de conferințe pe teme de istorie, cultură, civilizație, artă, în scopul informării și implicării studenților în analiza și cercetarea fenomenelor social-culturale în decursul istoriei. Invitații vor fi nume de referință, mari personalități: istorici, filosofi, esteticieni, psihopedagogi, oameni de artă, sociologi, critici etc.
- Organizarea anuală a unui Simpozion Național de Cercetări și Studii tearale;
- Publicarea altor volume de cercetare ale cadrelor didactice sub egida Editurii Artes;

V.3.CENTRUL DE CERCETARE ȘI CREAȚIE TEATRALĂ:

- Publicarea semestrială a Revistei “Colocvii teatrale” . Se va întocmi dosar de acreditare.
- Realizarea și publicarea de către studenți, masteranzi și doctoranzi a revistei « ARTA »
- Realizarea formei « on line » a *Colocviilor Teatrale* ;
- Crearea unei rețele de distribuție „on line” a volumelor tipărite prin Editura Artes (cărți, reviste) - inclusiv a celor care sunt rezultatul cercetărilor efectuate în cadrul universității, dar sunt editate la alte edituri.
- realizarea unei microstagioni in alte centre culturale (Cluj, Tg.Mureș, Timișoara, Craiova, Bacau, Botoșani). Programul se va desfășura pe baza unor proiecte-cadru de colaborare cu institutiile culturale și universitare de profil.

- Inițierea, împreună cu Biblioteca județeană “Gh. Asachi” a unui proiect de colaborare, în vederea înregistrării de povești pe suport CD (a constituirii unui fond) în cadrul laboratorului Multimedia.

V.4. DEZVOLTAREA DEPARTAMENTULUI TEATRU

- înființarea în cadrul Departamentului a specializărilor Arta regiei și Senografie pentru teatru dramatic și teatru de păpuși.

Facultatea de Arte Plastice, Decorative si Design

ACTIVITATEA DIDACTICA

01 martie 2008- 01 octombrie 2012

Nr. crt.	Obiective	Actiuni corespunzatoare	Cine raspunde	Termen / Observatii
1.	Accentuarea corelarii planurilor de invatamant ale facultatii cu cele ale celorlalte facultati din tara si din Sistemul European de Credite Transferabile;	Intalniri cu decanii si sefii de catedra ale facultatilor din tara.	Decanul Sefii de catedra	01.05.2008 Acest obiectiv se impune reanalizat anual.
2.	Actualizarea programelor analitice in stransa corelare cu evolutia cunoasterii din domeniul artelor vizuale;	Informarea sistematica asupra prefacerilor aparute in acest sens in EU.	Sefii de catedra Sefii de specializari	Permanent
3.	Adaptarea structurii facultatii (pe specializari, programe de studii, directii de studiu) la tendintele majore ale pietii muncii.Dezvoltarea directiilor de studiu <i>Artele focului, Design ambiental si Scenografie</i> pentru a fi autorizate sa functioneze ca specializari;	Modificarea anuala a cifrei de scolarizare pe specializari in functie de cerintele pietei de munca.	Decanul Sefii de catedra	Permanent
4.	Informarea cadrelor didactice si a studentilor asupra <u>Ordonantei 75/2005 privind asigurarea calitatii educatiei</u> si a documentelor ulterioare pe aceasta tema;	Organizarea unor dezbateri lunare pe catedre. Distribuirea de materiale informative la cadre didactice si studenti. Autoevaluarea si intocmirea dosarului pentru acreditarea programului de studii de licenta la specializarea	Secretarul stiintific al facultatii Sefii de specializari Prodecan Sefii de catedra Sefii de specializari	Permanent
5.	Solutionarea observatiilor comisiei CNEAA si a cerintelor din <u>Metodologia de acreditare</u>	Ceramică, Istoria și teoria artei, Foto-video și procesare computerizată a imaginii, Arte-textile și design vestimentar;		Permanent
6.	Impulsionarea redactarii de cursuri si alte materiale didactice pentru studenti;	Autoevaluarea si intocmirea dosarelor pentru acreditarea programelor de studii de masterat de profesionalizare la specializarile <u>Arte plastice, Arte decorative, design</u>	Decanul Prodecan Sefii de catedra Sefii de specializari	În funcție de termenele stabilite
7.	Acreditarea programelor de studii de masterat stiintific;	Revizuirea si perfectionarea criteriilor si indicatorilor de performanta didactica; Reintroducerea si perfectionarea sistemului de asistente colegiale la cursuri si alte activitati didactice; Revizuirea metodologiei de examinare si notare, cu accent	Sefii de catedra Sefii de specializari	Permanent

8.	<p>Acreditarea programelor de studii de masterat profesionalizare;</p>	<p>pus pe problemele de continut si pe capacitatea de a valorifica judicios cunostintele obtinute si deprinderile formate.</p>	<p>Sefii de catedra</p>
9.	<p>Asgurarea calității procesului didactic</p>	<p>Intocmirea formatiunilor de studii si a orarului in asa fel incat activitatile didactice sa se desfasoare in conditii optime, cu evitarea supraincarii la anumite ore din zi si a lipsei de activitati didactice la alte ore din zi.</p> <p>Admiterea se va organiza sub forma unui examen care sa verifice aptitudinile vocationale, diversificand testele in functie de largirea directiilor de studii preconizate prin planurile de invatamant si luand in considerare media de la bacaloret cu ponderea de 10%.</p>	<p>anual</p>
10.	<p>Elaborarea unor standarde de calitate specifice domeniului arte;</p>	<p>Admiterea va fi comuna pe facultate, iar distribuirea studentilor pe specializari se va face tinand cont de preferintele lor si de structura facultatii (aceasta din urma putand fi modificata, in timp, cand solicitarile studentilor o impun).</p>	<p>Sefii de specializari Comisia de orar</p> <p>Annual, in perioada 01.06.- 01.10.</p>
11.	<p>Exploatarea judicioasa a spatiilor de invatamant;</p>	<p>Diminuarea pierderilor de studenti in timpul anilor de studii prin diversificarea tehnologiei didactice astfel incat sa poata fi recuperati studentii cu dificultati de invatare (de la circa 15%, pierderile scolare ar putea fi reduse la 5%).</p>	<p>Decan Sefii de catedra</p> <p>Annual</p>
12.	<p>Exploatarea judicioasa a spatiilor de invatamant;</p>	<p>Numarul de studenti existent in prezent este: Studii de licenta : 715 Masterat : 91 Doctorat : 18 Pentru viitor, ne propunem mentinerea cifrei actuale de scolarizare (studiu de licenta 201)si nu cresterea ei deoarece este certa scaderea numarului de candidati inca din acest an (motive demografice</p>	<p>Decan Sefii de catedra</p> <p>Annual</p>

13.

Admitere

obiective).Incepand cu 2008 – 2009 la masterat cifra de scolarizare va fi 130(deoarece in anul 2007/2008, avem doua promotii de absolventi, cu 3 si 4 ani). La doctorat incepand cu 2008 – 2009 dorim ca cifra de scolarizare sa fie 40.

Sefii de catedra

Semestrială

Pentru anul 2007 – 2008, situatia posturilor didactice este urmatoarea:

- din totalul de 98 posturi didactice avem ocupate 66 si vacante 32.
- structura posturilor ocupate :
- prof. - 7
- conf. – 16
- lect. -18
- asist. – 15
- prep. 10

Decan

Anual

Diminuarea pierderilor de studenti.

licenta- An I -227
An II- 188
An III-163
AnIV – 147
TOTAL - 715
Master
An I – 55
An II – 36

Decan

Anual

14.

Doctorat
An I – 18

TOTAL facultate – 806

Numarul de studenti.

Decan

Anual

15.

Posturile didactice

Catedra	PROFESOR		CONFERENTIAR		LECTOR		ASISTENT		PREPARATOR		TOTAL
	ocupat	vacant	ocupat	vacant	ocupat	vacant	ocupat	vacant	ocupat	vacant	
IX	2	-	5	-	1	3	2	-	-	2	15
X	-	1	4	-	2	2	6	1	2	1	19
XI	3	1	2	2	5	-	4	-	1	-	18
XII	-	1	3	1	6	3	3	3	2	1	23
XIII	2	2	2	4	4	-	-	3	5	-	23
TOTAL	7	5	16	7	18	8	15	7	10	4	98

Pentru perioada 2007-2010 ne propunem sa pastram numarul total de posturi; posturile care dispar prin reducerea duratei de studiu de la 4 la 3 ani vor fi inlocuite cu cele de la master si doctorat. Numarul de posturi ocupate va putea creste la cel putin 80, iar avansarile se vor face in functie de sustinerea tezelor de doctorat si celelalte conditii.

CERCETARE STIINTIFICA SI CREATIE ARTISTICA

Nr. crt.	Obiective	Actiuni corespunzatoare	Cine raspunde	Termen / observatii
1.	Focalizarea activitatii de cercetare stiintifica pe proiectele celor doua centre de cercetare stiintifice acreditate;	Vezi in anexe proiectele Centrului de Cercetare "Estetica si creatie artistica" si "CreArt".	Prof.dr. Dumitru Zaharia Prof.dr. Jenő Bartos	01.10.2009
2.	Accentuarea dimensiunii internationale a sesiunii stiintifice care se desfasoara din 1995 la	Invitarea cu comunicari la sesiune a cadrelor didactice care viziteaza facultatea in cadrul	Prof.dr. Dumitru Zaharia	Permanent

3.	<p>nivel de facultate;</p> <p>Imbunatatirea, ca forma si continut, a publicatiilor girate de facultate;</p>	<p>programului Socrates si prin alte programe.</p> <p>Insotirea studiilor din volumele publicate cu rezumate in limbi de circulatie internationala si cu un scurt C.V. al autorilor</p> <p>Generalizarea sistemului de referenti la studiile publicate.</p> <p>Extinderea procentului de studii in limbi straine.</p>	<p>Decanul Prodecan Secretarul stiintific</p>	<p>Permanent</p>
4.	<p>Editarea unei reviste de specialitate consacrata publicarii de eseuri pe teme de istoria artei, studii asupra evolutiei fenomenului artistic contemporan, analiza manifestarilor artistice relevante, recenzii de carti si albume de arta, cronici de vernisaje, etc., cu respectarea conditiilor pentru clasificarile CNCSIS si, in perspectiva ISI;</p>		<p>Prof. dr. Dumitru Zaharia</p>	<p>semestrial</p>
5.	<p>Continuarea antrenarii doctoranzilor in proiectele mai ample ale facultatii, in simpozioane si mese rotunde menite aprofundarii prob-lemelor ridicate de referatele si tezele de doctorat;</p> <p>Organizarea unor actiuni cu caracter international : simpozioane de creatie artistica, biennale si saloane de specilaitate.</p>		<p>Școala doctorală Prof. dr. Dumitru Zaharia Prof.dr. Jenő Bartos</p>	<p>Permanent</p>
6.	<p>Continuarea implicarii masteranzilor in activitatile centrelor de cercetare si creatie ale facultatii;</p>		<p>Decan, Prodecan, Secretar științific</p>	<p>Permanent</p>
7.			<p>Prof. dr. Dumitru Zaharia Prof.dr. Jenő Bartos</p>	<p>permanent</p>

SPATII SI DOTARI TEHNICE

Obiective	Actiuni corespunzatoare	Cine raspunde	Termen / observatii
Amenajarea si construirea de noi spatii pentru invatamant, cercetare si creatie artistica;	a) Integrarea pavilioanelor A si B intr-o cladire din metal si sticla, conform proiectului anexat; b) Reparatii capitale la cladirile anexate Salii Artes si redarea lor activitatilor didactice; c) Redistribuirea spatiilor de invatamant in conformitate cu restructurarea facultatii prin adoptarea sistemului 3+2+3.	Administratorul sef Administratorul sef Decan Prodecan Secretar Științific	01.10.2008 01.10.2008 01.10.2008
Dezvoltarea infrastructurii si achizitiei de echipamente necesare procesului de invatamant si activitatilor de cercetare-creatie;	a) Achizitionarea si constructia a trei cuptoare pentru artele focului; b) Renovarea completa a laboratoarelor de calculatoare.	Administrator sef	Esalonat in anii 2008-2008
Amenajarea spatiilor de invatamant la nivel european	Dotarea salilor de curs si seminar precum si a laboratoarelor dupa caz, cu mobilier adecvat pe secificul activitatii. Asigurarea spatiilor de invatamant si cercetare corespunzatoare.	Administrator sef	2008-2009
Amenajarea podului pavilionului central in spatiul cu caracter didactic.	Organizarea activitatii de productie Introducerea unui sistem de vizualizare si securizare prin	Administrator sef	01.10.2008

Atragerea de fonduri proprii la bugetul facultatii.	televiziune cu circuit inchis.	Decan Prodecan Administrator sef	2008-2009
Urmarirea si supravegherea activitatii de pe platforma facultatii si in spatiul de invatamant.	Dotarea atelierului de ceramica cu utilaje specifice: moara, malaxor, roata olarului, strung, presa.	Administrator sef	2008-2009
Imbunatatirea activitatii de cercetare in domeniul ceramicii si sticlei.	Achizitionarea utilajelor specifice: creuzete, cuptor de calcinare a formelor.	Profesor de specialitate Administrator sef	2008-2009
Initierea cercetarii in arta prelucrarii metalelor neferoase.	Initierea de proiecte si programe de cercetare pentru dotarea laboratoarelor	Profesor de specialitate Administrator sef	2008-2008
Atragerea de fonduri guvernamentale pentru dotari si achizitii.	Organizarea de expozitii bilaterale; Crearea de noi oportunitati de colaborare	Profesor de specialitate	2008-2009
Initierea schimburilor didactice cu Academiile de arte din Cluj, Timisoara si Bucuresti.	Organizarea de expozitii in medii de afaceri, scoli, universitati, locuri de interes public, etc.	Decan Profesor de specialitate	2008-2010
Prezentare Facultatii de arte, pentru o mai buna cunoastere a domeniilor de studii.	Executia lucrarilor de reabilitare la constructia din strada Codrescu; Finalizarea lucrarilor de reabilitare la cladirea din strada Sararie.	Decan Administrator sef	2008-2012
Reabilitarea cladirii, constructii noi.		Administrator sef	2008-2012
Continuarea dotarii bibliotecii		Administrator sef	Anual Permanent
			Permanent

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic

Secțiunea I Prezentare generală

(1) DPPD este o structură universitară autonomă, subordonată Senatului universitar, abilitată să asigure **formarea inițială**, psihopedagogică și metodică, teoretică și practică, a studenților și absolvenților învățământului universitar în vederea obținerii dreptului de a profesa în învățământ.

(2) DPPD este abilitat să organizeze și activități din sfera **formării continue** a personalului didactic, a perfecționării profesionale prin sistemul de acordare a definitivatului și a gradelor didactice, titularizare, studii postuniversitare pentru calificarea didactică, formare continuă, precum și activități specifice de cercetare științifică, potrivit legii și reglementărilor interne ale universității. DPPD poate participa sub egida proprie, la competiția pentru finanțarea cercetării prin granturi și contracte.

(3) DPPD poate organiza programe de dezvoltare profesional științifică în domeniul psihopedagogic și metodic pentru personalul didactic din universitate în scopul dezvoltării și implementării tehnologiilor-specifice învățământului universitar și a managementului pedagogic al calității în universitate.

DPPD se individualizează structural și funcțional prin următoarele elemente:

- a) misiune și obiective specifice;
- b) studenți proprii înscriși la modulul de pregătire psihopedagogică și la celelalte programe de studii organizate de DPPD;
- c) structuri profesional-științifice și administrative interne, stabilite potrivit nevoilor de funcționare optimă;
- d) conducere proprie prin director;
- e) servicii distincte de secretariat și evidență a activității.

Secțiunea II Misiune și obiective

DPPD are o **misiune didactică și de cercetare științifică** în domeniul pregătirii personalului didactic pentru promovarea unui învățământ formativ, modern, centrat pe subiectul învățării, adaptat la cerințele europene privind programele de formare psihopedagogică, orientat pragmatic către nevoile reale ale societății și prioritățile actuale ale educației.

Misiunea DPPD vizează trei componente principale:

- a) **formarea inițială pentru** profesiunea didactică a studenților și, după caz, a absolvenților învățământului universitar, în vederea dobândirii competențelor atestării oficiale necesare pentru ocuparea posturilor didactice în învățământul preuniversitar și universitar;
- b) **formarea continuă a personalului didactic**, prin programe de formare/ perfecționare periodică, prin programe de studii postuniversitare precum și prin organizarea cursurilor de pregătire și a examenelor de obținere a definitivatului și a gradelor didactice de către personalul didactic din învățământul preuniversitar, titularizare;
- c) **cercetarea științifică, teoretică și aplicativă**, în domeniul științelor educației, în concordanță cu necesitățile de perfecționare a procesului de învățământ și cu standardele educaționale și perspectivele de evoluție a învățământului și științelor educației pe plan național și european.

Obiective DPPD

Pentru realizarea misiunii sale, DPPD respectă normele legale privind oferirea de programe de formare pentru cariera didactică și promovează calitatea, performanța în învățământ, cercetarea științifică, dezvoltarea resurselor umane și crearea unui mediu academic bazat pe parteneriate educaționale, prin următoarele **obiective**:

- a) derularea programelor de formare profesională pentru cariera didactică;
- b) realizarea programelor de formare continuă psihopedagogică, metodică și de specialitate pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar, prin cursuri de perfecționare și prin organizarea și desfășurarea examenelor de definitivat și gradele didactice II și I, titularizare;
- c) organizarea unor programe de educație a adulților la solicitarea persoanelor/ instituțiilor interesate;

- d) susținerea unor programe de asistență și consultanță de specialitate în domeniul educațional pentru cadrele didactice și alte categorii de solicitanți;
- e) coordonarea activităților de mentorat din școlile unde se organizează și se desfășoară practica pedagogică;
- f) inițierea și dezvoltarea unor activități de cercetare științifică fundamentală și practic-aplicativă în domeniu;
- g) organizarea unor programe de susținere a dezvoltării competenței psihopedagogice a personalului didactic din universitate.

Secțiunea III

Organizare, conducere, finanțare

Organizare

- (1) DPPD este o structură universitară didactico-științifică și administrativă subordonată direct Senatului universitar și funcționează cu aprobarea Ministerului Educației Cercetării și Inovării, potrivit legii și prevederilor Chartei universitare.
- (2) Activitățile didactice la disciplinele din planul de învățământ al DPPD sunt asigurate de catedra de specialitate (pedagogie, psihologie, didactica specialității, practică pedagogică, instruire asistată de calculator). Aceasta funcționează pe baza statutului de funcții de personal didactic, aprobat de senatul universității, potrivit legii. Posturile didactice sunt ocupate de personal didactic titular sau asociat, potrivit prevederilor legale și în concordanță cu standardele de calitate ale corpului profesoral.

Conducere

- (1) Conducerea DPPD se realizează prin Director, potrivit legii și prevederilor chartei universitare.
- (2) Consiliul DPPD este format din:
 - a) cadrele didactice titulare ale catedrei de specialitate (pedagogie, psihologie, didactica specialității, practică pedagogică și instruire asistată de calculator) și metodiști - titulari ai altor catedre de specialitate din universitate cu care DPPD colaborează;
 - (3) Consiliul DPPD are următoarele atribuții:
 - a) elaborează strategia de dezvoltare a DPPD în materie de programe de studii, tehnologie didactică și cercetare științifică;
 - b) coordonează activitățile didactice din cadrul modulelor de pregătire psihopedagogică, potrivit curriculum-ului național aprobat de Ministerul Educației Cercetării și Inovării;
 - c) avizează statul de funcții de personal didactic al DPPD;
 - d) organizează cursurile de pregătire și examenele pentru obținerea gradelor didactice de către personalul didactic din învățământul preuniversitar, potrivit Metodologiei aprobate de Ministerul Educației Cercetării și Inovării;
 - e) elaborează și propune Senatului proiecte de programe de învățământ postuniversitar și de perfecționare a personalului didactic și asigură derularea în bune condiții a programelor aprobate;
 - f) coordonează derularea programelor de cercetare inițiate de DPPD;
 - g) asigură cooperarea cu Inspectoratele Școlare, Casele Corpului Didactic și cu unitățile de învățământ în realizarea sarcinilor privind formarea și perfecționarea personalului didactic, precum și realizarea în comun a unor programe de formare și cercetare;
 - h) consiliul adoptă decizii după principiul majorității simple - jumătate plus unu din membrii prezenți;
- (4) Consiliul DPPD este prezidat de Director, ales dintre membrii consiliului, potrivit regulamentului de organizare a alegerilor academice. Directorul este un cadru didactic titular, cel puțin conferențiar - conform legii, cu titlul de doctor și norma de bază în statul de funcții al DPPD.
 - a) Directorul reprezintă DPPD în raporturile cu celelalte structuri universitare, cu departamentele similare din alte instituții de învățământ superior, coordonează îndeplinirea atribuțiilor Consiliului DPPD, asigură conducerea operativă și semnează certificatele de studii, precum și celelalte documente emise sub egida DPPD;
 - b) Directorul DPPD este membru de drept în Senatul universității.
 - c) Competențele Directorului Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD):
 - promovează cadre didactice competente profilului de activitate specific DPPD;
 - atrage studenți pentru parcurgerea modulelor de pregătire didactică;
 - atrage fonduri extrabugetare pentru Universitate și DPPD;
 - gestionează eficient și îmbunătățește baza materială a DPPD;

relaționează cu Inspectoratele Școlare Județene (ISJ), Casele Corpului Didactic (CCD), Centrul Național de Formare a Personalului Didactic din Învățământul Preuniversitar (CNFP), Centrul Național de Formare Profesională a Adulților (CNFPA), Ministerul Educației, Cercetării și Inovării (MEdCI), Agenția Națională de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD), cu facultăți și universități, Institutul de Științe ale Educației (ISE) .

- concepe programe diversificate, specifice carierei didactice preuniversitare, universitare și postuniversitare;
- organizează activități științifice și de cercetare în domeniu – conferințe, simpozioane, publicații, granturi, proiecte.

(5) În cadrul consiliului se constituie comisii specifice pe programe de studii - Comisia de formare inițială și Comisia de formare continuă - care lucrează integrat.

(6) Pentru realizarea sarcinilor administrative și de evidență, DPPD dispune de secretariat propriu. Acesta asigură evidența studenților, a cursanților și a cadrelor didactice înscrise la formare continuă (perfecționare și grade didactice), a documentelor și actelor normative referitoare la activitatea Departamentului, efectuează corespondența cu Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, cu Inspectoratele Școlare și Casele Corpului Didactic, Departamentele pentru Pregătirea Personalului Didactic, Institutul de Științe ale Educației, realizează celelalte sarcini specifice activității de secretariat.

Finanțare

(1) Finanțarea activităților desfășurate în cadrul DPPD se asigură din subvenții de la bugetul de stat, din taxe de studii și din alte surse, potrivit reglementărilor în vigoare. Principalele destinații ale utilizărilor veniturilor, precum și echilibrul dintre venituri și cheltuieli sunt precizate prin bugetul DPPD, elaborat potrivit legii și reglementărilor interne ale universității.

(2) Veniturile Departamentului sunt grupate în două categorii: venituri brute și venituri nete. Veniturile brute se constituie din următoarele surse:

- a) subvenții de la bugetul de stat, acordate în cadrul finanțării de bază, în funcție de numărul de studenți echivalenți înscriși;
- c) subvenții de la bugetul de stat, acordate în cadrul finanțării de bază, în funcție de numărul de cadre didactice înscrise la examenele pentru obținerea definitivatului și a gradelor didactice;
- d) taxe de studii încasate de la studenții și cursanții înscriși la programele de studii organizate de DPPD;
- c) taxe de studii încasate de la absolvenții învățământului superior înscriși la DPPD;
- f) venituri din granturi și programe de formare, perfecționare, cercetare;
- g) alte venituri.

(3) Veniturile nete sunt veniturile la dispoziția DPPD și sunt utilizate pentru:

- a) acoperirea cheltuielilor cu salariile aferente posturilor didactice constituite pentru programele de studii organizate de DPPD, potrivit reglementărilor în vigoare;
- b) acoperirea cheltuielilor de personal și materiale aferente organizării cursurilor de pregătire și examenelor pentru gradele didactice din învățământul preuniversitar;
- c) acoperirea cheltuielilor pentru plata mentorilor de practică pedagogică;
- d) acoperirea cheltuielilor de personal și materiale aferente derulării programelor de cercetare și deplasărilor interne și externe la conferințe științifice;
- e) acoperirea cheltuielilor de personal și materiale pentru secretariatul Departamentului.
- f) alocarea de fonduri pentru investiții în dotări pentru dezvoltare, în funcție de veniturile disponibile.

DPPD dispune de 5 laboratoare didactice, centru de resurse și are acces la alte spații de învățământ ale universității care corespund necesităților specifice de instruire.

Secțiunea IV

Formarea inițială pentru profesia didactică

Formarea inițială se realizează în baza legii, curriculum-ul DPPD cuprinzând: sistemul integrativ al obiectivelor, disciplinelor de studiu, formelor de predare, învățare și evaluare, elaborat în funcție de rolurile și competențele specifice profesiei didactice, dezvoltările din domeniul științelor, metodologia M.Ed.C.I. de formare profesională pentru cariera didactică și nevoile de pe piața muncii.

(1) Structura curriculum-ului, precum și eșalonarea conținuturilor și activităților didactice pe parcursul programului de studii, se concretizează după cum urmează:

- a) planul de învățământ;
- b) programele analitice în care sunt precizate obiectivele disciplinei, conținutul tematic de bază, repartizarea numărului de ore de curs, seminarii și activități aplicative etc. pe teme, sistemul de evaluare al studenților, bibliografia minimală;
- c) formele activităților didactice (cursuri, seminarii,);
- d) modalitățile de evaluare/promovare (examene, colocvii, verificări parțiale);
- e) modalitatea de finalizare a studiilor (de absolvire).

(2) Planul de învățământ al DPPD este stabilit la nivel național, aprobat prin Ordin al M.Ed.C.I. și integrat ca un modul unitar, în planul de învățământ al specializării/facultății frecventate de student.

Acesta cuprinde trei componente curriculare:

- a) **curriculum-ul comun**, alcătuit din discipline psihopedagogice cu caracter fundamental, care formează un trunchi comun obligatoriu, indiferent de specializarea la care studenții sunt înmatriculați;
- b) **curriculum-ul de specialitate**, alcătuit din discipline specifice specializării la care studenții sunt înmatriculați (didactica specialității și practica pedagogică)
- c) **curriculum-ul opțional**, alcătuit din 1-2 pachete de discipline opționale, cu obligația de a se studia câte o disciplină din fiecare pachet.

Precizări

(1) Curriculum-ul DPPD este structurat și monitorizat în sistemul **creditelor de studii transferabile**, potrivit normelor generale și prevederilor chartei universitare referitoare la alocarea și obținerea creditelor de studii. Pachetele de credite alocate disciplinelor, precum și numărul de credite pentru examenele de finalizare a studiilor sunt standardizate la nivel național prin ordin al M.Ed.C.I.

(2) Pachetele de credite obținute de studenți în cadrul modulului de pregătire psihopedagogică fac parte din categoria creditelor care conferă studenților posibilitatea de extindere a domeniilor de exercitare a calificării de bază, printr-o competență suplimentară, atestată printr-un certificat de studii.

(3) Reglementările privind modul de obținere a creditelor de studii, recunoașterea, transferul și mobilitatea creditelor sunt similare cu cele aplicate celorlalte domenii de specializare, potrivit legii și prevederilor cartei universitare, precum și cerințelor de compatibilizare cu ECTS (European Credit Transfer System).

(4) Disciplinele și activitățile didactice prevăzute în planul de învățământ al DPPD, împreună cu sistemul de alocare și obținere a creditelor, sunt reunite în două pachete compacte, denumite module de pregătire psihopedagogică, respectiv:

- a) **modulul I**, care se derulează pe parcursul studiilor universitare de licență și care conferă o certificare parțială pentru profesia didactică, atestată prin certificat de absolvire;
- b) **modulul II**, care se parcurge după obținerea diplomei de licență, anterior susținerii examenului de definitivare și se finalizează cu obținerea certificatului de absolvire.

(5) Fiecare modul este cotelat cu 30 de credite. Obținerea actelor de studii de atestare a competenței didactice este condiționată de parcurgerea integrală a fiecărui modul și de promovarea examenelor de evaluare finală.

(6) În cazul studenților de la învățământul de zi, disciplinele și activitățile didactice se parcurg și se promovează în anii de studiu și în semestrele prevăzute în planul de învățământ; în cazul abaterilor de la parcursul de studiu prevăzut de planul de învățământ prin nepromovarea, amânarea sau obținerea în avans a unor credite (discipline) se aplică prevederile legii și ale chartei universitare referitoare la promovare și la regimul studiilor.

(7) Absolvenții de învățământ superior care doresc să dobândească atestarea pentru profesiunea didactică se pot înscrie la DPPD și pot urma modulele de pregătire psihopedagogică și metodică într-o perioadă compactă, pe durata unui an universitar, parcurgând disciplinele și activitățile didactice în formații distincte. Regimul acestor studii este cu taxă.

Activitățile didactice din cadrul modulului de pregătire psihopedagogică se organizează pe serii de curs și grupe de seminar potrivit reglementărilor în vigoare. Condițiile de promovare, formele de evaluare, precum și conținutul disciplinelor de învățământ sunt precizate în fișele disciplinelor și în programele analitice aferente.

(8) **Practica pedagogică** a studenților se organizează pe grupe de minim 25 de studenți și subgrupe de până la 12 studenți, în unități de învățământ preuniversitar. Proiectarea, organizarea și desfășurarea stagiilor de practică se face în conformitate cu prevederile legislației în vigoare.

Practica pedagogică se organizează în unități școlare stabilite de comun acord cu inspectoratul școlar, fiind îndrumată de cadre didactice, din unitățile de învățământ care pot oferi modele autentice de exercitare a profesiei didactice sub aspect pedagogic, științific, didactic și deontologic.

(9) Practica pedagogică a studenților cuprinde următoarele tipuri de activități:

- a) activități de observare și de familiarizare cu desfășurarea procesului instructiv-educativ din unitățile de învățământ;

- b) activități de cunoaștere și caracterizare psihopedagogică a elevilor;
 - c) activități de planificare și proiectare a procesului de predare și învățare;
 - d) **4 activități didactice efective**, constând în proiectarea, realizarea și evaluarea lecțiilor;
 - e) activități de cunoaștere a problemelor specifice ale managementului instituțiilor de învățământ;
 - f) la încheierea perioadei de practică fiecare student va susține **1 lecție finală**.
- (10) Pentru stagiile de practică D.P.P.D. încheie cu Inspectoratul Școlar Județean Iași și unitățile școlare-baze de practică, convenții de colaborare/contracte sau alte documente în care sunt precizate: locul și perioada desfășurării practicii, modul de organizare și îndrumare, responsabilii din partea D.P.P.D. și ai școlii bază de practică, atribuțiile tuturor celor implicați.
- (11) Practica pedagogică a studenților este asigurată de profesori din învățământul preuniversitar, care au statutul de mentori de practică pedagogică. Statutul de Mentor de practică pedagogică se acordă de către DPPD, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Iași.
- a) Pentru acordarea statutului de mentor de practică pedagogică, DPPD poate organiza programe speciale de formare/perfecționare finalizate prin atestate oficiale privind calitatea de mentor.
- (12) Studenții au obligația de a respecta normele de conduită morală impuse de deontologia profesiei didactice, precum și normele de conduită specifice impuse de instituția de învățământ în care se efectuează practica. Abaterile se sancționează cu pierderea calității de practicant și, prin consecință, a calității de student al DPPD.

Secțiunea V

Formarea continuă și cercetarea științifică

Formarea continuă

- (1) Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic este abilitat să organizeze examenele pentru obținerea definitivatului și a gradelor didactice II și I de către personalul didactic din învățământul preuniversitar, la specializările la care este autorizat de Ministerul Educației Cercetării și Tineretului. Activitățile aferente examenelor de obținere a gradelor didactice cuprind:
- a) organizarea cursurilor de pregătire în specialitate și în domeniul psihopedagogie și al didacticilor de specialitate, sub forma studiilor potuniversitare;
 - b) organizarea probelor scrise și orale din cadrul examenelor de obținere a definitivatului și a gradului didactic II, potrivit normelor stabilite de Ministerul Educației Cercetării și Tineretului;
 - c) organizarea colocviului de admitere, asigurarea coordonatorilor pentru elaborarea lucrărilor științifico-metodice și a comisiilor pentru inspecția specială și susținerea lucrării pentru gradul didactic I.
 - d) elaborarea analizelor și a rapoartelor de evaluare privind rezultatele examenelor de obținere a gradelor didactice și transmiterea acestora la M.Ed.C.I. în vederea întocmirii sintezelor și recomandărilor la nivel național.
- (2) Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic organizează cursuri de perfecționare a personalului didactic din învățământul preuniversitar în sistem modular, cotate cu unități de credite profesionale transferabile, potrivit reglementărilor Ministerul Educației Cercetării și Inovării și ale Centrului Național de Formare a Profesorilor din Învățământul Preuniversitar.
- D.P.P.D. poate organiza activități de dezvoltare a resurselor umane sub formă de:
- Programe de educație a adulților
 - Programe de asistență și consultanță de specialitate
 - Programe de dezvoltare a competențelor psihopedagogice a personalului didactic din universitate.
- 3) Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic participă la solicitarea MEdCI și a Inspectoratelor Școlare la evaluarea pentru titularizarea în învățământ.

Cercetarea

- (1) D.P.P.D dispune de un plan de cercetare științifică propriu inclus în planul strategic al Universității de Arte „George Enescu” din Iași
- (2) Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic desfășoară activități de cercetare științifică prin programe și structuri proprii de cercetare, precum și în colaborare cu celelalte structuri de cercetare din cadrul instituției de învățământ superior.
- (3) În funcție de volumul și dinamica programelor de cercetare, Departamentul poate organiza structuri de cercetare de tipul centrelor de resurse și laboratoarelor de cercetare. Astfel va fi inițiată acțiunea de înființare a Centrului de Studii și Cercetări Interculturale ;

(4) Programele de cercetare ale Departamentului se pot derula sub forma proiectelor obținute prin competiția organizată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior, AFCN, POSDRU, etc. și a temelor de cercetare prevăzute în planul propriu de cercetare științifică.

(5) Cercetarea științifică abordează teme ce se înscriu în aria științifică a domeniului științelor educației, psihologiei, sociologiei, studii integrate/interdisciplinare, interculturale și didactic-artistice.

(6) D.P.P.D. organizează periodic cu cadrele didactice, cercetătorii, studenții și absolvenții sesiuni științifice, simpozioane, conferințe, mese rotunde, iar comunicările sunt publicate în buletine științifice cotate ISBN sau ISSN și în reviste /volume dedicate manifestării științifice.

Secțiunea VI

Regimul studiilor și contractul de studii

(1) Beneficiarii programului de studii pentru formare inițială oferit de către DPPD sunt studenții Universității de Arte „George Enescu” din Iași înscriși în regim de zi și absolvenți ai învățământului universitar înscriși în regim postuniversitar. Beneficiarii programului de studii pentru programul de formare continuă oferit de către DPPD sunt cadrele didactice din învățământ sau alte categorii de solicitanți.

(2) Programul de studii al DPPD se realizează în regimul activităților didactice facultative fiind permis accesul tuturor studenților și absolvenților învățământului universitar care doresc să obțină certificatul de atestare în profesiunea didactică, în specializarea corespunzătoare diplomei de licență (de master), în condițiile prevăzute de lege. Procedura de înscriere este similară cu cea de înscriere la facultate, statutul financiar al studentului fiind cel pe care îl are la facultate (buget sau taxă).

(3) Politica de admitere la programul de studii al DPPD respectă prevederile legislației în domeniu și este prevăzută în Metodologia de admitere aprobată de către Consiliul DPPD (**fisa de înscriere ,interviu și scrisoare de intenție**).

(4) În cazul facultăților sau al specializărilor care, prin profilul lor, pregătesc în principal cadre didactice sau pentru care profesiunea didactică reprezintă o oportunitate importantă de integrare socio-profesională a absolvenților, disciplinele corespunzătoare modulelor de pregătire psihopedagogică pot fi introduse în parcursul obligatoriu de studiu. Specializările și facultățile cu profil didactic sunt stabilite de Senat, la propunerea consiliilor facultăților.

(5) Parcurgerea modulelor de pregătire psihopedagogică se poate efectua în regim de subvenție de la bugetul de stat sau în regim ca taxă, în funcție de regimul în care studenții sunt înmatriculați la specializarea de bază, potrivit prevederilor legale și ale chartei universitare.

(6) Studenții care, la specializarea de bază, sunt înmatriculați în regim de subvenție de la bugetul de stat au dreptul să opteze pentru parcurgerea modulului de pregătire psihopedagogică în regim de studii gratuite în următoarele condiții:

a) studenții pot să beneficieze de gratuitatea studiilor numai la o singură specializare și pe durata legală a acesteia, cu condiția parcurgerii și promovării tuturor disciplinelor de învățământ în anul de studii și în semestrul în care sunt prevăzute în planul de învățământ excepție făcând studenții de la pedagogie muzicală care pot parcurge a doua specializare ,la cerere , cu taxa ;

b) refacerea parcursului de studiu la disciplinele nepromovate, prelungirile de școlarizare, comprimarea studiilor într-o perioadă mai scurtă și repetarea examenului de absolvire se suportă de către studenți sub forma taxelor, potrivit reglementărilor în vigoare.

(7) Studenții care, la specializarea de bază, sunt înmatriculați în regim cu taxă, păstrează regimul cu taxă și în cazul modulelor de pregătire psihopedagogică. Cuantumul taxei se aprobă de senatul universității, la propunerea DPPD.

(8) Regimul studiilor la modulele de pregătire psihopedagogică se stabilește la începutul fiecărui an universitar, în funcție de situația studentului la specializarea de bază la care este înmatriculat.

(9) Înscrierea, regimul studiilor, precum și drepturile și obligațiile studenților sunt precizate printr-un **contract de studii**, încheiat între fiecare student și instituția universitară. Anual fiecare student se înscrie pentru continuarea studiilor printr-un **act adițional la contractul inițial**.

(10) În cazul absolvenților învățământului superior care doresc să parcurgă modulul de pregătire psihopedagogică într-o perioadă compactă de un an universitar, se încheie un contract de studii postuniversitare cu DPPD. În acest caz, regimul studiilor este cu taxă, iar cuantumul taxei se aprobă de senatul universității, la propunerea DPPD.

Secțiunea VII

Evaluarea internă și asigurarea calității

(1) **Evaluarea internă și asigurarea calității** programelor de studii și cercetare organizate de DPPD se efectuează potrivit cadrului legislativ actual aplicat tuturor structurilor și programelor universitare, în conformitate cu acest cadru legislativ, domeniile în funcție de care sunt evaluate programele oferite de DPPD sunt:

- a) capacitatea instituțională;
- b) eficacitatea educațională;
- c) managementul calității.

(2) Principalele demersuri prin care se evaluează și se asigură calitatea sunt: monitorizarea și evaluarea periodică.

(3) **Monitorizarea** unui program de studii constă în compararea sistematică a situației actuale cu situația de referință definită prin standardele și indicatorii de performanță în baza cărora programul a fost aprobat, în scopul identificării discrepanțelor și al intervenției operative. Monitorizarea se distinge prin caracterul ei continuu, precum și prin orientarea spre ameliorările operative și rezolvarea punctuală a problemelor, prevenind acumularea acestora. Monitorizarea este procesul prin care se asigură controlul și menținerea standardelor de calitate în perioada dintre evaluările periodice.

(4) Modalitatea principală a monitorizării programelor de studii este Analiza colegială. Aceasta constă în abordarea de echipă, prin cooperare și dezbateri de grup, a problemelor privind evaluarea și asigurarea calității programelor de studii. Analiza colegială se desfășoară, de regulă, în cadrul catedrei de specialitate care coordonează programul de studii monitorizat, la care sunt invitate toate cadrele didactice care asigură predarea disciplinelor în cadrul programului de studii, indiferent de catedra din care fac parte.

(5) Demersurile de monitorizare urmăresc pas cu pas derularea programului de studii și se întemeiază pe date concrete, pe rezultate și pe informații factuale. În funcție de evoluția concretă a fiecărui program de studii, de natura problemelor și evenimentelor ce apar pe parcurs, monitorizarea se realizează prin demersuri cum sunt:

- a) **analiza structurii planului de învățământ;**
- b) **analiza conținutului programelor tematice ale disciplinelor;**
- c) **stabilirea posturilor didactice**, repartizarea disciplinelor în funcție de competențele, de funcția didactică și de realizările științifice dovedite ale personalului didactic;
- d) **analiza rezultatelor învățării**, exprimate prin performanțele (notele, calificativele) obținute de studenți la verificările pe parcurs, în sesiunile de examene, la examenele de finalizare a studiilor, precum și prin indicatorii de succes/ insucces;
- e) **analiza prestației cadrelor didactice** (predare, evaluare, consiliere) și a relației dintre calitatea predării și rezultatele învățării se face prin: autoevaluare, analiza colegială, evaluarea de către studenți, evaluarea anuală de către directorul DPPD.

(6) Analizele din cadrul demersurilor de monitorizare se organizează în principalele momente ale fiecărui an universitar, respectiv: la începutul anului, la finalul sesiunilor de examene, la finalul anului universitar, după încheierea examenelor de finalizare a studiilor. Analizele se pot organiza și pe parcursul semestrelor dacă apar probleme speciale care necesită o rezolvare operativă.

(7) În vederea asigurării calității în educație, DPPD organizează un serviciu de consiliere în domeniul carierei didactice. Fiecare titular de disciplină din programul de studii al DPPD este direct responsabil de calitatea procesului educațional al cercetării științifice, precum și a celorlalte servicii de consiliere, orientare în carieră, stimulare, abordare diferențiată și personalizată a beneficiarilor programului de studii, prin utilizarea unor strategii actualizate de predare, învățare, evaluare.

(8) **Evaluarea periodică** a unui program de studii constă în verificarea îndeplinirii standardelor de calitate și a indicatorilor de performanță în principalele momente ale derulării programului, respectiv:

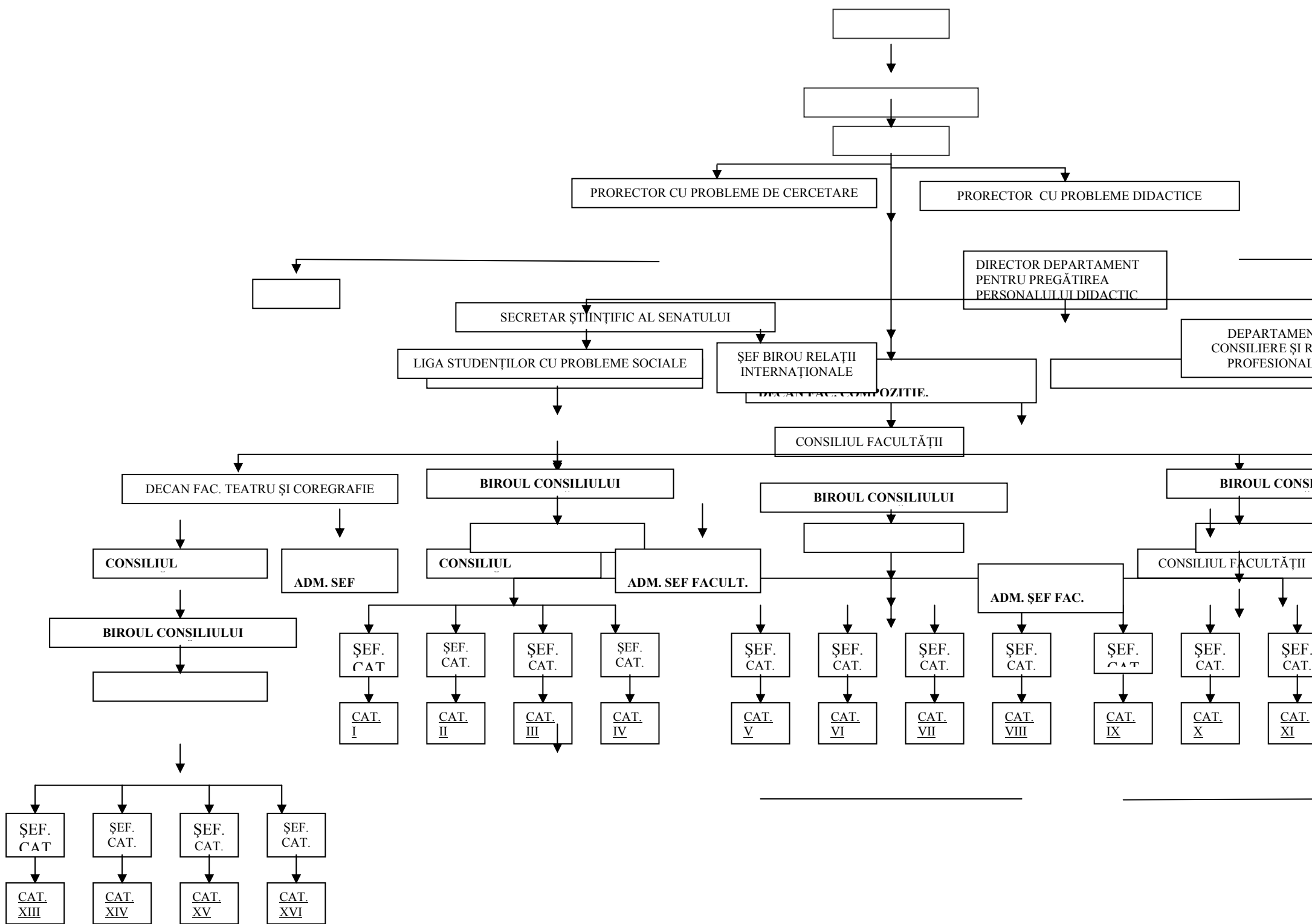
- a) la finalul fiecărui an de studiu;
- b) la finalizarea unui ciclu de studii;
- c) la o perioadă de maximum 5 ani de la ultima evaluare externă periodică.

(10) Analizele, concluziile și recomandările evaluărilor periodice, inclusiv concluziile analizelor colegiale, sunt reunite în **Raportul de evaluare internă a calității educației**. Raportul de evaluare a DPPD se prezintă Senatului și se integrează în raportul la nivel instituțional.

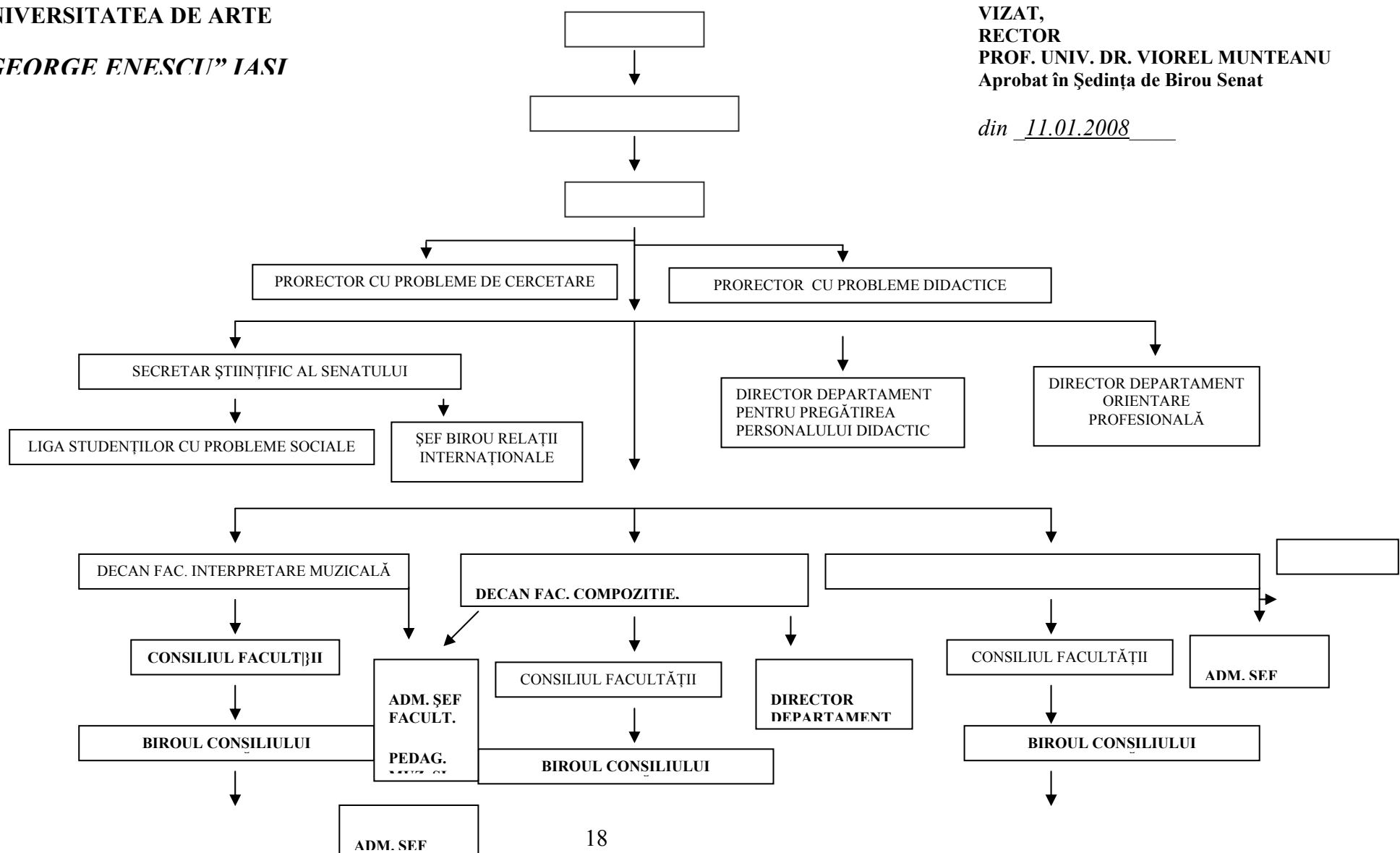
(11) DPPD realizează o bază de date actualizată sistematic referitoare la evaluarea internă și asigurarea calității în educație.

(12) DPPD asigură transparența informațiilor, oferind date despre programele de studiu, facilitățile oferite beneficiarilor în general și studenților în special.

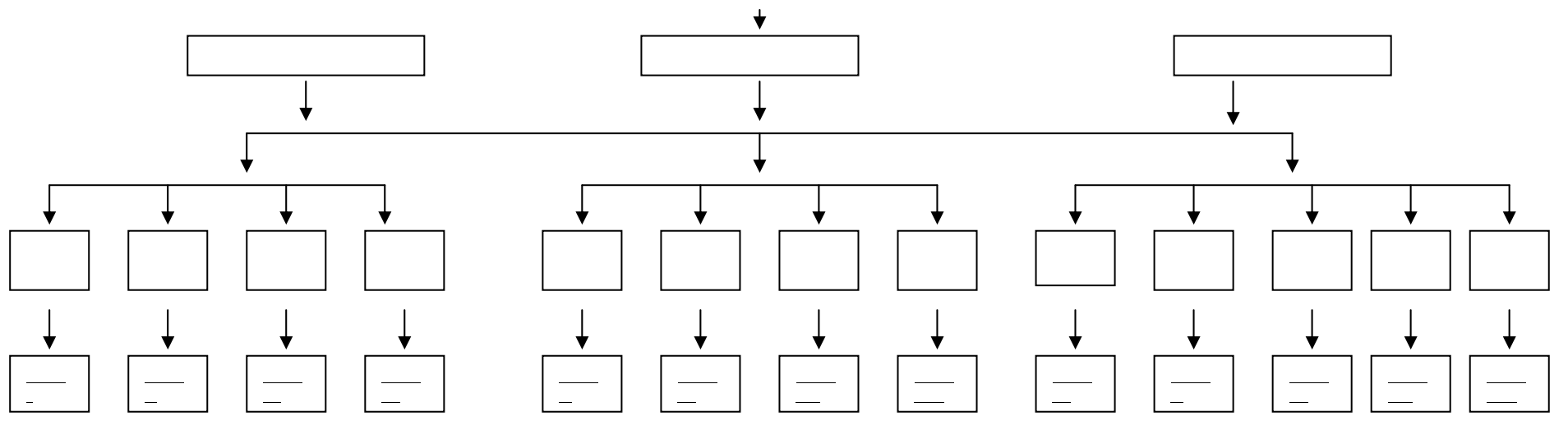
ORGANIGRAMA
UNIVERSITATEA DE ARTE



ORGANIGRAMA
UNIVERSITATEA DE ARTE
“GEORGE ENESCU” IASI



VIZAT,
RECTOR
PROF. UNIV. DR. VIOREL MUNTEANU
Aprobat în Ședința de Birou Senat
din 11.01.2008



		Bursieri stat român	1	-	-	-	1
		Străini cont propriu	-	-	-	-	-
		Teatologie	7	4	5	6	22
		Români bugetari	6	3	5	6	20
		Români cu taxă	1	1	-	-	2
		Bursieri stat român	-	-	-	-	-
		Străini cont propriu	-	-	-	-	-
		TOTAL din care:	61	61	52	53	227
		Români bugetari	54	55	46	46	201
		Români cu taxă	5	4	4	7	20
		Bursieri stat român	2	1	2	-	5
		Rep. Moldova cu taxa	-	-	-	-	-
		Străini cont propriu	-	1	-	-	1
		MASTER - MUZICOL.	11	17	-	-	28
		Români bugetari	11	16	-	-	27
		Români cu taxă	-	1	-	-	1
		Bursieri stat român	-	-	-	-	-
		R.Moldova cu taxa	-	-	-	-	-
		MASTER-TEATRU	6	5	-	-	11
		Români bugetari	5	5	-	-	10
		Români cu taxă	-	-	-	-	-
		Bursieri stat ro. Macedonia	1	-	-	-	1
		Străini cont propriu	-	-	-	-	-
		TOTAL FACULTATE: STUDENTI+MASTER	78	83	52	53	266
		Români bugetari	70	76	46	46	238
		Români cu taxă	5	4	4	7	21
		Bursieri stat român	3	1	2	-	6
		R.Moldova cu taxa	-	-	-	-	-
		Străini cont propriu valutar	-	1	-	-	1
		TOTAL GENERAL FACULTATE (I)					266
		Doctorat Facultatea de Pedagogie muzicală	14	19	20	32	3 124
		Români bugetari					
		T. inter.; Comp., Muzicol.	4	5	8	20	1 51
		Teatru	2	3	3	8	1 35
		Români cu taxă					
		T. inter.; Comp., Muzicol.	7	6	5	4	4 26
		Teatru	1	4	3	-	- 8
		Bursier stat român					
		T. inter.; Comp., Muzicol.	-	-	-	-	1 1
		Străini cont propriu valutar					
		T. inter.; Comp., Muzicol.	-	1	1	-	1 3
		TOTAL GENERAL FACULTATE (II) - INCLUSIV DOCTORATUL					390
2.	FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ	An de studii	I	II	III	IV	V TOTAL
		români bugetați	52	64	67	37	220
		români cu taxă	5	6	2	5	18
		bursier stat român	-	-	2	1	3
		studenți străini cu taxă din UE	1	-	-	-	- 1
		TOTAL	58	70	71	43	242
		MASTER	32	23	-	-	55
		români bugetați	25	22	-	-	- 47
		bursier stat român	-	-	-	-	- -
		R. Moldova cu taxă	-	-	-	-	- -
		români cu taxă	7	1	-	-	- 8
		TOTAL FACULTATE STUDENȚI + MASTER	90	93	71	43	297
		Români bugetari	77	86	67	37	267
		Români cu taxă	12	7	2	5	26
		Bursieri stat român	-	-	2	1	3

		Studenti străini cu taxă din UE	1	-	-	-		1
		R. Moldova cu taxă	-	-	-	-		
TOTAL GENERAL FACULTATE (I)								297
		Specializarea	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	TOTAL
3.	Facultatea de Arte Plastice	Arte plastice	88	59	67	51		265
		Români bugetari	53	50	62	48		213
		Români cu taxă	33	7	5	3		48
		Bursieri stat român	1	2	-	-		3
		Străini cont propriu nevalutar	1	-	-	-		1
		Arte decorative	48	43	24	35		150
		Români bugetari	33	34	22	28		117
		Români cu taxă	13	5	2	5		25
		Bursieri stat român	1	3	-	2		6
		Străini cont propriu nevalutar	1	1	-	-		2
		Pedagogia artei	12	11	13	11		47
		Români bugetari	11	11	13	10		45
		Români cu taxă	1	-	-	1		2
		Bursieri stat român	-	-	-	-		-
		Străini cont propriu nevalutar	-	-	-	-		-
		Design	64	58	39	33		194
		Români bugetari	39	48	32	27		146
		Români cu taxă	24	3	2	4		33
		Bursieri stat român	1	7	5	2		15
		Străini cont propriu nevalutar	-	-	-	-		-
		Conservare si restaurare	13	19	12	14		58
		Români bugetari	11	18	9	10		48
		Români cu taxă	2	1	3	3		9
		Bursieri stat român	-	-	-	1		1
		Străini cont propriu nevalutar	-	-	-	-		-
		TOTAL din care:	226	190	155	144		715
		Români bugetari	147	161	138	123		569
		Români cu taxă	73	16	12	16		117
		Bursieri stat român	3	12	5	5		25
		Străini cont propriu nevalutar	3	1	-	-		4
		Master Arte plastice	36	19				55
		Români bugetari	27	15				42
		Români cu taxă	8	2				10
		Bursieri stat român	1	2				3
		Străini cont propriu nevalutar	-	-				-
		Master Arte Aplicate	23	13				36
		Români bugetari	20	13				33
		Români cu taxă	3	-				3
		Bursieri stat român	-	-				-
		Străini cont propriu nevalutar	-	-				-
		TOTAL FACULTATE: STUDENȚI + MASTER	285	222	155	144		806
		Români bugetari	194	189	138	123		644
		Români cu taxă	84	18	12	16		130
		Bursieri stat român	4	14	5	5		28
		Străini cont propriu valutar	1	-	-	-		-

	Străini cont propriu nevalutar	2	1	-	-		4
Doctorat Facultatea de Arte Plastice		17	1	1	1		20
	Români bugetari	3	-	-	1		4
	Români cu taxă	14	1	1	-		16
TOTAL GENERAL FACULTATE (II) - INCLUSIV DOCTORATUL							826
TOTAL UNIVERSITATE din care:		345	321	278	240		1.184
	Români bugetari	253	280	251	206		990
	Români cu taxă	83	26	18	28		155
	Bursieri stat român	5	13	9	6		33
	Străini străini cu taxa din UE	1					1
	Rep. Moldova cu taxa	3	1				4
	Străini cont propriu valutar		1				1
TOTAL UNIVERSITATE - Master		108	77				185
	Români bugetari	88	71				159
	Români cu taxă	18	4				22
	Bursieri stat român	2	2				4
	Rep. Moldova cu taxa						
TOTAL UNIVERSITATE STUDENȚI+MASTER		453	398	278	240		1.369
	Români bugetari	341	351	251	206		1.149
	Români cu taxă	101	30	18	28		177
	Bursieri stat român	7	15	9	6		37
	Străini cu taxa, din UE	1					1
	Rep. Moldova cu taxa	3	1				4
	Străini cont propriu valutar		1				1
TOTAL UNIVERSITATE DOCTORAT		31	20	21	33	39	144
	Români bugetari	9	8	11	29	33	90
	Români cu taxă	22	11	9	4	4	50
	Bursieri stat român					1	1
	Străin cont propriu valutar		1	1		1	3
TOTAL GENERAL UNIVERSITATE (II) INCLUSIV DOCTORAT		1.369 + 144 = 1.513					

NR. 1	DOMENIU L FUNDAM	CICLUL UNIVERSITAR DE LICENTA				MASTERAT				Ciclul universitar de masterat (Bologna)			
		Cifra de școlarizare		Cifra școlarizare primita in		Numarul estimat al		Cifra de școlarizare pentru		Numărul estimat al		Cifra de școlarizare	
		BUGET	TAXA	BUGET	TAXA	BUGET	TAXA	BUGET	TAXA	BUGET	TAXA	BUGET	TAXA
TOTAL	ARTE	316	192	257	192	213	33	116	40	193	17	115	52
	din care:												
1	Fac. de Interpretare Muzicală - români	55	20	51	20	37	5	33	10	0	0	0	0
	Fac. de Interpretare Muzicală - Rep. Moldova	5	0	0	0	1	0	5	0	0	0	0	0
2	Fac. de Arte Plastice, Decorative și Design - români	160	150	143	150	120	21	50	20	144	14	80	40
	Fac. de Arte Plastice, Decorative și Design - Rep. Moldova	6	2	3	2	6	0	6	2	5	0	10	2
3	Fac. de Compoziție, Muzicologie , Pedagogie Muzicală și Teatru. <u>Total</u> <u>români</u> din care:	87	20	58	20	47	7	22	8	42	3	22	10

CIFRA DE ȘCOLARIZARE PROPUȘĂ PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2008 – 2009

Nr. Crt.	DOMENIUL cf. H.G. Nr. 567/2005 și O.M.E.C.T nr. 256/2007	Cifra de școlarizare propusă pentru STUDII DE DOCTORAT, în anul univ. 2008-2009	
		Buget	Taxă
TOTAL		53	32
1	TEATRU	3	2
2	MUZICĂ	10	10
3	ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE	40	20

Extras din procesul-verbal al Biroului Senat din data 11.03.2009
privind
Repartizarea cifrei de școlarizare pe anul univ. 2009-2010 la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași -
BUGET

1. Cifre de școlarizare pentru cetățeni români

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE LICENȚĂ
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ - din care pentru rromi	60 1
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - MUZICĂ	40
	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - TEATRU	42
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	158
	TOTAL	300

2. Cifre de școlarizare pentru cetățeni de origine română din R. Moldova, țări învecinate și diaspora

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE LICENȚĂ a cetățenilor din R. Moldova, diaspora
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	1 – R. Moldova cu liceul în România, cu bursă 1 - R. Moldova și Diaspora cu liceul în afară, fără bursă
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU	1 – R. Moldova și Diaspora cu liceul în afară, cu bursă
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	1 – R. Moldova cu liceul în România, cu bursă 1 –R. Moldova și Diaspora cu liceul în afară, cu bursă 1 –R. Moldova și Diaspora cu liceul în afară, fără bursă
	TOTAL	6

3. Cifra de școlarizare la studii universitare de masterat pentru cetățeni români

Nr.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI
-----	------------	---------------

Crt.		REPARTIZATE LA STUDII DE MASTERAT
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	35
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - MUZICĂ	14
	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - TEATRU	12
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	85
	TOTAL	146

4. Cifra de școlarizare la studii universitare de doctorat pentru cetățeni români

Nr. Crt.	DOMENIUL	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE DOCTORAT
1.	MUZICĂ	8
2	TEATRU	4
3	ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE	8
	TOTAL	20

RECTOR,
Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Extras din procesul-verbal al Biroului Senat din data 11.03.2009

privind

Repartizarea cifrei de școlarizare pe anul univ. 2009-2010 la Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași **CU
TAXA**

1. Cifre de școlarizare pentru cetățeni români

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE LICENȚĂ
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	25
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - MUZICĂ	20
	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - TEATRU	20
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	180
	TOTAL	245

2. Cifre de școlarizare pentru cetățeni de origine română din R. Moldova

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE LICENȚĂ a cetățenilor din R. Moldova
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	-
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU	-
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	6
	TOTAL	6

3. Cifra de școlarizare la studii universitare de masterat pentru cetățeni români

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE MASTERAT
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	25
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - MUZICĂ	5
	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU - TEATRU	5
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	80
	TOTAL	115

4. Cifre de școlarizare pentru cetățeni de origine română din R. Moldova

Nr. Crt.	FACULTATEA	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA
----------	------------	------------------------------

		STUDII DE MASTERAT a cetățenilor din R. Moldova
1.	INTERPRETARE MUZICALĂ	-
2.	COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE, PEDAGOGIE MUZICALĂ ȘI TEATRU	-
3.	ARTE PLASTICE DECORATIVE ȘI DESIGN	6
	TOTAL	6

5. Cifra de școlarizare la studii universitare de doctorat pentru cetățeni români

Nr. Crt.	DOMENIUL	NR. DE LOCURI REPARTIZATE LA STUDII DE DOCTORAT
1.	MUZICĂ	10
2	TEATRU	5
3	ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE	20
	TOTAL	35

RECTOR,
Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Situația numerică a studenților pe ani de studii și specializări ianuarie 2009

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea	Anul I	Anul II	Anul III	Anul IV	Anul V	Anul VI	TOTAL
1	Compoziție , Muzicologie, Pedagogie Muzicala și teatru	Pedagogie Muzicala	20	8	21	0	0	0	49
		Români bugetari	19	8	18				45
		Români cu taxă	1		2				3
		Bursieri stat român			1				1
		R. Moldova cu taxă							
		Străini cont propriu							
		Compoziție muzicală clasică	2	3	2	0	0	0	7
		Români bugetari	1	3	1				5
		Români cu taxă	1		1				2
		Bursieri stat român							
		Străini cont propriu							
		Compoziție - Jazz și muzică ușoară	3	3	4	4	0	0	14
		Români bugetari	3	3	4	4			14
		Români cu taxă							
		Bursieri stat român							
		Străini cont propriu							
		Muzicologie	3	3	2	3	0	0	11
		Români bugetari	2	3	2	2			9
		Români cu taxă	1			1			2
		Bursieri stat român							
		Străini cont propriu							
		Dirijat cor Academic	2	3	1	1	0	0	7
		Români bugetari	1	3	1	1			6
		Români cu taxă	1						1
		Bursieri stat român							
		Străini cont propriu							
		Muzică religioasă	12	3	0	0	0	0	15
		Români bugetari	9	2					11
		Români cu taxă	3						3
		Bursieri stat român		1					1
		Străini cont propriu							
		TOTAL MUZICĂ	42	23	30	8	0	0	103
		Artele spectacolului de Teatru (Actorie)	19	15	15	0	0	0	49
		Români bugetari	17	13	14				44
		Români cu taxă	2	2	1				5
		Bursieri stat român							
		R. Moldova cu taxă							
		Străini cont propriu							
		Artele spectacolului de Teatru (Păpuși)	14	10	8	0	0	0	32
		Români bugetari	11	9	8				28
		Români cu taxă	3						3
		Bursieri stat român		1					1
		Străini cont propriu							
		Artele spectacolului de Teatru (Regie teatru)	8	0	0	0	0	0	8
		Români bugetari							
		Români cu taxă	7						7
		Bursieri stat român (Bulgaria)	1						1
		Străini cont propriu							
		Teatrologie	6	4	3	0	0	0	13
		Români bugetari	5	3	2				10
Români cu taxă	1	1	1				3		
Bursieri stat român									
Străini cont propriu									
TOTAL TEATRU	47	29	26	0	0	0	102		
TOTAL stud. Facultate din care:	89	52	56	8	0	0	205		
Români bugetari	68	47	50	7			172		
Români cu taxă	20	3	5	1			29		

	Bursieri stat român	1	2	1				4	
	Străini cont propriu							0	
	Master Educație - Muzicală	18	0	0	0	0	0	18	
	Români bugetari	15						15	
	Români cu taxă	3						3	
	Bursieri stat român								
	Străini cont propriu								
	Master Muzicologie, Compoz. Dirijat	6	10	0	0	0	0	16	
	Români bugetari	6	10					16	
	Români cu taxă								
	Bursieri stat român								
	Străini cont propriu								
	TOTAL Master Muzică:	24	10	0	0	0	0	34	
	Master Teatru	24	6	0	0	0	0	30	
	Români bugetari	18	5					23	
	Români cu taxă	6						6	
	Bursieri stat român- Macedonia		1					1	
	Străini cont propriu								
	TOTAL FACULTATE STUDENȚI + MASTER	137	68	56	8	0	0	269	
	Români bugetari	107	62	50	7			226	
	Români cu taxă	29	3	5	1			38	
	Bursieri stat român	1	3	1				5	
	R. Moldova cu taxa								
	Străini cont propriu							0	
	Total General Facultate	269							
	DOCTORAT MUZICĂ	TOTAL	22	15	18	19	26	13	113
	Români bugetari	T. inter.; Comp., Muzicol. Teatru	9	4	5	8	14	6	46
	Români cu taxă	T. inter.; Comp., Muzicol. Teatru	4	7	5	5	4	1	26
	Bursier stat român	T. inter.; Comp., Muzicol. Teatru	3	1	4	3			11
	Străini cont propriu valutar	T. inter.; Comp., Muzicol.						1	1
			1	1	1				3
	TOTAL GENERAL FACULTATE INCLUSIV DOCTORATUL	382							
2	Interpretare muzicală	Total studenți	70	58	67	73	0	0	268
		Români bugetari	64	51	60	69			244
		Români cu taxă	3	6	7	2			18
		Bursieri stat român	2			2			4
		Studenți străini cu taxă din UE	1	1					2
		Total Master	36	32	0	0	0	0	68
		Români bugetari	25	25					50
		Români cu taxă	10	7					17
		Bursieri stat român	1						1
		R. Moldova cu taxă							
		TOTAL Facultate STUDENȚI + MASTER:	106	90	67	73	0	0	336
		Români bugetari	89	76	60	69			
		Români cu taxă	13	13	7	2			
		Bursieri stat român	3			2			
		Studenți străini cu taxă din UE	1	1					
	Total General Facultate	336							
3	Arte Plastice, decorative și Design	Arte plastice	126	85	61				272
		Români bugetari	70	53	53				176
		Români cu taxă	52	31	6				89
		Bursieri stat român	1	1	2				4
		Străini cont propriu lei	3						3
		R. Moldova Taxa							
		Arte decorative	49	40	38				127
		Români bugetari	33	33	31				97
		Români cu taxă	15	7	4				26

Bursieri stat român	1		2			3
Străini cont propriu lei			1			1
R. Moldova Taxa						
Pedagogia Artei	12	11	12			35
Români bugetari	10	11	11			32
Români cu taxă	2		1			3
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Design	68	57	57			182
Români bugetari	35	41	48			124
Români cu taxă	30	15	2			47
Bursieri stat român	1	1	7			9
Străini cont propriu lei	2					2
R. Moldova Taxa						
Conservare- Restaurare	10	14	21			45
Români bugetari	10	11	20			41
Români cu taxă		3	1			4
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Istoria și teoria Artei	18					18
Români bugetari	10					10
Români cu taxă	7					7
Bursieri stat român	-					
Străini cont propriu lei	1					1
R. Moldova Taxa						
TOTAL Studenți din care:						
	283	207	189			679
Români bugetari	168	149	163			480
Români cu taxă	106	56	14			176
Bursieri stat român	3	2	11			16
Străini cont propriu lei	6		1			7
R. Moldova Taxa						
Master Arte plastice - pictura, sculptura, grafica, foto-video						
	59	29				88
Români bugetari	41	27				68
Români cu taxă	18	1				19
Bursieri stat român		1				1
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Master Arte decorative -moda, arta murala						
	35	20				55
Români bugetari	22	20				42
Români cu taxă	13					13
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Master Design						
	28					28
Români bugetari	25					25
Români cu taxă	1					1
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei	2					2
R. Moldova Taxa						
Master teoretic - interdisciplinar						
	19					19
Români bugetari	18					18
Români cu taxă	1					1
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Master - Conservare Restaurare						
	10					10
Români bugetari	9					9
Români cu taxă	1					1
Bursieri stat român						
Străini cont propriu lei						
R. Moldova Taxa						
Total Master	151	49				200
Români bugetari	115	47				162
Români cu taxă	34	1				35
Bursieri stat român		1				1
Străini cont propriu lei	2					2

	R. Moldova Taxa							
	TOTAL FACULTATE:							
	STUDENȚI + MASTER	434	256	189				879
	Români bugetari	283	196	163				642
	Români cu taxă	140	57	14				211
	Bursieri stat român	3	3	11				17
	Străini cont propriu lei	8	-	1				9
	R. Moldova Taxa							
	Total General Facultate	879						
	DOCTORAT ARTE PLASTICE	TOTAL	26	13	1	1	1	42
		Români bugetari	16	3			1	20
		Români cu taxă	10	10	1	1		22
	Total General Facultate inclusiv doctoratul	921						
	TOTAL UNIVERSITATE din care:	442	317	312	81			1152
		Români bugetari	300	247	273	76		896
		Români cu taxă	129	65	26	3		223
		Bursieri stat român	6	4	12	2		24
		Străini cont propriu lei	7	1	1			9
		R. Moldova Taxa						
		Străini cont propriu valutar						
	TOTAL UNIVERSITATE - Master	235	97					332
		Români bugetari	179	87				266
		Români cu taxă	53	8				61
		Bursieri stat român	1	2				3
		Străini cont propriu lei	2					2
		R. Moldova Taxa						
		Străini cont propriu valutar						
	TOTAL UNIVERSITATE STUDENȚI+MASTER	677	414	312	81			1484
		Români bugetari	479	334	273	76		1162
		Români cu taxă	182	73	26	3		284
		Bursieri stat român	7	6	12	2		27
		Străini cont propriu lei	9	1	1	0		11
		R. Moldova Taxa						
		Străini cont propriu valutar						
	TOTAL UNIVERSITATE DOCTORAT	48	28	19	20	27	13	155
		Români bugetari	30	9	8	11	23	92
		Români cu taxă	17	18	10	9	4	59
		Bursieri stat român					1	1
		Străini cont propriu valutar	1	1	1			3
	TOTAL GENERAL UNIVERSITATE (II) INCLUSIV DOCTORAT	1484 + 155 = 1639						

Rector,
Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Capitolul V. COLABORĂRI ȘI SERVICII

COLABORĂRI

Dat fiind poziția sa de instituție de învățământ superior artistic, Universitatea de Arte „George Enescu” își desfășoară activitatea într-un context în care colaborările cu alte instituții au o foarte mare importanță.

Principalele categorii de parteneriate în care este implicată Universitatea de Arte „George Enescu” sunt cele referitoare la mediul profesional și cel social, la mediul antreprenorial (industria creativă și angajatori ai absolvenților, precum și acele parteneriate specifice încheiate cu instituții din sfera culturii, fie aparținând structurii de stat, fie din domeniul privat.

Obiective primordiale ale colaborărilor inițiate de către Universitatea de Arte „George Enescu” sunt:

- Întărirea poziției Universității în contextul academic și cultural-artistic, la nivel național, european și mondial; identificarea și punerea în operă a mijloacelor optime în vederea implementării misiunii sale formative, de creație și culturale.
- Promovarea operelor remarcabile aparținând culturii naționale și internaționale, în contextul îndeplinirii funcțiilor sale instituționale.

Strategii de implementare:

- Cooperarea interuniversitară (recunoașterea reciprocă a cursurilor și diplomelor, consolidarea sistemului de organizare a programelor de studii conform sistemului Bologna, dezvoltarea unor programe de învățământ pe principii flexibile, intensificarea mobilității studenților și cadrelor didactice în cadrul programului LLP-Învățare pe parcursul vieții);
- Îmbunătățirea calității educației (diversificarea ofertei de cursuri și gestionarea eficientă a timpului de studiu, libertate crescută oferită beneficiarilor în construirea pregătirii profesionale, creșterea calității factorului uman).
- Dezvoltarea de parteneriate cu mediul profesional pentru includerea acestora în problematica cercetării și colaborarea cu industriile creative.
- Dezvoltarea de parteneriate cu mediul social și antreprenorial, pentru extinderea bazei materiale, a programelor de practică și obținerea de venituri (colaborări, contracte, programe, activități economice, laboratoare comune, etc.).
- Identificarea și invitarea unor parteneri sociali și reprezentanți ai angajatorilor pentru adaptarea ofertei de programe de studiu la exigențele formulate de mediul profesional.

Universitatea de Arte „George Enescu” va pune un mare accent pe cooperarea inter-universitară, la nivel național și mai ales la nivel internațional. În acest sens, se vor depune eforturi considerabile pentru încheierea de acorduri bilaterale de colaborare cu universități de prestigiu din Europa și din afara zonei europene.

În vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, în cadrul Universității de Arte „George Enescu” se vor desfășura o serie de activități:

- Reevaluarea acordurilor de colaborare cu universitățile de arte din țară și din străinătate, strângerea relațiilor cu partenerii semnificativi, pentru promovarea unor activități comune (cu profil didactic, de cercetare și creație - interpretare artistică).
- Organizarea prin cooperare a unor forme specifice de pregătire academică, workshop-uri artistice, la studiourile instituțiilor partenere și pe scenele profesioniste.
- Organizarea unor schimburi artistice: concerte, recitaluri, expoziții, spectacole de teatru.
- Participarea cadrelor didactice la sesiunile științifice ale instituțiilor de profil din țară și din străinătate.
- Participarea studenților la diverse concursuri profesionale sau festivaluri artistice, ca și la sesiunile

- științifice studențești de la universitățile de profil din țară.
- Se va stimula colaborarea cu reviste și publicații cu circulație internațională, din toate domeniile profesionale reprezentate în Universitatea de Arte „George Enescu”.
- Se urmărește inițierea unor proiecte de cercetare și creație artistică eligibile în competițiile organizate la nivel național și internațional, accesarea de fonduri naționale și europene.
- Se dorește extinderea numerică programelor de schimb didactic și artistic cu universități și instituții de cultură europene partenere, sporirea dimensiunilor colaborării.
- Intensificarea cooperărilor cu universități și alte instituții de interes, prin participarea la noile secțiuni ale Programelor Europene de Învățare pe Parcursul Vieții (LLP 2007-2013), va fi un pilon important al dezvoltării instituționale.
- Stabilirea de parteneriate cu DPPD - uri ale universităților din țară , cu CNFP și CNFPA , CCD-uri și ISJ –uri ,pentru extinderea posibilităților de perfecționare a activităților și a ofertelor de perfecționare în domeniul calificării didactice

Strategia Universității de Arte „George Enescu” de implementare a misiunii sale se bazează semnificativ pe strângerea relațiilor cu instituțiile administrației publice, cu mediul de afaceri și cu instituțiile culturale. Se are în vedere organizarea de întâlniri și realizarea de proiecte comune în care să fie implicați reprezentanți ai mediului economic, reprezentanți ai centrelor culturale străine și ai Institutului Cultural Român, reprezentanți ai instituțiilor de cultură, reprezentanții autorităților locale și regionale. Scopul acestor activități este elaborarea de proiecte cu profil educațional, cultural sau științific, finanțate prin fonduri europene și naționale, obținerea unor contracte de sponsorizare, realizarea unor materiale informative de interes comun.

Colaborări prin intermediul programelor europene

Țelul global al strategiei de internaționalizare a Universității de Arte „George Enescu” este de a pregăti studenții pentru a deveni parte a unei comunități multiculturale și a unei societăți de informare, cu scopul de a facilita activitatea lor artistică viitoare și oportunitățile de angajare. În Universitatea noastră, cooperarea internațională este concepută ca o resursă inestimabilă a inovării și dezvoltării planurilor de studii, un mare rezervor pentru suportul creației artistice.

A) Universitatea de Arte „George Enescu” este participantă în Programul LLP (Învățare pe tot parcursul vieții), componenta Erasmus, încă din anul 1998. Finanțator: Comunitatea Europeană prin Direcția Generală de Educație, Audiovizual și Cultură, precum și Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România prin ANPCDFP București. Denumire proiect: Mobilitate studenți, cadre didactice, organizarea mobilităților. Domeniu: Învățământ superior (arte vizuale, design și muzică). Obiectiv: Dezvoltarea dimensiunii europene a învățământului superior. În prezent, Universitățile partenere sunt: Manchester Metropolitan University, Falmouth University College of Arts, Chester College of Higher Education, Dartington College of Arts (UK); Universidad de Salamanca, Universidad de Vigo, Universidad del Pais Vasco Bilbao, Universidad de Murcia, (Spania); Politecnico di Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, Conservatorio statale di musica "Luisa d'Annunzio", Pescara, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (Italia); Provinciale Hogeschool Limburg, Hasselt (Belgia); Utrecht School of the Arts (Olanda), Erasmushogeschool Brussel (Conservatorul Regal); Ecole Supérieure d'Arts, Lorient, Conservatoire de Rennes, Universitatea Bourgogne, Dijon (Franța); Universitat fur Musik und Darstellende Kunst Wien (Austria); Academy of music, dance and fine arts, Plovdiv (Bulgaria); CVU Midt-vest University College (Danemarca); Universitatea "J. E. Purkyne" din Usti (Cehia), Academia de Belle Arte și Conservatorul „Benedetto Marcello” din Veneția .

Lista universităților partenere este deschisă, în fiecare an adăugându-se noi contracte de colaborare.

B. Programul LLP (Învățare pe parcursul vieții), componenta Leonardo da Vinci a fost accesat prin participarea Universității de Arte „George Enescu” în colaborări de tipul proiectelor pilot (2004-2006), iar în viitor se vizează accesarea unei mai mari game de tipuri de proiecte ce sunt disponibile în acest program (parteneriate, transfer de inovație, formarea formatorilor, etc.).

C. Programul CEEPUS (Europa centrală și de est)

Universitatea de Arte "G Enescu" este implicată în programul CEEPUS în calitate de partener al Universității Naționale de Muzică din București. În acest cadru, realizează mobilități de studenți și cadre didactice, atât primind ("incoming") cât și trimițând ("outgoing"). În prezent, numărul fluxurilor de mobilitate este relativ mic, dar dat fiind experiența acumulată, vom aplica separat ca instituție la acest Program, crescând în acest fel numărul de mobilități.

Colaborări cu alți parteneri aparținând comunității locale

Universitatea de Arte "George Enescu" are programe de colaborare cu Teatrul Național "Vasile Alecsandri" și Teatrul pentru copii și Tineret "Luceafărul" din Iași, în realizarea unor spectacole ale studenților secției de teatru. Facultatea de Interpretare Muzicală are programe de colaborare cu Opera Națională Română și Filarmonica "Moldova" Iași. Specializările Interpretare muzicală și Dirijat cor au programe de colaborare cu Filarmonica "Moldova" în realizarea unor concerte. Specializările Jazz – muzică ușoară au programe de colaborare cu Casa de Cultură Studențească, studioul Radio Iași, Televiziunea Română Iași.

Cu scopul implementării strategiei sale cu privire la colaborări instituționale, Universitatea de Arte "George Enescu" va studia posibilitatea de finanțare din partea unor parteneri economici sau a instituțiilor non-guvernamentale.

Universitatea de Arte "George Enescu" este membră a unor organizații internaționale de profil, printre care se numără și Asociația Europeană a Conservatoarelor, Academiiilor și Școlilor de Muzică. Pentru etapa următoare, avem în vedere afilierea Universității la acele organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, care sunt specifice diverselor specializări prezente în programele de studii (asociații specifice domeniului artelor vizuale, design-ului, artelor spectacolului, restaurării, etc.)

Universitatea de Arte "George Enescu", ca urmare a legăturilor strânse realizate cu personalități ale vieții artistice și culturale din țară și din străinătate, a acordat titlul de Doctor Honoris Cauza unor reprezentanți de seamă ai comunității artistice și academice. Universitatea de Arte „George Enescu” își propune să intensifice activitatea de identificare a unor personalități de seamă cu activitate meritorie în sferile de interes ale universității, în vederea atragerii acestora în comunitatea sa academică, prin acordarea titlului de Doctor Honoris Cauza.

SERVICII

Universitatea de Arte "George Enescu" este o instituție de învățământ superior puternic integrată în comunitatea locală, în cea regională și națională, având și contribuții notabile pe plan internațional. Conform cu misiunea sa, ce conține componente formative, de creație artistică și cercetare, Universitatea de Arte „George Enescu” își asumă statutul de furnizor de servicii către membrii comunităților mai sus menționate.

Servicii către studenți și potențiali beneficiari ai ofertei de studii

În legătură cu studenții, Universitatea de Arte „George Enescu” își propune îmbunătățirea asistenței acordate studenților, printr-o serie de activități precum: realizarea și distribuirea Ghidului studentului; acordarea documentelor solicitate prin reforma și compatibilizările structurilor UE, în special Suplimentul de diplomă;

asistarea și recomandarea studenților pentru realizarea de colaborări și stagii de practică în mediul profesional; crearea unei baze de date cu contacte profesionale, angajatori, absolvenți și evoluția lor, adrese utile și evidența alumni; extinderea programelor educaționale aflate la dispoziția comunității (LLP-Învățarea pe parcursul vieții) prin dezvoltarea și acreditarea de programe noi de studii; dezvoltarea programelor de pregătire pentru admiterea la facultate la toate specializările. O deosebită importanță va avea organizarea de programe de studii de masterat și doctorat internaționale în cotelă; se prevede atragerea de finanțare din partea UE pentru aceste programe.

Universitatea de Arte „George Enescu” va organiza de concursuri studențești naționale și internaționale, conform structurii specializărilor prezente în programele de studii.

Reconsiderarea legăturilor cu învățământul de artă preuniversitar conduce la o serie de noi obiective precum: identificarea talentelor deosebite; întreținerea legăturilor cu mediul familial, în direcția cultivării disponibilităților artistice ale copiilor, prin înființarea unei Grădinițe de arte – instrumente, rostire artistică, desen (cursuri cu plată); asistență de specialitate (cursuri cu plată, profilate pe grupe de vârste) adresată elevilor care doresc să-și cultive aptitudinile artistice; organizarea unor cursuri de orientare pentru examenele de admitere.

O parte din aceste activități vor fi sprijinite prin reorganizarea Departamentului de consultanță pentru alegerea rutei profesionale și de plasament, precum și prin înființarea unui serviciu de Relații publice, Comunicare și Marketing.

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic a fost înființat în anul 2002. Departamentul este o structură instituțională care se preocupă de pregătirea psihopedagogică, psihologică și metodică a studenților și absolvenților de învățământ superior care se dedică profesiei de cadru didactic pentru disciplinele: Educație muzicală, Muzică instrumentală, Canto, Teatru, Arte plastice și Design. Departamentul desfășoară activități de pregătire a cadrelor didactice în vederea etapelor de titularizare, definitivat și grad didactic, precum și cu scopul perfecționării periodice a cadrelor didactice.

Servicii către beneficiari ai ofertei culturale și de creație artistică

Pentru îndeplinirea misiunii sale din sfera culturii, Universitatea de Arte „George Enescu” își propune să organizeze manifestări specifice celor trei domenii artistice reprezentate (muzică, teatru, arte vizuale). Astfel, se vor organiza spectacole (recitaluri vocal-instrumentale, concerte simfonice, concerte vocal-simfonice, recitaluri de muzică de cameră, spectacole de operetă și de operă, concursuri de interpretare muzicală) și expoziții pe plan național și internațional, în săli de spectacole, muzee și galerii recunoscute, cu opere din creația curentă a profesorilor, studenților masteranzi și a doctoranzilor. Acestea vor fi organizate fie doar cu participarea membrilor comunității academice a Universitatea de Arte „George Enescu”, fie prin colaborare cu parteneri din țară sau din străinătate și prin implicarea unor instituții guvernamentale sau non-guvernamentale de profil.

Universitatea de Arte „George Enescu” va organiza sesiuni științifice și simpozioane tematice, cu participare națională și internațională, festivaluri, concursuri naționale și internaționale, ateliere de creație și de perfecționare organizate cu sprijinul MECT, Ministerului Culturii și Cultelor și al forurilor locale.

În vederea creșterii calității procesului didactic se va finaliza amenajarea unor laboratoare aflate în prezent în lucru și identificarea noilor laboratoare și cabinete de studiu necesare, conform cu evoluția planurilor de învățământ; se va finaliza amenajarea unui studio modern de înregistrări pentru editarea de CD/DVD specifice (muzică, spectacole dramatice). Se preconizează finalizarea și amenajarea modernă a sălilor de spectacole, pentru realizarea de producții muzicale și teatrale.

Editura ARTES și Tipografia universității deservește atât membrii comunității academice, cât și publicul

extern. Astfel, în vederea creșterii calității serviciilor, se impune reorganizarea și diversificarea activității privitoare la aceste compartimente (angajarea de personal conform cu posturile normate, obținerea autorizației de editare CD/DVD, reorganizarea colectivelor de editare anuală a volumelor de studii și cercetări precum și a revistei Universității, tipărirea de volume și albume tematice de artă).

Aflată la dispoziția membrilor comunității academice (dar nu în mod exclusiv), Biblioteca Universității de Arte „George Enescu” deține un fond de publicații de circa 170000 de volume (circa 35000 titluri), corespunzător profilurilor facultatilor din cadrul Universitatii de Arte: cărți, albume de artă, note muzicale, fotografii, diapozitive, casete audio și video, CD-uri, discuri și benzi magnetice, etc. În vederea creșterii calității serviciilor specifice, se impune reorganizarea și modernizarea Bibliotecii universității, prin amenajarea științifică a spațiilor de depozitare, prin fișarea pe computer a patrimoniului de carte și prin sporirea substanțială a achiziției volumelor de specialitate pentru muzică, arte plastice și teatru; achiziționarea altor lucrări de specialitate (albume de artă, partituri și CD-uri, înregistrări clasice, sonore și video, ale unor spectacole-document etc);

Referitor la domeniul artelor vizuale, prin contribuția cadrelor didactice din Facultatea de arte plastice, decorative și design, Universitatea va oferi comunității locale și naționale o serie de servicii specifice, constând în: lucrări de for public realizate în urma unor comenzi, lucrări de artă cu scopul de a fi achiziționate de către muzeele de artă, realizarea de lucrări de artă decorativă pentru decorații interioare și exterioare, servicii de restaurare, de proiectare a unor produse de comunicare vizuală și publicitate, proiectare de mobilier și alte produse de larg consum.

Beneficiind de legislația din domeniu, Universitatea de Arte „George Enescu” previzionează creșterea activității de prestare de servicii către comunitatea locală și chiar la nivel național, cu scopul unei mai bune alinieri a procesului de învățământ cu cerințele actuale, precum și în vederea sporirii fondurilor puse la dispoziția activității didactice și de cercetare.

Proiect managerial

SUB SEMNUL CONTINUITĂȚII

După mai bine de șaptesprezece ani de învățământ liber, care au adus, în primul rând, descătușarea unei uriașe forțe de energie - atât pentru studenți cât și pentru dascălii lor -, după programele de reformă care, după 1990, au avut, mai întâi, un caracter reparatoriu privind accesul tinerilor la studiu și la obținerea unei diplome universitare/postuniversitare (în momentul actual asistând, în unele cazuri, chiar la o depășire a cererii individuale), după restructurarea curriculară (lasată mai mult pe seama autonomiei universitare) și promovarea mobilității studenților pe plan național și european, în etapa actuală - în condițiile încadrării tuturor formelor de învățământ în procesele de globalizare și integrare europeană - s-a ajuns la „**necesitatea înfăptuirii unor reforme de fond și de transformări sistemice**”, care să răspundă atât noului concept de învățământ superior și de selecție pe parcursul studiilor, cât și, mai ales, datoriei pe care o avem de a forma o elita reală a intelectualității române.

Suntem țara de origine a multor cadre universitare, cercetători și artiști care ocupă importante poziții academice, de creație și de interpretare în universitățile, laboratoarele și instituțiile artistice cele mai bine cotate din întreaga lume. Avem o tradiție cu totul deosebită în acest domeniu; stau mărturie rezultatele la olimpiadele și concursurile internaționale de creație și interpretare. De aceea, trebuie să ne gândim la integrarea în sistemul de educație a unor prefaceri fundamentale, care să respecte condițiile de valoare unanim acceptate în instituțiile europene și extraeuropene de tradiție și importanță recunoscute.

Credem că în arte nu poate fi vorba de un învățământ superior de masă; așa cum este prevăzut în noua reformă, el este condamnat să dispară chiar din fașă. Învățământul vocațional este unul elitist, presupunând eforturi și sacrificii considerabile. Învățământul de masă în arte ar putea fi introdus în oricare liceu (și bine ar fi !), în afara de cele de specialitate; așa s-ar reuși adevărata depistare a talentelor de la o vârstă în care, cu siguranță, s-ar ajunge la o reală modelare spirituală și artistică a tinerilor.

„Reforma Bologna” presupune respectarea condițiilor de valoare și intrarea într-o competiție națională și internațională, formatoare de școală. În această idee, trebuie asigurată mobilitatea studenților în cadrul programelor compatibilizate pe plan european și recunoșterea universală a diplomelor. Iată de ce, în evaluarea sistemului de învățământ universitar vocațional, trebuie să ne gândim la programe și strategii vizând „asaltul calității”, demonstrând că suntem o forță artistică în cultura ieșeană, a țării și cu largi perspective în inserția înaltei calificări artistice românești în Uniunea Europeană.

În acest sens, **Sub semnul continuității**, dar și al reformei, prezentul proiect managerial înscrie puncte strategice structurate pe capitolele: învățământ, cercetare și creație, patrimoniu universitar, administrație și activități sociale.

I. ÎNVĂȚĂMÂNT

Creșterea calității procesului de învățământ prin elaborarea și publicarea de noi cursuri universitare sau a unor fascicule de îndrumări practice, condiții obligatorii pentru

promovarea cadrelor, în concordanță cu recomandările Agenției Române pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior.

Asigurarea echității în evaluarea performanțelor individuale, didactice și de creație ale cadrelor didactice. Grila generală de evaluare, valabilă pentru toate specialitățile, va cuprinde și criteriile de aplicabilitate specifice fiecărui domeniu.

Perfectarea parteneriatelor cu instituții de învățământ europene, cu prioritate pentru cele în care activează și absolvenți consacrați ai Universității de Arte „George Enescu”, în cadrul cărora profesorii noștri vor organiza cursuri de măiestrie și vor susține prelegeri circumscrise schimburilor *Erasmus*.

Reorganizarea legăturilor cu învățământul de artă preuniversitar, având drept obiective centrale:

identificarea talentelor deosebite;

întreținerea legăturilor cu mediul familial, în direcția cultivării disponibilităților artistice ale copiilor, prin înființarea unei *Grădinițe de arte – instrumente, rostire artistică, desen* (cursuri cu plată), în colaborare cu Asociația „Artes”;

asistență de specialitate (cursuri cu plată, profilate pe grupe de vârste) adresată elevilor care doresc să-și cultive aptitudinile artistice;

organizarea unor cursuri de orientare pentru examenele de admitere.

Instituționalizarea și diversificarea învățământului vocațional prin:

acreditarea ARACIS pentru toate specializările și pentru studiile doctorale;

înființarea *Departamentului masterat-doctorat*;

extinderea unor specializări:

interpretare: *clasă de orgă; clasă de clavecin; clasă de canto – muzică ușoară;*

dirijat: *clasă de dirijat orchestră;*

muzică religioasă: *modul de muzică gregoriană;*

teatru: *clasă de regie; modul de actorie pentru televiziune;*

arte plastice: *scenografie; operatori imagine;*

- elaborarea documentării și fundamentării necesare propunerii de înființare a unor specializări noi:

regie de teatru;

regie de operă;

scenografie;

coregrafie;

operatori de imagine;

- reorganizarea unor departamente și catedre în perspectiva înființării de noi facultăți:

Facultatea de Teatru și Coregrafie;

Facultatea de Design și Scenografie.

Consultarea studenților în vederea trecerii la studierea unei limbi străine pe toată durata primului ciclu de învățământ, a unei limbi străine facultative și a introducerii de noi discipline opționale de larg interes.

Evaluarea competenței profesionale și științifice a cadrelor didactice prin analiză semestrială în catedre și prin analiză anuală la nivel de facultate sau departament, de către comisii de evaluare stabilite la începutul fiecărui an universitar.

Implicarea studenților merituoși în comentarea și evaluarea procesului de învățământ; pregătirea lor pentru continuarea studiilor prin masterat și doctorat, în perspectiva funcționării ulterioare pe posturi didactice.

II. CERCETARE ȘI CREAȚIE

Acreditarea Centrelor de cercetare și creație (*Știința muzicii, Restaurare-conservare, Estetică și creație artistică, Arta teatrului – studiu și creație*), transformarea lor în *Centre de excelență* și impulsivarea acestor centre prin angajarea de personal autorizat permanent și prin practicarea normată a activităților duble – didactică și de cercetare și creație; implicarea efectivă a doctoranzilor din universitatea noastră în programele *Centrelor de excelență*.

Editura ARTES și Tipografia Universității - reorganizarea și diversificarea activității:

angajarea de personal calificat;
obținerea autorizației de editare a CD-urilor cu muzică și interpretări dramatice;
reorganizarea, sub conducerea prorectorului de resort și a secretarului științific al Senatului, a colectivelor de editare anuală a volumelor de studii și cercetări *Artes* și *Byzantion* și, semestrială, a revistei de publicistică profilată *Arte*;
tipărirea de volume și albume tematice de artă, în colecția *Artes*.

Manifestări științifice și artistice

- *sesiuni științifice și simpozioane tematice*, cu participare națională și internațională;
- festivaluri, concursuri naționale și internaționale, ateliere de creație și de perfecționare organizate cu sprijinul MECT, Ministerului Culturii și Cultelor și al forurilor locale:
 - * *Festivalul și Concursul internațional „Sergiu Celibidache”* (bienal)
 - * *Festivalul muzicii românești*, deschis și participării universităților de muzică (anual)
 - * *Concursul național de pian „Remember Dinu Lipatti”* (anual)
 - * *Festivalul internațional de teatru studentesc* (anual)
 - * *Concursuri naționale studentești* (anual):
 - „Alexandru Zirra” (compoziție)
 - „Nicolae Tonitza” (plastică)
 - „Miluță Gheorghiu” (teatru)
 - „Studenții cântă Enescu”
 - Muzicologia „Mirabilis”
 - Jazz și Muzică ușoară

Cântăreți de muzică psaltică

* *Tabere naționale și internaționale de creație plastică (anual)*

* *Școala internațională estivală de management artistic – muzică, teatru, arte vizuale (anual);*

stagiuni permanente teatrale, camerale și spectacole sub semnul sincretismului în artă, cu desfășurare proiectată pentru întregul an universitar; invitarea, în programele acestor stagiuni, a foștilor noștri studenți afirmați și consacrați pe plan național și internațional; întâlniri la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași cu reprezentanți ai tuturor universităților și facultăților de stat cu profil artistic, pentru elaborarea unei strategii de evaluare a cercetării științifice și a creației artistice universitare (anual); între acțiunile de pregătire a Aniversării 150 (anul 2010), constituirea a două organisme nonprofit:

* *Asociația Fundațiilor „George Enescu”*

* *Asociația absolvenților Universității „George Enescu” Iași și înființarea **Muzeului Universității.***

continuarea *Proiectului INTERART* și diversificarea programelor lui prin atragerea unor universități europene;

reorganizarea practicii productive a studenților în conformitate cu **Legea practicii**, beneficiind de fondurile alocate de minister;

continuarea pregătirii și sprijinirii studenților noștri în perspectiva participării lor la competiții profilate naționale și internaționale;

acordarea anuală a *Premiilor Universității* pentru cercetare științifică și creație artistică (inițiate în anul 2007).

III PATRIMONIU UNIVERSITAR

Intocmirea documentației prin care se va solicita la M.E.C.T. suplimentarea fondurilor de investiții necesare lucrărilor de renovare, reparații și întreținere;

Continuarea renovării clădirii centrale a Universității pe tronsoane și la parametri moderni, cu sprijinul Băncii Mondiale;

Mansardarea primului tronson al clădirii, amenajarea noilor săli de studiu și a cabinetelor de catedră în clădirea centrală și în spațiile noi din Casa Balș;

Extinderea Facultății de Arte plastice, decorative și design cu o nouă clădire și continuarea dotărilor de laborator necesare facultății;

Continuarea achiziționării de instrumente muzicale, recondiționarea celor existente și dotarea Casei Balș cu orgă și clavecin;

Achiziționarea unui autocar de cca.50 de locuri;

Amenajarea laboratoarelor de ceramică, turnare metale, sticlărie, textile, design, grafică;

Amenajarea unui autolaborator pentru lucrări de expertizare, reabilitare și conservare a operelor de artă;

Încheierea lucrărilor de amenajare a *Laboratorului de acustică și tehnologie* solicitate de specializările compoziție, muzicologie și jazz;

Reorganizarea, modernizarea și continuarea dotărilor necesare Cabinetului acustic, trecerea înregistrărilor de pe bandă magnetică și discuri vechi pe CD, fișarea pe computer a patrimoniului sonor;

Amenajarea unui studio modern de înregistrări pentru editarea de CD-uri cu muzică și spectacole dramatice;

Reorganizarea și modernizarea Bibliotecii Universității, prin amenajarea științifică a spațiilor de depozitare, prin fișarea pe computer a patrimoniului de carte și prin sporirea substanțială a achiziției volumelor de specialitate pentru muzică, arte plastice și teatru; achiziționarea altor lucrări de specialitate (albume de artă, partituri și CD-uri, înregistrări clasice, sonore și video, ale unor spectacole-document etc);

Repartizarea și amenajarea unui spațiu corespunzător depozitării costumelor și recuzitei Departamentului *Teatru*, inventarierea și fișarea pe computer a zestrei existente, reconditionarea garderobei și sporirea recuzitei prin achiziții de noi obiecte;

Finalizarea și amenajarea modernă a sălilor de spectacole pentru producții muzicale și teatrale.

IV ADMINISTRAȚIE ȘI ACTIVITATE SOCIALĂ

Funcționarea riguroasă a Consiliului de administrație conform *Chartei Universității*;

Îndeplinirea ritmică a indicatorilor calitativi pe facultăți, departamente și servicii privind finanțarea de bază a Universității, în vederea eliminării pierderilor bugetare;

Revizuirea severă a site-ului Universității, pentru includerea corectă a tuturor informațiilor privind activitatea noastră;

Înființarea unor noi funcții statutare operative, la nivel de universitate și de facultăți:

- patru posturi de coordonatori tehnici pentru organizarea și corecta desfășurare a granturilor pe facultăți;
- al doilea post de muzicolog în cadrul Cabinetului acustic;
- un post de tehnoredactor pentru Editura *Artes*;

Departamente și Servicii:

- reorganizarea *Biroului de relații internaționale*;
- reorganizarea *Departamentului de consultanță* pentru alegerea rutei profesionale și de plasament;
- înființarea unui serviciu de *Relații publice, Comunicare și Marketing*;

Activitate socială:

suplimentarea dotărilor cu materiale și aparatură electronică la căminul studentesc al Universității;
înființarea *Clubului studentesc Arta*;
identificarea și activarea oportunităților de obținere a unor burse private pentru studenți, în conformitate cu Legea M.E.C.T.;
reamenajarea și dotarea corespunzătoare a Camerei de oaspeți;
preluarea și reabilitarea unui cămin dezafectat, recondiționarea și amenajarea lui ca cel de al doilea cămin studentesc al Universității;
inițierea unor modalități ritmice de dialog operativ cu studenții, privind condițiile de învățământ și de viață pe care le oferim;

Acordarea anuală, din fondurile Universității, a *Burselor de excelență* studenților merituoși (inițiate în anul 2007) și identificarea de căi realiste pentru constituirea unui *cont deschis* (independent de sponsorizări) destinat donațiilor și altor participări materiale venite din partea fundațiilor, oamenilor de afaceri, foștilor noștri studenți și a altor personalități atașate ideii de prestigiu al Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

CAP. IV. STRATEGIA DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ**STRATEGIA DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ*****Creșterea calității predării și învățării***

Identificarea și promovarea celor mai bune metode de predare, folosind cercetările proprii privind pedagogia universitară și experiența acumulată în alte Universități de artă din țară și străinătate.

La disciplinele teoretice se va deplasa ponderea metodologiei de predare către metodele interactive, evitându-se formula tradiționalistă a predării pasive.

Revizuirea, reeditarea și publicarea criteriilor de evaluare a cunoștințelor având în vedere cele mai adecvate metode de verificare bazate pe stimularea creativității și a participării active a studenților.

Evaluarea cursurilor și a cadrelor didactice de către studenți.

Exploatarea tehnologiei didactice

Modernizarea formelor de comunicare și transmitere a cunoștințelor în procesul de învățământ. Aceasta presupune continuarea dotării laboratoarelor de licență cu cele mai noi și mai performante aparate, utilaje și instrumente de studiu și de lucru, respectiv cu

aparatură audio-video, tehnică de calcul, aparatură pentru conservare-restaurare precum și cu instrumente muzicale.

Urmare acestei strategii privind dotările se vor crea condițiile necesare pentru dezvoltarea laboratoarelor existente și crearea unor laboratoare noi care să țină pasul cu dezvoltarea universității.

CAP. VI. STRATEGIA PRIVIND RESURSELE UMANE

RECAPITULAȚIA

Posturilor didactice ocupate și vacante, pe catedre și facultăți, în semestrul I, anul univ. 2007-2008 la data de 01.10.2007

Catedra	Total posturi			Prof. univ.			Conf. univ.			Lector univ.			Asist univ.			Preparator		
	Total	Oc.	V.	Total	Oc.	V.	Total	Oc.	V.	Total	Oc.	V.	Total	Oc.	V.	Total	Oc.	V.
I. Facultatea de interpretare muzicală																		
Catedra I	22	14	8	3	2	1	5	3	2	3	2	1	10	6	4	1	1	-
Catedra a II-a	11	8	3	2	2	-	2	2	-	3	2	1	4	2	2	-	-	-
Catedra a III-a	22	-	13	1	-	1	6	2	4	3	2	1	11	5	6	1	-	1
Catedra a IV-a	31	12	18	3	1	2	3	2	1	4	-	4	15	7	8	6	3	3
Master	19	-	9	2	-	2	15	-	15	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Total facultate	105	44	61	11	5	6	31	9	22	15	6	9	40	20	20	8	4	4
II. Facultatea de compoziție, muzicologie, pedagogie muzicală și teatru																		
Catedra a V-a	23	12	11	9	4	5	3	1	2	3	2	1	7	4	3	1	1	-
Catedra a VI-a	24	10	14	2	1	1	6	3	3	4	2	2	11	3	8	1	1	-
Catedra a VII-a	26	13	13	3	2	1	4	3	1	10	5	5	8	2	6	1	1	-
Catedra a a	32	12	20	5	1	4	8	4	4	8	2	6	9	3	6	2	2	-

VIII- a																		
Total faculta te	10 5	4 7	5 8	19	8	1 1	21	1 1	1 0	25	1 1	1 4	35	1 2	2 3	5	5	-
III. Facultatea de arte plastice																		
Catedr a a XI- a	15	1 1	4	2	2	-	5	3	2	4	3	1	2	2	-	2	1	1
Catedr a a X- a	19	1 3	6	1	-	1	4	4	-	4	2	2	7	6	1	3	1	2
Catedr a a XI- a	18	1 2	6	4	2	2	4	1	3	5	5	-	4	4	-	1	-	1
Catedr a a XII- a	23	1 3	1 0	1	-	1	4	3	1	9	4	5	6	4	2	3	2	1
Total faculta te	98	6 0	3 8	12	5	7	23	1 3	1 0	26	1 5	1 1	22	1 8	4	15	9	9
Total univer sitate	30 8	1 5 1	1 5 7	42	1 8	2 4	75	3 3	4 2	66	3 2	3 4	97	5 0	4 7	28	1 8	1 0
Cumul	-	-	6 8	-	-	1 6	-	-	2 5	-	-	1 1	-	-	1 6	-	-	-
Plata cu ora	-	-	-	-	-	8	-	-	1 7	-	-	2 3	-	-	3 1	-	-	1 0

STAT DE FUNCTII

pentru personalul didactic auxiliar și nedidactic, la data de 31.12.2007

Nr. crt.	F u n c ț I a	Nivel studii	Grad sau treaptă prof.		Număr posturi TOTAL OCUPATE	VACANTE
I PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR						
1	Bibliotecar	S	I	3	3	-
2	Bibliotecar	S	II	1	1	-
3	Bibliotecar	M	IA	1	1	-
4	Redactor	S	I	1	1	-
5	Redactor	M	IA	1	1	-
6	Secretar	S	IA	1	1	-
7	Secretar	S	I	5	5	-
8	Secretar	S	II	2	2	-
9	Secretar	S	III	1	1	-
10	Secretar	SSD	II	1	1	-
11	Secretar	M	IA	1	1	-
12	Laborant	M	I	1	1	-
13	Analist-program.	S	IA	1	1	-
14	Analist-program.	S	II	1	1	-
15	Ad-tor financiar	S	I	8	8	-
16	Ad-tor financiar	S	III	1	-	1
17	Ad-tor fin.(patrim)	M	I	5	5	-
18	Ad-tor financiar	M	II	1	1	-
19	Ad-tor patrimoniu	S	I	5	5	-
20	Model	M	I	8	2	6
TOTAL				49	42	7

II. PERSONAL NEDIDACTIC

21	Consilier juridic	S	IA	1	-	1
22	Dactilograf	M	I	1	-	1
23	Magaziner	M	I	1	1	-
24	Paznic		I	12	9	3
25	Ingrijitor		I	11	11	-
26	Muncitor		I	12	12	-
27	Muncitor (per.det.)		I	3	3	-
28	Muncitor		II	1	-	1
29	Muncitor		III	1	1	

30 Muncitor necalificat	nec.	1	1	-
31 Sofer	IA	1	1	-
TOTAL		45	39	6
TOTAL GENERAL		94	81	13

STAT DE FUNCTII

pentru personalul didactic auxiliar și nedidactic de la **Caminul studentesc**, la data de 31.12.2007 (**salarizat din venituri**)

Nr. crt.	F u n c ț I a	Nivel studii	Grad sau treaptă prof.	Număr posturi TOTAL OCUPATE VACANTE		
I PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR						
1	Administrator patrimoniu	M	Deb.	1	1	-
TOTAL				1	1	-
II. PERSONAL NEDIDACTIC						
2.	Muncitor		I	4	4	-
3.	Ingrijitor		I	2	2	-
TOTAL				6	6	-
TOTAL GENERAL				7	7	-

**STAT DE FUNCTII
pentru personalul didactic auxiliar și nedidactic, la data de 31.12.2007**

Nr. crt.	F u n c ț i a Numele și prenumele	Nivel studii	Grad/treapta profesională	<u>Număr posturi</u> Ocupate Vacante		
----------	---	-----------------	------------------------------	---	--	--

PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR

Bibliotecar	S	I	3	-	1.
Bucos Silvia					
. Gimiga Stela					
3. Rusu Mioara-Rosita					
Bibliotecar	S	II	1	-	
4. Orendt Gina					
Bibliotecar	M	IA	1	-	
5. Băduleț Ioan					
Secretar	S	IA	1	-	
1. Scafaru Tania					
Secretar	S	I	5	-	
2. Albu Iuliana					
3. Sava Magda					
4. Ostafie Irina-Florentina					
5. Bălan Felicia					
6. Simionescu Mihaela/Lungu Mihaela					
Secretar	S	II	2	-	
7. Luchian Florin					
8. Gafta Doina					
Secretar	S	III	1	-	
9. Cobzariu Ana-Alina					
Secretar	SSD	II	1	-	
10.Stefănescu Mirela-Adriana					

Secretar 11. Butuc Maria	M	IA	1	-	
Redactor .David Dora-Maria	S	I	1	-	1
Cocuz Laurențiu	M	IA	1	-	2.
Laborant Vereștiuc Mihai	M	I	1	-	1.
Administrator financiar Moga Veruța	S	I	8	-	1.
2. Brumă Livia					3.
Rotariu Daniela-Mariana Mihaela					4. Ilie
Stupu Dana-Cristina					5.
Morărașu Adi-Florin					6.
Holban Mihaela					7.
Andrei-Ionuț Administrator financiar	S	III	-	1	8. Luca
-- Administrator fin.(patr.) .Potur Cornelia	M	I	5	-	1
Hlibocianu Gabriela					2.
Romila Anton					3.
Ghiuș Gheorghe					4.
Ciobanu Elena					5.
Administrator financiar Călugărița Alexandru	M	II	1	-	1.
Administrator patrimoniu Spătaru Dumitru	S	I	5	-	1.
Mircea Ovidiu-Dan					2.

Panait Ovidiu						3.
Fecioru Viorel						4.
Cosmin-Gabriel						5. Ilie
Analist-programator Emilian	S	IA	1	-		1. Popa
Analist-programator Neica Adriana	S	II	1	-		1.
Model Raveica Ovidiu	M	I	2	6		1.

2. Buche Dan-Constantin

TOTAL PERSONAL DID.AUXILIAR 42 7

II.PERSONAL NEDIDACTIC

Consilier juridic	S	IA	-	1		
-						
Dactilograf	M	I	-	1		
-						
Magaziner Grigoraş Maria	M	I	1	-		1.
Paznic .Stefîrcă Cristian		I	9	3		1
Neamţu Ioan						2.
Baroncea Vasile						3.
Buştiuc Mihai						4.
Cobzariu Constantin						5.
Manole Mircea						6.

7.Alexandrescu Petru

8.Doroftei Mihaela

9.Pahone Costel				
Ingrijitor	I	11	-	
--				
1.Butnaru Elena				2.Popa
Elena				
3.Reveica Veronica				
4.Alexandrescu Elena				
5.Gavri Maria				
6.Postolache Elena				
Apetroaiei Luminița / Burlacu Ionel				7.
Copaci Mihaela / Lupașcu Loredana				8.
9.Raveica Ana-Alina				
Popa Marian				10.
11.Râșniceru Angelica				
Muncitor	I	12	-	1.
Doroftei Cristinel				2.
Trofin Maria				3.
Ciornei Constantin				4.
Briaur Gheorghe				5.
Dutcovici Toader				6.
Apetroaiei Ioan				7.
Burlacu Constatin				8. Popa
Daniel				9.
Greco Neculai				

10.Stănilă Jenița				
11.Negură Eusebiu				
Zelincă Vasile				
Muncitor (per.determinată)	I	3	-	12.
Iulian				1. Gațu
Albianu Gheorghe				2.
Păduraru Adrian				3.
Muncitor	II	-	1	
-				
Muncitor	III	1	-	1.
Ciornei Alexandru				
Muncitor necalificat	nec.	1	-	1.
Văcescu Mircea				
Sofer	IA	1	-	
1.Tăbușcă Daniel				
TOTAL personal auxiliar		42	7	
TOTAL personal nedidactic		39	6	
TOTAL GENERAL		81	13	

STAT DE FUNCTII
pentru personalul didactic auxiliar și nedidactic, de la Căminul studențesc, la data
de 31.12.2007
(salarizat din venituri)

Nr.	F u n c ț i a Numele și crt. prenumele	Nivel	Grad/treapta	<u>Număr posturi</u>	
		studii	profesională	Ocupate	Vacante
<u>I. PERSONAL DIDACTIC AUXILIAR</u>					
1.	Administrator patr. Enache Ana	M	I.	1	-
				TOTAL	
1		-			

II. PERSONAL NEDIDACTIC

1. Muncitor		I	4	-	
Mihăilescu Georgel					Maței
Dumitru					
Rîșniceru Nicușor					
Grigoraș Stefan					
2. Ingrijitor		I	2	-	Niță
Iuliana					Briaur
Lăcrămioara					
TOTAL personal nedidactic			6	-	
TOTAL GENERAL			7	-	

Strategia de recrutare și promovare a personalului didactic

Îndeplinirea misiunii Universității depinde de calitatea și munca personalului academic și a celui auxiliar și TESA. Pentru a asigura calitatea în întreaga activitate desfășurată de întregul personal al universității au fost introduse fișele de evaluare anuală atât pentru personalul didactic cât și pentru cel auxiliar și TESA. Cu atât mai mult cu cât, urmare a dezvoltării și diversificării specializărilor și a creșterii numărului de studenți, masteranzi și doctoranzi, numărul cadrelor didactice va crește. Totodată, printr-o politică judicioasă de promovare și selecție va crește și numărul posturilor ocupate, încadrându-se astfel în standardele acreditărilor.

De asemenea, pentru îndeplinirea obiectivelor strategice în domeniul resurselor umane, pentru perioada 2008-2012, se va avea în vedere următoarele acțiuni:

se va continua acțiunea anuală de evaluare a întregului personal;

se va acorda o atenție deosebită activității de perfecționare a personalului didactic și a celui auxiliar prin participarea la strategii de specializare, vizite la universități de prestigiu din țară și străinătate precum și prin participarea la seminarii și instruirii; toate posturile didactice se vor ocupa prin concurs;

concursurile pentru ocuparea posturilor didactice vor avea un caracter deschis; la concurs se vor putea înscrie orice persoane care îndeplinesc condițiile de studii și vechime prevăzute în Statutul personalului didactic, sunt cetățeni români, absolvenți cu diplomă de licență sau cu diplomă echivalentă acestora precum și ai unui curs al Departamentului pentru pregătirea personalului didactic;

preocuparea sporită pentru ocuparea posturilor de asistent și preparator, anual scotându-se la concurs toate posturile de la aceste categorii de cadre didactice;

se va urmări crearea unei piramide pe grade didactice pentru fiecare disciplină;

pentru toate posturile, în afară de preparator, prezentarea la concurs este condiționată de funcționarea anterioară, pe parcursul a cel puțin 2 ani, în calitate de cadru didactic asociat al Universității de Arte „George Enescu” Iași;

în cazul preparatorilor se vor avea în vedere și recomandările titularului de disciplină și ale șefului de catedră;

promovarea la gradele de profesor și conferențiar se va face cu foarte mult discernământ, cu respectarea în totalitate a condițiilor precizate de Charta Universității de Arte „George Enescu” Iași;

ocuparea posturilor vacante prin cumul și plata cu ora se va face prin ofertă publică anuală, anunțată în presa locală și prin concurs organizat la nivel de catedră.

2.Situația actuală privind personalul didactic se prezintă conform tabelului anexat.

3.Situația de perspectivă

Urmare a dezvoltării și multiplicării specializărilor și a creșterii numărului de studenți, masteranzi și doctoranzi, numărul personalului didactic se va mări, mai ales că se intenționează și mărirea numărului de facultăți de la 3 la 5. În acest sens se va continua și se va mări dinamica personalului didactic din perioada anterioară (2004-2007) respectiv față de o perspectivă de 248 posturi pe total universitate, la 01.10.2007, numărul total al posturilor atingând cifra de 308.

Ca perspectivă se preconizează creșterea numărului de cadre didactice cu câte 3 nou încadrați pe fiecare grad didactic și cu câte 4 nou avansați pe fiecare grad didactic ceea ce va însemna că structura personalului didactic va avea următoarea configurație:
 numărul total de cadre didactice nou încadrați = 15
 numărul total de cadre didactice = 166

4. Situația actuală și de perspectivă privind conducerea Universității se prezintă astfel:

4.1. Posturile de conducere academică (actual):

Rector – 1
Prorector cu probleme didactice – 1
Prorector cu probleme de cercetare – 1
Secretar științific al senatului – 1
Director Departament Pregătire Personal Didactic – 1
Director Departament Orientare Profesională – 1
Șef Birou Relații Internaționale – 1
Decan – 3
Prodecan - 1
Director Departament Teatru – 1
Secretar științific al Comisiilor Facultăților – 3
Șefi catedre – 13

Total **27**

4.2. Posturi de conducere administrativă(actual):

Director General Administrativ – 1
Secretar șef – 1
Director Financiar Contabil – 1
Administratori șefi de facultate – 2
Șefi servicii – 2
Șef birou – 1
Secretar șef facultate – 3
Șef bibliotecă – 1
Audit public intern – 1
Control financiar preventiv – 1

Total **13**

Posturi de conducere academică (de perspectivă)

Rector – 1
Prorector cu probleme didactice – 1
Prorector cu probleme de cercetare – 1
Secretar științific al senatului – 1
Director Departament Pregătire Personal Didactic – 1
Director Departament Orientare Profesională – 1
Director Departament masterat-doctorat -1
Șef Birou Relații Internaționale – 1

Decan – 5	
Secretar științific al Consiliului Facultății – 5	
Șefi catedre – 21	
Director Grădiniță de arte instrumentale și rostire artistică -1	
Director Departament Comunicare – Marketing - 1	
Total	41

Posturi de conducere administrativă

Director General Administrativ – 1	
Secretar șef universitate – 1	
Director financiar-contabil – 1	
Administrator șef facultate – 5	
Șef serviciu – 3	
Șef birou– 2	
Secretar șef facultate – 5	
Director bibliotecă – 1	
Director Departament Informatică – 2	
Director Departament Producție - 1	
Audit public intern – 2	
Control financiar preventiv - 2	
Secretar probleme sociale - 1	
Administrator cămin - 1	

Total 28

SITUAȚIA DE PERSPECTIVĂ
a personalului auxiliar didactic și nedidactic

Personal didactic auxiliar

1. Administrator financiar	+5	
2. Administrator patrimoniu	+5	
3. Secretar	+7	
4. Redactor	+2	
5. Bibliotecar	+1	
6. Analist programator	+2	
7. Laborant	+5	
8. Tipograf	+2	
9. Luminist	+3	
10. Masinist	+3	
11. Acordor plane	+1	
12. Maistru turnător metale	+1	
13. Ceramist	+1	
14. Model	+4	
15. Organist	+2	
Total	44	

Personal nedidactic

1. Consilier juridic	+1	
2. Dactilograf	+5	
3. Magazioner	+1	
4. Agent de pază	+4	
5. Îngrijitor	+6	
6. Muncitor	+5	
7. Șofer		+1
Total	23	

Personal didactic auxiliar Cămine studențești

1. Administrator de patrimoniu	+1	
Total	1	

Personal nedidactic cămin

1. Muncitor	+4	
2. Îngrijitor	+2	
Total		

CAP. VII. STRATEGIA DE GESTIONARE A BAZEI MATERIALE

Situația spațiilor de învățământ și a spațiilor din cadrul Universității de Arte G Enescu Iasi

Număr total de săli/Suprafață totală utilă

203/12071,73

din care:

- 1. spații pentru învățământ (studiu, seminar)**
40/1292,10
- 2. spații pentru laboratoare, inclusiv calculatoare**
21/902,34
- 3. spații pentru ateliere de studii**
24/1357,76
- 4. săli de curs**
25/1700,09
- 5. spații cu caracter administrativ**
32/811,19
- 6. spații de depozitare**
7/131,75
- 7. spații sanitare**
24/437,07
- 8. ateliere administrative**
5/165,45
- 9. spații, săli și terenuri de sport**
4/2700
- 10. săli de expoziții**
1/135
- 11. săli de spectacole și concerte**
2/302,6

- 12. săli pentru centrale termice
4/89,40
- 13. spații de folosință comună
22/1428,23
- 14. biblioteci
3/265,77

Situația spațiilor de învățământ și a spațiilor auxiliare din cadrul Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design

**Număr total de săli/ Suprafață totală utilă
114/6680,14 mp
din care:**

- Spații pentru învățământ – studiu – seminar
13/375,60 mp
- Spații pentru laboratoare inclusiv calculatoare
15/545,26 mp
- Spații pentru ateliere de studiu
22/1268,78 mp
- Săli de curs
5/452,73 mp
- Biblioteci
2/80,07 mp
- Spații cu caracter administrativ
7/72,97 mp
- Spații de depozitare
5/45,59 mp
- Spații sanitare
14/244,55 mp
- Ateliere administrative
3/90,75 mp
- Spații săli și terenuri de sport
4/2700,00 mp
- Săli de expoziții
1/135,00 mp
- Săli pentru centrale termice
2/38,50 mp
- Spații de folosință comună (holuri, casa scării, etc)
22/630,33 mp

FACULTATEA DE PEDAGOGIE MUZICALA

	Nr. Spatii	Suprafata
Spatii pentru invatamant studiu-seminar	7	328.26
Spatii pentru laboratoare	4	216.63
Sali de curs	1	12.66
Spatii cu caracter administrativ	9	577.19
Spatii de depozitare	13	400.96
Spatii sanitare	1	43.08
Ateliere administrative	5	96.24
Spatii de sport		
Sali de expozitii		
Sali de spectacole si de concerte	1	151.3
Sali pentru centrale termice	1	25.45
Spatii de folosinta comuna		797.9
Biblioteci	1	142.85

Numar total de sali	56	
Suprafata totala		
Suprafata totala utila		3106.61

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALA

	Nr. Spatii	Suprafata
Spatii pentru invatamant studiu-seminar	20	588.24
Spatii pentru laboratoare	2	140.45
Spatii pentru ateliere didactice	1	76.32
Sali de curs	11	670.17
Spatii cu caracter administrativ	12	337.26
Spatii de depozitare	1	43.08
Spatii sanitare	5	96.24
Ateliere administrative	1	37.35
Spatii de sport		
Sali de expozitii		
Sali de spectacole si de concerte	1	151.3
Sali pentru centrale termice	1	25.45
Spatii de folosinta comulna		797.9

Biblioteci	1	142.85
------------	---	--------

Numar total de sali	56	
Suprafata totala		
Suprafata totala utila		3106.61

SITUAȚIA DE PERSPECTIVĂ A INVESTIȚIILOR

Se va termina consolidarea tronsonului V al clădirii și amenajarea celor două săli de spectacole (teatru și muzică) – Termen 30.09.2008

Se va mansarda podul imobilului din str. Horia nr. 7-9 – Termen 30.09.2008

Se va consolida și amenaja Hala de motoare termice a Universității Tehnice Iași – Termen 30.09.2009

Se va termina consolidarea și amenajarea tronsonului I (casa „Balș”) a imobilului din str. Cuza Vodă nr. 29 – Termen 30.09.2009

Se va reabilita și amenaja clădirea anexă din str. Codrescu nr. 6 – Termen 30.09.2009

Se va reabilita și amenaja căminul pe care urmează să-l primim în folosință – Termen 30.09.2010

Se va consolida și amenaja tronsonul 2 și 3 ale clădirii din str. Cuza Vodă nr. 29 – Termen 30.09.2012

Se va amenaja parcul artelor – Termen 30.09.2009

Se vor consolida și amenaja tronsoanele III și IV din clădirea din str. Horia nr. 7-9

Se va evacua, consolida și amenaja ca spații pentru învățământ subsolul clădirii din str. Horia nr. 7-9, actualmente depozit de materiale ale ISU Iași.

SITUAȚIA ACTUALĂ ȘI DE PERSPECTIVĂ A SPAȚIILOR DE CAZARE ȘI A CANTINELOR

Actualmente Universitatea de Arte “ G. Enescu” are în folosință un cămin studentesc cu 57 de camere și cu un număr de 207 posturi.

Pentru servitul mesei, studenții beneficiază de serviciile a trei bufete, câte unul în cele două sedii principale ale universității și unul la Căminul studentesc.

În perspectivă, Universitatea de Arte și-a propus să mai solicite de la Consiliul Local un cămin școlar dezafectat pe care să-l repare și să-l folosească drept spațiu de cazare.

Din punctual de vedere al spațiilor pentru servitul mesei se vor întreprinde toate diligențele pentru înființarea unei cantine de cca. 60 de locuri, la parterul viitorului cămin.

Totodată se va amenaja un Club al artelor la subsolul imobilului din str. Horia, nr. 7-9

SITUAȚIA DOTĂRILOR ȘI A ECHIPAMENTELOR DE LUCRU

Dacă în anii anteriori, respectiv în 2004 și 2005 situația achizițiilor de dotări pentru laboratoare de licență precum și a achizițiilor de instrumente muzicale a fost deficitară, acestea situându-se la un nivel foarte scăzut, respectiv 60000 RON în 2004 și 122000 RON în 2005; anii 2006 și 2007 au înregistrat o evoluție spectaculoasă și anume: dotări laboratoare licență: 961000 RON în 2006 și 3716000 Ron în 2007
dotări cu instrumente muzicale: 727000 RON în 2006 și 2138000 în 2007.

Dintre acestea, enumerăm pe cele mai importante:

Dotări laboratoare de licență:

laborator informatica (serve, calculatoare, notebook-uri, imprimante, copiatoare, softuri, stații grafice, videoproiectoare, echipamente de rețea, etc.)

laborator foto-video (camere video, camere foto, set microfoane, trepiezi, kituri înregistrare, kituri lumini, exponometru, etc.)

laborator modelare- machetare (modelator, plotter, etc)

laborator restaurare (videomicroscop portabil, stereolupă, rezistograf pentru lemn, reflectoscop digital, higrotester portabil, etc.)

laborator Mi-Re-La (microbuz)

laborator Studio T (proiectoare, mixere audio, minidisk, boxe, pupitru mentor, dimmere, stroboscop, etc)

laborator editare si multiplicare-tipografie

laborator informatica digitala pentru biblioteci

laborator conservare curativă (generator azot, nișă aspirantă, etuvă, agitator magnetic, unitate de exhaustare, etc.)

laborator electroacustic (plăci sunet, microfoane, softuri, keyboard-uri, set monitoare, etc)

laborator modelarea metalelor (generator electric pentru cuptorul de ceramică)

Dotări cu instrumente muzicale:

harpă Salvi -1 buc;

flaut marca Myazawa - 1 buc, flaut în sol major Trevor James Pearl – 1 buc, flaut alto – 1 buc, flaut piccolo – 1 buc;

corn Alexander 6 buc;

oboii Marigaux 4 buc;

clarinet in Sib Buffet Crampon – 5 buc, clarinet in La Buffet Crampon – 5 buc, clarinet Mib Buffet Crampon – 1 buc, clarinet alto Buffet Crampon – 1 buc ;

trompetă Yamaha - 4 buc;

trombon tenor Bach – 5 buc;

contraba Maestro – 4 buc;

viloncel Maestro – 4 buc;

piane (Steinway – 2 buc, Petrof – 4 buc, Bechstein- 3 buc, Yamaha – 16 buc)

pianine Yamaha – 16 buc, clavinovă Yamaha – 1 buc;

acordeon – 1 buc, țambal – 1 buc;

timpani Yamaha – 1 set;

xilofon – 1 buc;

set cinelle – 1 set;

glockenspiel Yamaha – 1 buc

chitară – 2 buc, etc.

Ca perspectivă, în perioada 2008-2012 Universitatea de Arte “George Enescu” își propune să continue dotarea laboratoarelor de licență existente și să înființeze alte laboratoare. De asemeni își propune să achiziționeze și un număr cât mai mare de instrumente muzicale noi cu care să fie dotate noile spații de învățământ care urmează să fie date în folosință în perioada 2008-20012.

Prezentăm, în cele ce urmează, programul anual de achiziții de dotări și instrumente muzicale în anul 2008.

LISTA DE ACHIZITII INSTRUMENTE MUZICALE DIN SURSE BUGETARE PE ANUL 2008

Nr. crt.	Nominalizarea achizițiilor de instrumente muzicale	U.M.	Cantitate	Valoare totala(cu TVA)	Plati efectuate (RON)	
					Nr. si data documentului	Suma
0	1	2	3	4	5	6
1	Pianine Yamaha B1	buc	6	60000		
2	Pianina Yamaha B2	buc	1	12000		
3	Cutie pentru harpa Salvi	buc	1	11000		
4	Clavecin	Buc	1	97000		
5	Pian Steinway D274	buc	1	320000		
	Total			500000		

Programul anual al achizițiilor publice pe 2008

II. FURNIZARE

Nr. crt.	Obiectul contractului	Cod CPV	Valoarea estimata(fara TVA)lei	Valoarea estimata fara TVA in Euro	Anunt de intentie	Procedu -ra aplicata	Data estimata de incepere a procedurii	D p f p
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Dotari pentru laboratoare studii de licenta	30231000-7 30231200-9 30217110-7	3350000	941858	18.02.2008	Licitatie deschisa	14.04.2008	2
2.	Achizitii	36310000-7	1429000	401766	25.02.2008	Licitatie	21.04.2008	0

	instrumente muzicale						deschisa		
3.	Accesorii instrumente muzicale	36320000-0	29412	8269	-		Cump. directa	-	-
4.	Achizitie cuptor electric pentru topit metale	29213000-5	70000	19680	-		Cerere de oferte	28.04.2008	1
5.	Mobilier pentru salile de spectacol	36111430-5	168070	47253	-		Cerere de oferte	05.05.2008	2
6.	Achizitie mobilier pentru salile de lucru(ateliere) de la F.A.P.D.D.	36110000-5 36121120-2	25210	7088	-		Cump. directa	-	-
7.	Achizitie tehnica de calcul	30200000-1	100000	28115	-		Cerere de oferte	26.05.2008	1
8.	Achizitie utilaje serigrafiere	29400000-3	100000	28115	-		Cerere de oferte	02.06.2008	1
9.	Achizitie prese gravura metal	29436000-4	200000	56230	-		Cerere de oferte	05.06.2008	1
10.	Achizitie accesorii pentru intretinere si curatenie spatii verzi	77310000-6	7000	1.968	-		Cump. directa	-	-
11.	Accesorii pentru intretinere tamplarie de interior si exterior	45421160-3	5000	1406	-		Cump. directa	-	-
12.	Achizitie elemente de feronerie	28417510-6	10000	2812	-		Cump. directa	-	-
13.	Achizitie	32551200-2	50000	14058	-		Cerere	16.06.2008	3

	centrala telefonica automata						de oferte		
14.	Achizitie mobilier pentru spatiile administrati ei	36110000-5	30000	8435	-		Cump. directa	-	-
15.	Achizitii dotari pentru caminul C1-televizoare	32324000-0	29400	8266	-		Cump. directa	-	-
16.	Achizitii jaluzele verticale	17215440-8	25210	7088	-		Cump. directa	-	-
17.	Achizitie placi si furnire: pal melaminat , plansete pal, placaj pentru mobilier	20200000-8	30252	8505	-		Cump. directa	-	-
18.	Achizitie scaune	36110000-5	30252	8505	-		Cump. directa	-	-
19.	Achizitie fisete metalice	36121120-2	29400	8266	-		Cump. directa	-	-
20.	Achizitie masini unelte: Strung pentru piese din otel, strung electric pentru modelare	29421000-6	75000	21086			Cerere de oferte	18.06.2008	0
21.	Achizitie mobilier specializat pentru laboratoare(mese de	36123000-9	29400	8266	-		Cump. directa	-	-

	lucru, mese de croire)							
22	Aparatura audio video	32331200-4	210000	59042	-	Cerere de oferte	23.06.2008	0
23	Accesorii si piese de schimb pentru instalatii de apa	25212000-0 25212400-4 25212530-4	20000	5623	-	Cump. directa	-	-
24	Accesorii si piese de schimb pentru instalatii electrice	31211000-8 31214000-9 31531100-8	20000	5623	-	Cump. directa	-	-
25	Accesorii si piese de schimb pentru instalatii de incalzire	45232141-2	25210	7088	-	Cump. directa	-	-
26.	Achizitie carburant diesel (pentru generator)	23000000-7	22000	6185	-	Cump. directa	-	-
27	Materiale si echipamente pentru PM si PSI	29242410-4	17500	4920	-	Cumparare directa	-	-
28	Materiale didactice pentru studenti (tesaturi, marionete, culori etc)	36510000-9 17100000-0	25000	7029	-	Cump. directa	-	-
29	Abonamente presa si publicatii	22200000-2	13000	3655	-	Cump. directa	-	-
30	Carti si publicatii pentru biblioteca	22100000-1	30252	8505	-	Cump. directa	-	-
31	Cosumabile	21125300-8	30252	8505	-	Cump.	-	-

	pentru birou, pentru aparatura de copiere si multiplicare	30192121-5 30125100-2					directa		
32	Materiale pentru curatenie	24511340-4 24513000-3	28000	7872	-		Cump. directa	-	-
33	Piese si accesorii auto	25111100-3	15000	4217	-		Cump. directa	-	-
34	Vesela, tacamuri, sticlari	26133100-0	3500	984	-		Cump. directa	-	-
35	Tichete de masa si tichete cadou	22867000-5	201680	56703	-		Contract in derulare	-	-
36	Instalatii de climatizare-aer conditionat	29231200-9	29400	8266	-		Cump. directa	-	-
37	Materiale de constructii peste reparatii la cladiri si terenuri	28810000-3	10000	2812	-		Cump. directa	-	-
38.	Achizitie de gaz metan	11200000-2	25210	7088			Contract in derulare	-	-
39.	Achizitie apa	41110000-3	40000	11246			Contract in derulare	-	-
40.	Achizitie agent termic (CET)	40000000-2	240000	67476	-		Contract in derulare	-	-
41.	Rata leasing autoturism	66140000-3	12000	3374	-		Contract in derulare	-	-
42.	Achizitie razboi de tesut (2 buc)	29541400-7	200000	56230	-		Cerere de oferte	04.07.2008	1
41.	Roata olarului		48000	13495	-		Cerere de oferte	01.07.2008	1

44.	Achizitie masini de cusut masini de incheiat si surfilat si masini de tricatat	29541500-8	60000	16869	-	Cerere de oferte	07.07.2008	2
45.	Achizitie malaxor cu vid pentru argila	29524131-5	8300	2333	-	Cump. directa	-	-
46.	Achizitie de materiale pentru atelierul de ceramica	28811300-3	80000	22492	-	Cerere de oferte	15.07.2008	2
47.	Achizitia de materiale pentru sectia de sculptura	36800000-9	80000	22492	-	Cerere de oferte	17.07.2008	2
48.	Achizitie moara pentru macinat argila, pentru macinat glazura, pentru prepararea barbotinei	29524140-1	50000	14058	-	Cerere de oferte	25.06.2008	2
49.	Achizitie auto laborator pentru restaurare conservare	34115000-6	160000	44984	-	Cerere de oferte	16.07.2008	0
50.	Achizitie moara de faina	29524140-1	15200	4274	-	Cump. directa	-	-
51.	Achizitie autocar	34122000-8	200000	57150		Cerere de oferte	05.08.2008	1
	TOTAL		7.742.110	2177625				

CAP. VIII. STRATEGIA PRIVIND INFORMAȚIA, DOCUMENTAREA ȘI BIBLIOTECILE

STRATEGIA PRIVIND INFORMATICA, DOCUMENTAREA SI BIBLIOTECILE INFORMATIZATE

1) Situatia actuala a bibliotecii si cabinetului acustic:

Biblioteca are un sediu central cu profil Muzica si o filiala pentru Facultatea de Arte Plastice.

Biblioteca define un fond de publicatii de circa 163867 de volume (circa 35000 titluri), corespunzator profilurilor facultatilor din cadrul Universitatii de Arte: carti, albume de arta, note muzicale, fotografii, diapozitive, casete audio si video, CD-uri, discuri si benzi magnetice.etc.

Biblioteca dispune de 3 puncte de imprumut, 2 sali de lectura, o sala de auditii, 2 depozite de carti .

Pentru desfasurarea activitatilor se folosesc 22 calculatoare si 2 imprimante e-Studio232 , peste 80 de aparate audio-video (castofoane cu CD, magnetofbane, pickup-uri, combine muzicale, televizoare, camere video, etc.)

Incepand cu anul 2008 la biblioteca s-a implementat programul Liberty3 produs de firma Softlink care ofera urmatoarele servicii:

administrarea cartilor din biblioteca in regim on-line;
motor de cautare rapida a documentelor din bazele de date full-text;
interfata Internet pentru consultarea on-line a documentelor electrnice;
existenta unei pagini de web personalizata;
folosirea postei electronice pentru imprumuturi curente, termene depasite etc.;;
catalogarea cartilor din biblioteca;
In prezent are loc conversia datelor din vechea aplicatie.

2. Propuneri dezvoltare

In vederea desfasurarii activitatilor la standarde universitare, biblioteca propune pentru anul 2003 achizitionarea urmatoarelor :

- 5 instalatii de aer conditionat (filiala, sala de lectura si sala de auditii).
- 2 camere video de supraveghere;
- 1 sistem de scanare rapida a documentelor si conversia lor in format digital
- 1 sistem de eliberare card student pentru evidenta imprumut carte
- 2 dispozitive de legat publicatiile cu arc din material plastic
- 8 Rafturi compacte pentru depozitare publicatii

Deoarece cabinetului acustic trebuie modernizat se impune achizitionarea urmatoarelor echipamente:

- 8 combine audio
- 10 casetotbane cu CD (cititor de CDRW, CDRRW, MP3)
- 15 casti audio

- 500-1000 CD-uri 6 camere video
- Amenajarea unui studio acustic digital performant
 - 3 Microfoane de studio cu standere
- Un instrument electronic cu stander (Synthesuizer Roland, Korg, Yamaha) Procesoare de sunet (Alesis, Roland, Boss)
 - 4 televizoare color
- 4 videorecordere

3.Situatia actuala a sistemului informatic din universitate

Sistemul informatic din universitate urmareste implementarea urmatoarelor tipuri de aplicatii software dedicat pentru compartimentele specializate:

- sistem de gestiune contabila si analiza financiara (achizitionat sistem Premier);
- sistem de gestiune si evidenta a studentilor pe facultati, directii de dezvoltare, specializari (achizitionat sistem UMS), gestiunea proceselor didactice si financiare
 - sistem de gestiune a salariilor pentru cadre didactice si personal administrativ
 - sistem de gestiune a activitatilor de achizitie cu evidentierea contractelor
 - sistem de gestiune a burselor pentru studenti
 - sistem de informatizare a bibliotecii si cabinetului acustic (sistem Liberty3)
 - sistem de supraveghere a salilor si a magaziiilor in regim on-line
 - sistem de predare on-line pentru cursuri in regim de aplicatii practice
 - sistem de generare a rapoartelor statistice solicitate de institutiile abilitate

In prezent Universitatea are achizitionate un numar de 200 de calculatoare si un numar de 40 de laptop-uri .

Universitatea dispune de laboratoare specializate pentru urmatoarele specializari, dotate si cu tehnica de calcul:

- laborator electroacustic pentru studiul programelor de orchestratie de tip Cubase, The Grand Piano, Halion simphonic orchestra;
- laborator de informatica pentru studiul programelor de editare muzicala de tip Finale;
- laborator de informatica pentru studiul programelor de tip Flash, 3Dmax
- laborator pentru prelucrarea digitala a sunetului (studiou de inregistrare)
- laborator pentru grafica si desing industrial
- laborator pentru studiul vocii si a vorbirii ;
- laborator pentru prelucrarea imaginilor;
- laborator pentru analiza si restaurarea operelor de arta;
- laborator pentru mixare imagini video si redare sunet
- laborator tipografic pentru editare carte si materiale de prezentare

4) Propuneri privind perspectiva de dezvoltare a Sistemului Informatic in Universitatea de Arte "George Enescu" Iasi

- stabilirea necesitatilor de informatizare a editurii Artes a universitatii;
- actualizarea paginii de site a universitatii;
- dezvoltarea legaturii on-line cu Universitatea McNeen Minesota, USA (in colaborare cu dl.prof.Condit)

- stabilirea de contacte cu universitățile de Arte din zone apropiate pentru predarea unor cursuri on-line sau prezentări artistice;
- dezvoltarea unei rețele Internet wireless
- realizarea unei aplicații pentru evidența contracte, lista de achiziții;
- realizarea unei aplicații de autoprezentare a universității pe CD

STRATEGIA FINANCIARĂ

BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI

31.12.2007

- RON -

Nr crt	Nr. rând	Denumirea indicatorilor	Cod	Prevederi anuale inițiale	Prevederi anuale definitive
1.	01.	Venituri – total (1+2+3+4+5+6+7) din care:	33	30.650.460	31.604.662
I.	02.	Sold din anul precedent		3.367.191	3.367.191
2.	03.	Venituri proprii, din care:	33.10	15.432.849	16.674.898
	03.1	- sume primite de la MEC drept finanțare de bază	33.10.05	14.632.849	15.874.898
	03.2	- venituri proprii din taxe și activități desfășurate de instituțiile de învățământ superior	33.10.08 + 33.10.17	600.000	704.000
	03.3	- alte venituri proprii potrivit legii	37.10.01 +33.10.08	200.000	96000
3.	04.	Venituri din activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză	33.10.20	50.000	184.000
	05.	Alocații de la bugetul de stat cu destinație specială din care:	33.10.50	11.648.715	11.204.253
	05.1	a) reparații capitale	33.10.50.01	30.000	130.000
	05.2	b) subvenții pentru cămine și cantine studentești	33.10.50.02	216.908	261.988
	05.3	c) dotări și alte investiții	33.10.50.03	3.100.000	6.245.000
	05.4	d) burse	33.10.50.04	773.937	781.317
	05.5	e) alte forme de protecție socială a studenților	33.10.50.05	107.870	118.321
	05.6	f) sume alocate pentru realizarea unor	33.10.50.06	7.420.000	3.667.000

		obiective de investiții – reabilitare imobile spații de învățământ, consolidari			
	05.7	g) finanțarea de proiecte cofinanțate din alocații de la bugetul de stat și surse externe	33.10.50.07	-	
	05.8	Subvenții individuale ORDONANȚA DE URGENȚĂ 73/2004		-	
	05.9	Subvenții calculatoare – Legea 269/2004		-	627
5.	06.	Venituri din microproducție, din activitatea stațiilor didactice experimentale, a grădinilor botanice, a centrelor de specializare și perfecționare și a editurilor (inclusiv sumele aferente trim I pt. RO4036)*	33.10.16	-	
6.	07.	Venituri proprii ale căminelor și cantinelor	33.10.14	151.705	174.320
7.	08.	Sume în lei provenite din finanțarea externă, pentru realizarea unor proiecte cofinanțate de la bugetul de stat și din credite externe acordate de MEC			
8	09.	Subvenții pentru cămine și cantine (ct 50.09)*		-	
Nr crt	Nr. rând	Denumirea indicatorilor	Cod	Prevederi anuale inițiale	Prevederi anuale definitive
II.	09.	Cheltuieli – totale (1+2+3+4+5+6) din care:	65.01.06.01	30.650.460	31.604.662
1.	10.	Cheltuieli pentru activitatea de bază	65.01.06.01.10	17.572.845	18.814.894
2.	11.	Cheltuieli pentru activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză	65.01.06.01.11	50.000	184.000
3.	12.	Cheltuieli de alocații de la bugetul de stat cu destinație specială	56.01.06.01.12	12.875.910	12.431.448
	12.1	Cheltuieli pentru reparații capitale	56.01.06.01.12.01	63.539	163.539
	12.2	Subvenții pentru cămine și cantine – reabilitare cămine	65.01.06.01.12.02	216.908	261.988
	12.3	Cheltuieli pentru dotări și alte investiții	65.01.06.01.12.03	3.149.796	6.294.796
	12.4	Cheltuieli pentru burse	65.01.06.01.12.04	959.337	966.717
	12.5	Cheltuieli pentru alte forme de protecție socială	65.01.06.01.12.05	152.028	162.479
	12.6	Cheltuieli pt. realizarea unor obiective de investiții + reabilitare imobile spații de învățământ	65.01.06.01.12.06	8.334.302	4.581.302

	12.7	Cheltuieli pt. proiecte cofinanțate din alocații de la bugetul de stat și surse externe	65.01.06.01.12.07		
	12.8	Subvenții individuale ORDONANȚA DE URGENȚĂ 73/2004	65.01.06.01.12.08	-	-
	12.9	Subvenții calculatoare – Legea 269/2004	65.01.06.01.12.09	-	627
4.	13.	Cheltuieli pentru microproducție, activitatea stațiilor didactice experimentale, a grădinilor botanice, a centrelor de specializare și perfecționare și a editurilor (inclusiv cheltuieli din trim. I pt. RO409)	65.01.06.01.13		
5.	14.	Cheltuieli pentru cămine și cantine studentești (din venituri, inclusiv hrana, inclusiv subvenții aferente trim. I)**	65.01.06.01.13	151.705	174.320
6.	15.	Cheltuieli din sume alocate de către MEC provenite din surse externe rambursabile.			

NOTĂ: Cheltuielile totale precum și cheltuielile corespunzătoare fiecărei surse de finanțare, se defalcă pe subdiviziunile clasificăției economice și funcționale ale cheltuielilor instituțiilor publice și activităților extrabugetare.

BUGETUL DE VENITURI SI CHELTUIELI PE ANUL 2008 - PROVIZORIU

Nr. crt.	Nr. rand	Denumirea indicatorilor	Cod	Prevederi anuale	Prevederi trimestrul I	Prevederi trimestrul II
I	01	Venituri - Total (1+2+3+4+5+6+7+8)	33	33,158,737	17,045,291	5,235,4
1	02	Sold din anul precedent		6,000,537	6,000,537	0
2	03	Venituri proprii, din care:	33.10	19,857,000	5,135,554	4,704,4
	03.1	- sume primite de la MEEdC drept finantare de baza	33.10.05	19,057,000	5,000,000	4,500,0
	03.2	- venituri proprii din taxe si activitati desfasurate de institutiile de invatamant superior	33.10.08+33.10.17	700,000	115,554	184,44
	03.3	- alte venituri proprii potrivit legii	37.10.01+33.10.08	100,000	20,000	20,000
3	04	Venituri din activitatea de cercetare stiintifica, proiectare, consultanta si expertiza	33.10.20	300,000	75,000	75,000

4	05	<i>Alocatii de la bugetul de stat cu destinatie speciala, din care:</i>	33.10.50	6,821,200	5,784,200	401,000
	05.1	a) reparatii capitale	33.10.50.01	47,200	47,200	0
	05.2	b) subventii pentru camine ORD. 73/2004	33.10.50.02	50,000	10,000	15,000
	05.3	c) dotari	33.10.50.03	4,310,000	4,310,000	0
	05.4	d) subventii camine si cantine	33.10.50.03	300,000	75,000	75,000
	05.5	e) burse	33.10.50.04	940,000	280,000	280,000
	05.6	f) alte forme de protectie sociala a studentilor	33.10.50.05	142,000	30,000	31,000
	05.7	g) sume alocate pentru realizarea unor obiective de investitii	33.10.50.06	1,032,000	1,032,000	0
	05.8	h) finantarea de proiecte cofinantate din alocatii de la bugetul de stat si surse externe	33.10.50.07	0	0	0
	05.9	g) sume alocate pentru achizitii imobile		0	0	0
5	06	<i>Venituri din microproductie, din activitatea statiunilor didactice experimentale, a gradinilor botanice, a centrelor de specializare si perfectionare si a editurilor (inclusiv sumele aferente trim I pt. RO4036)*</i>				
6	07	<i>Venituri proprii ale caminelor si cantinelor</i>	33.10.14	180,000	50,000	55,000
7	08	<i>Sume in lei provenite din finantarea externa, pentru realizarea unor proiecte cofinantate de la bugetul de stat si din credite externe acordate de MEdC (cofinantare)</i>		0		0
8	09	Subventii pentru camine si cantine		0		
Nr. crt.	Nr. rand	Denumirea indicatorilor	Cod	Prevederi anuale	Prevederi trimestrul I	Prevederi trimestrul II
II	09	Cheltuieli - Totale (1+2+3+4+5+6), din care:	65.10.06	33,158,737	17,045,291	5,235,4
1	10	<i>Cheltuieli pentru activitatea de baza din care:</i>		25,539,177	10,817,731	4,704,4
		Art. 10.02.01 Tichete de masa		250,500	50,000	65,000
2	11	<i>Cheltuieli pentru activitate de cercetare stiintifica, proiectare, consultanta si expertiza</i>		370,000	145,000	75,000

3	12	Cheltuieli din alocatii de la bugetul de stat cu destinatie speciala		7,069,560	6,032,560	401,000
	12.1	Cheltuieli pentru reparatii capitale	71.01	47,200	47,200	0
	12.2	Subventii pentru camine ORD. 73/2004	57.02.01	50,000	10,000	15,000
	12.3	Cheltuieli pentru dotari	71.01	4,314,710	4,314,710	0
	12.4	Cheltuieli din subventii camine si cantine	71.01	300,000	75,000	75,000
	12.5	Cheltuieli pentru burse	59.01	1,045,044	385,044	280,000
	12.6	Cheltuieli pentru alte forme de protectie sociala	20.01.07	280,606	168,606	31,000
	12.7	Cheltuieli pentru realizarea unor obiective de investitii	71.01.01	1,032,000	1,032,000	0
	12.8	Cheltuieli pentru proiecte cofinantate din alocatii de la bugetul de stat si surse externe		0	0	0
	12.9	Cheltuieli pentru achizitii de imobile		0	0	0
4	13	Cheltuieli pentru microproductie, activitatea statiunilor didactice experimentale, a gradinilor botanice, a centrelor de specializare si perfectionare si a editurilor (inclusiv cheltuieli din trim I pt. RO409)				
5	14	Cheltuieli pentru camine si cantine studentesti (din venituri, inclusiv hrana, inclusiv subventii aferente trim. I)**		180,000	50,000	55,000
6	15	Cheltuieli din sume alocate de catre MEdC provenite din surse externe rambursabile		0	0	0

NOTA: Cheltuielile totale precum si cheltuielile corespunzatoare fiecarei surse de finantare, se defalcă clasificatiei economice functionale ale cheltuielilor institutiilor publice si activitatilor extrabugetare.

În anul 2007, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași, în calitate de ordonanțator terțiar de credite a primit de la M.Ed. C.T. finanțarea de bază în temeiul Legii învățământului nr. 84/1995 și a contractului instituțional renegociat; iar pentru efectuarea lucrărilor de reparații capitale aferente spațiilor de învățământ, achizițiilor pentru dotări și

alte cheltuieli de investiții, sumele au fost alocate conform contractului complementar renegociat.

Valoare sumelor primite de la M.Ed.C.T. în anul 2007 drept finanțare de bază este de 15874898 lei, iar valoarea alocațiilor de la bugetul de stat cu destinație specială de 11204253 lei.

Veniturile proprii totale ale instituției obținute în anul 2007 au fost de 16674898 lei, reprezentând finanțarea de bază alocată de M.Ed.C.T., veniturile proprii din taxe și activități desfășurate în cadrul universității în sumă de 704000lei, precum și din alte venituri proprii potrivit legii în sumă de 96000 lei. De asemenea în anul 2007 pentru activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză valoarea veniturilor este de 184000 lei, iar pentru căminul C1 valoarea veniturilor este de 174320 lei.

Structura alocațiilor bugetare cu destinație specială pentru exercițiul financiar 2007 se prezintă astfel:

reparații capitale aferente spațiilor de învățământ în sumă de 52000 lei;

subvenții cămin studentesc în sumă de 261988 lei;

dotări și alte investiții în sumă de 6245000 lei;

burse în sumă de 781317 lei;

alte forme de protecție socială a studenților în sumă de 118321 lei;

obiective de investiții, reabilitare imobile spații de învățământ și consolidări în sumă de 3745000 lei;

subvenții calculatoare – Legea nr. 269/2004 în sumă de 627 lei.

Valoarea totală a plăților efectuate de Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași în anul 2007 este de 20693701 lei, din care:

pentru activitatea de bază în sumă de 13086015 lei, din care:

- alocații M.Ed.C.T. 12576023 lei;

- venituri proprii 490432 lei;

- sponsorizare 19560 lei;

pentru activitatea de cercetare științifică

din alocații cu destinație specială 7320357 din care:

- burse studenți 887942 lei;

-alte forme de protecție socială 23873 lei;

-subvenții pentru cămin 261988 lei;

- subvenții calculatoare – Legea nr. 269/2004 627 lei;

- dotări și alte investiții 1831783 lei;

- reparații capitale 39069 lei;

- realizarea unor obiective de investiții ,

reabilitare imobile spații de învățământ 4275048 lei;

pentru activitatea de cămin 173865 lei;

Situațiile financiare anuale sunt întocmite în conformitate cu Normele metodologice privind întocmirea și depunerea situațiilor financiare ale instituțiilor publice la 31

decembrie 2007, pe baza ultimei bilanțe de verificare a conturilor sintetice la data de

31.12.2007 pusă de acord cu bilanța de verificare a conturilor analitice; de asemenea

conțin viza acordată de Trezoreria Iași privind exercitarea plăților de casă și a soldurilor conturilor de disponibilități.

Închiderea exercițiului financiar a fost precedată de inventarierea generală a elementelor de activ și de pasiv efectuată în conformitate cu prevederile art. 7 alin (1) din Legea contabilității nr. 82/1991 republicată și precizările O.M.F.P nr. 1753/2004.

Situațiile financiare anuale sunt însoțite de Raportul explicativ asupra execuției bugetului de venituri și cheltuieli la 31,12,2007 care cuprinde pe surse de finanțare plățile și cheltuielile efectuate; disponibilul existent în conturile bancare; analiza creanțelor, datoriilor, stocurilor, precum și a conturilor de active fixe corporale și necorporale. Conform celor prezentate anterior, precizez faptul că situațiile financiare încheiate la data de 31,12,2007 oferă o imagine fidelă a poziției financiare, a performanței financiare și a celorlalte informații referitoare la activitatea desfășurată în cadrul Universității de Arte „G. Enescu” Iași.

CAP. X. STRATEGIA CALITĂȚII

STRATEGIA CALITĂȚII

1) Evaluarea internă a personalului didactic

a) Introducerea unor proceduri de evaluare periodică a personalului didactic, pe baza unui sistem de criterii comparabil cu cel practicat la nivel european. Rezultatele evaluării vor fi luate în considerare la concursurile didactice de înaintare în grad și la dimensionarea recompenselor. Se vor avea în vedere la evaluare:

- calitatea procesului instructiv educativ:

Tematica cursurilor, seminariilor și lucrărilor practice

Calitatea bibliografică

Tehnologia didactică

Nivelul științific al predării

Opinia studenților

calitatea cercetării științifice și a creației artistice:

existența și actualitatea cursului editat

numărul și valoarea lucrărilor publicate

numărul și valoarea concertelor, recitalurilor, spectacolelor, etc.

importanța ei pentru mediul universitar

b) Înființarea comisiilor de evaluare la nivelul Universității și al facultăților.

c) Abilitarea de către Senat, pe baza hotărârii comisiilor de evaluare, a titularilor posturilor didactice la 5 ani.

d) Introducerea unui sistem de salarizare bazat pe competitivitatea individuală.

2) Evaluarea internă a personalului administrativ și didactic auxiliar

Pregătirea profesională.

Experiența necesară executării operațiunilor specifice postului.

Dificultatea operațiunilor .

Responsabilitatea implicată de post.

Gradul de solicitare.

Volumul operațiunilor sau activităților desfășurate.

Caliitatea operațiunilor sau activităților desfășurate.

Timpul de execuție.

Modalitatea de integrare în efortul colectiv.

Utilizarea eficientă a echipamentelor puse la dispoziție.

Inițiativă și creativitate.

CAP. XII. STRATEGIA MANAGERIALĂ

SITUAȚIA DE PERSPECTIVĂ A INVESTIȚIILOR

Se va termina consolidarea tronsonului V al clădirii și amenajarea celor două săli de spectacole (teatru și muzică) – Termen 30.09.2008

Se va mansarda podul imobilului din str. Horia nr. 7-9 – Termen 30.09.2008

Se va consolida și amenaja Hala de motoare termice a Universității Tehnice Iași – Termen 30.09.2009

Se va termina consolidarea și amenajarea tronsonului I (casa „Balș”) a imobilului din str. Cuza Vodă nr. 29 – Termen 30.09.2009

Se va reabilita și amenaja clădirea anexă din str. Codrescu nr. 6 – Termen 30.09.2009

Se va reabilita și amenaja căminul pe care urmează să-l primim în folosință – Termen 30.09.2010

Se va consolida și amenaja tronsonul 2 și 3 ale clădirii din str. Cuza Vodă nr. 29 – Termen 30.09.2012

Se va amenaja parcul artelor – Termen 30.09.2009

Se vor consolida și amenaja tronsoanele III și IV din clădirea din str. Horia nr. 7-9

Se va evacua, consolida și amenaja ca spații pentru învățământ subsolul clădirii din str. Horia nr. 7-9, actualmente depozit de materiale ale ISU Iași.

Programul anual al achizitiilor publice pe 2008

LUCRARI

Nr. crt.	Obiectul contractului	Cod CPV	Valoarea estimata(fara TVA)lei	Valoarea estimata fara TVA in EURO	Anunt de intentie	Procedura aplicata	Data estimata de incepere a procedurii	Data estimata de finalizare a procedurii
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Consolidare, amenajare corp 5, str. Horia, nr7-9	45210000-2	1000000	281152	-	Licitatie deschisa	Contract in derulare	-
2.	Consolidare, amenajare corp 3, str. Horia nr7-9	45210000-2	2500000	702879	-	Licitatie deschisa - Cofinant Banca mondiala	-	-
3.	Consolidare, amenajare corp 4, str. Horia nr.7-9	45210000-2	1500000	421727	-	Licitatie deschisa - Cofinant Banca mondiala	-	-
4.	Consolidare cladire (fosta hala UTI) str. Horia nr. 7-9	45210000-2	3000000	843455	11.02.2008	Licitatie deschisa	15.04.2008	29
5.	Reabilitare-refunctionalizare si amenajare pod existent str. Horia nr.7-9	45210000-2	11000000	3092667	26.02.2008	Licitatie deschisa	29.04.2008	13
6.	Reparatii invelitoare acoperis cladire anexa str. Horia nr. 7-9	45210000-2	100000	28115	-	Cerere de oferte	01.05.2008	20

7.	Reabilitare acces si curte interioara corp 3 si corp 5	45421147-6 45421148-3	500000	140576	-	Cerere de oferte	05.05.2008	26
8.	Reabilitare acces si curte interioara cladire hala UTI	45421147-6 45421148-3	300000	84345	-	Cerere de oferte	12.05.2008	02
9.	Reabilitare instalatie electrica complex cladire str. Horia nr. 7-9	45311000-0	70000	19680	-	Cerere de oferte	28.05.2008	12
10.	Reabilitare instalatie de apa si canalizare complex cladire str. Horia nr. 7-9	45332000-3	60000	16869	-	Cerere de oferte	30.05.2008	16
11.	Consolidare imobil Filarmonoca „Moldova” Iasi	45210000-2	18500000	5201304	10.03.2008	Licitatie deschisa	07.05.2008	24
12.	Reabilitare tamplarie corp 3 si corp 4	4540000-7	100000	28115	-	Cerere de oferte	23.06.2008	07
13.	Reabilitare acoperis si recompartime ntare cladire anexa str. Horia nr. 7-9	45210000-2	150000	42173	-	Cerere de oferte	26.06.2008	16
14.	Amenajare pivnita str. Horia nr.7-9	45210000-2	150000	42173	-	Cerere de oferte	03.07.2008	23
15.	Reabilitare si amenajare cladire fitness str. Codrescu nr. 6	45453100-8	600000	168690	-	Cerere de oferte	14.07.2008	04
16.	Reparatii	45453100-8	175000	49202	-	Cerere	21.08.2008	11

	curente interioare si exterioare la cladirile F.A.P.D.D. din str.Sarariei 189					de oferte		
17.	Lucrari de intretinere spatii verzi	77310000-6	15000	4217	-	Cump. directa	-	-
18	Amenajare pod, pavilion central pentru depozitare materiale usoare, lucrari de licenta, redimensionare gura de acces(70x150 cm)	45210000-2	30000	8435	-	Cump. directa	-	-
19	Instalare sistem de supraveghere cu camere de luat vederi si stocarea pe calculator a intregistrarilor	45111291-4	48000	13495	-	Cerere de oferte	01.08.2008	14
20	Reabilitarea instalatiei de apa si canal, pavilion 1, 1B	45332000-3	70000	19680	-	Cerere de oferte	04.08.2008	18
21	Extindere instalatie de gaz metan la la pavilion 1, 1B	45333000-0	40000	11246	-	Cerere de oferte	14.08.2008	26
22	Reabilitare grupuri sanitare si instalatii de apa, canal aferente, la sediul central	45332000-3	135000	37955	-	Cerere de oferte	18.08.2008	01

	parter + etaje							
23	Reabilitarea instalatiei de ventilare sala de atac cu acizi gravura	45331211-8	40000	11246	-	Cerere de oferte	25.08.2008	08
24	Reabilitarea instalatiei de ventilare atelier conservare restaurare	45331211-8	40000	11246	-	Cerere de oferte	26.08.2008	10
25	Reparatii si amenajari laborator ceramica	45453100-8	5000	1406	-	Cump. directa	-	-
26	Reabilitare instalatie electrica pavilion central (schimbare tablou de alimentare generala)	45311000-0	70000	19680	-	Cerere de oferte	01.09.2008	15
27	Reabilitare instalatie termica pavilion central	45331100-7	60000	16869	-	Cerere de oferte	08.09.2008	22
28.	Reabilitare tamplarie interioara si exterioara la pavilioanele 1 si 1B	4540000-7	100000	28115	-	Cerere de oferte	10.09.2008	30
29.	Constructie hala pentru cuptoare si turnatorie	45210000-2	400000	112460	-	Cerere de oferte	20.06.2008	14
30.	Constructie copertina usoara intre pavilionul 1 si 1B, pentru marirea	45421145-5	300000	84345	-	Cerere de oferte	27.06.2008	22

	spatiului de lucru a laboratoarelor sectiei de sculptura executia de lucrari monumentale							
31.	Reabilitare si amenajare cladire Caritas 2000 str. Codrescu nr. 6	45453100-8	600000	168690	-	Cerere de oferte	09.07.2008	04
32.	Reabilitare si amenajare cladire locuinte str. Codrescu nr. 6	45453100-8	600000	168690	-	Cerere de oferte	06.08.2008	05
33.	Reparare imprejmuire curte interioara la complex cladiri str. Codrescu nr. 6	45421147-6 45421148-3	35000	9840	-	Cump. directa	-	-
34.	Montare lambriuri pe holuri si casele scarilor	45451200-5	50000	14060	-	Cerere de oferte	22.09.2008	07
35.	Amenajare „Parcul Artelor”	77310000-6	75000	21086	-	Cerere de oferte	17.09.2008	03
	TOTAL		42418000	11925883				

STRATEGIA MANAGERIALĂ

Reorganizarea structurii de conducere a Universității de Arte prin separarea efectivă a laturii academice de latura economico-administrativă. În acest sens, Senatul, condus de Rector, reprezintă organismul de conducere strategică; Consiliul de administrație organismul de conducere economico-financiară și Biroul Executiv al Senatului, organismul de conducere operativă și de implementare a deciziilor Senatului.

Asigurarea conducerii efective de către Rector a laturii academice și de către Directorul General Administrativ a laturii economice + administrative.

Înființarea unor organisme cu rol consultativ:

Consiliul de evaluare academică

Consiliul de Cercetare Științifică

Oficiul de consultanță pentru fonduri extrabugetare

Consiliul de onoare.

Defalcarea bugetului de la nivelul Universității la nivel de facultate, de departament și de catedră, prin repartizarea tuturor fondurilor: cheltuieli de personal, cheltuieli materiale, dotări, transferuri, investiții și alcătuirea Bugetelor de venituri și cheltuieli pe fiecare dintre structurile menționate mai sus. Se vor avea în vedere aici aceleași criterii utilizate de CNFIS.

Repartizarea și gestionarea bugetelor se va face pe cele două capitole distincte: alocații bugetare și venituri proprii.

Pentru realizarea celor de mai sus se va reorganiza și compartimentul financiar-contabilo, astfel ca pentru fiecare facultate să existe câte un contabil însărcinat cu evidența cheltuielilor și veniturilor.

Separarea conducerii academice de cea economico-administrativă la nivel de facultate prin înființarea și ocuparea posturilor de Administrator șef de facultate, la toate facultățile, corespondentul Directorului General Administrativ la nivel de facultate.

Reorganizarea structurilor la nivel de Universitate prin desprinderea a două noi facultăți de cele existente, respectiv, Facultatea de Teatru și Coregrafie și Facultatea de Design și Scenografie.

Alegera și intruirea organismelor de conducere academică și administrativă la nivelul noilor facultăți.

10) Elaborarea noilor regulamente de funcționare a Universității și revizuirea Chartei Universității în concordanță cu noile legi, hotărâri de guvern, noile structuri organizatorice și noile orientări ale dezvoltării învățământului superior românesc.

11) Corelarea sistemului de promovare și recompensare a personalului din administrația Universității de Arte cu performanțele obținute în realizarea obiectivelor ce decurg din strategia Universității.

STRATEGIA PERFORMANTELOR DE MANAGEMENT

Începând din anul 1999 finanțarea învățământului superior se realizează conform O.G: nr. 66/1998.

Aceasta implică creșterea gradului de fundamentare a deciziilor privind economicitatea, eficiența și eficacitatea, atât în ceea ce privește folosirea alocațiilor bugetare, cât și în realizarea și utilizarea veniturilor proprii, în conformitate cu obiectivele cuprinse în Planul strategic și în Bugetul de venituri și cheltuieli.

Acestea au condus la modificări importante în managementul universitar cum ar fi:

descentralizarea activităților economice și financiare la nivel de facultate și delegarea responsabilității până la acest nivel;

adaptarea tuturor evidențelor contabile la modificările legislative.

În vederea minimizării costului resurselor alocate fondului de salarii, s-au revăzut și și analizat planurile de învățământ și, implicit statele de funcțiuni anexate lor, ajungându-se la o schemă optimă, în continuă perfecționare, fără a afecta calitatea procesului de învățământ.

Controlul financiar preventiv a fost organizat prin Decizia ordonatorului de credite, prin care au fost stabilite persoanele care exercită viza de CFP și operațiile supuse CFP, documentele justificative care trebuie să le însoțească și circuitul acestora.

În cursul anilor 2004-2007 nu s-a înregistrat nici un refuz de viză de control financiar – preventiv.

S-a constatat respectarea de către management a prevederilor legale în realizarea activităților instituției de învățământ, respectiv:

- respectarea prevederilor legii bugetului de stat, criteriile și principiile finanțării învățământului de stat universitar;
- modul de întocmire a și transmitere a rapoartelor trimestriale și anuale a execuției bugetare.

Urmărirea atentă a fondului de salarii destinat după coeficientul diferențiat a bugetului pe specificarea facultăților a dus la eliminarea problemelor de salarizare privind alocarea corectă a acestora în funcție de raportul student-profesor, ținându-se seama de natura diferită a învățământului academic de aulă, diferit de cel de artă.

Ne propunem urmărirea în mod curent și operativ a realizării sarcinilor instituției și de cheltuire rațională a mijloacelor primite de la buget, cu spirit de economie pentru îndeplinirea, în principal a unor obiective importante de investiții și achiziții.

Strategia activității de cercetare științifică și de creație artistică

Viziunea de cercetare științifică și creație artistică a UAGE:

Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași are ca scop central să devină un pol de excelență cu recunoaștere națională și internațională, să onoreze prin prezența sa locul continuator al celei mai vechi instituții de învățământ artistic superior din România.

1. Introducere

Universitatea de Arte "George Enescu" din Iași este o instituție de învățământ superior artistic ce reunește sub cupola sa trei domenii artistice (Muzica; Artele plastice, decorative, design-ul; Teatrul). Misiunea profesională și culturală a Universității se bazează pe o sinteză de valori locale și universale. UAGE este un observator constant și actor în procesul de dezvoltare Europeană, mai ales în domeniile învățământului, artei și culturii.

Strategia de cercetare a UAGE are în vedere direcțiile naționale și europene de dezvoltare, care au ca axe prioritare: crearea de noi cunoștințe, creșterea competitivității și promovarea excelenței, implementarea rezultatelor cercetării. Rolul UAGE privind cercetarea științifică și creația artistică decurge din misiunea sa și se definește în contextul creat de Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare pentru perioada 2007-2013, precum și contextul general european, care cunoaște o dinamică deosebită în această perioadă.

Activitatea de cercetare și creație artistică este coordonată de către Consiliul pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică (CCSCA). Acesta asigură coordonarea activității din aria sa de competență, la nivel de instituție. Consiliul are în componența sa reprezentanți din toate facultățile existente în universitate. El asigură legătura între unitățile de cercetare componente și conducerea Universității. Are rolul de a stabili strategia de cercetare și creație, identifică sursele interne și externe de finanțare a activităților de cercetare științifică, informează comunitatea academică din Universitate asupra modalităților de accesare, întocmește documentele de analiză și diseminare a rezultatelor cercetării, supervizează acțiunile de înființare și reorganizare a unităților de cercetare și creație, încurajează și susține relațiile inter-universitare și inter-instituționale pe domeniile specifice, sprijină și stimulează activitatea de cercetare și creație a membrilor comunității academice.

Cercetarea științifică și creația artistică sunt activități prioritare în strategia universitară a UAGE Iași, ele regăsindu-se în gama activităților ce decurg din principiile de calitate impuse de perimetrul european. Prin strategia generală dar și prin strategia privind cercetarea științifică și creația artistică, se urmărește consolidarea poziției UAGE în spațiul național, european și internațional, precum și creșterea renumelui și vizibilității sale. Obiectivele strategice principale au în vedere resursa umană, infrastructura de cercetare, colaborarea în regim de parteneriat, precum și managementul activității de cercetare științifică și creație artistică.

2. Obiective strategice

UAGE stabilește principalele obiective strategice pentru activitatea de cercetare științifică și creație artistică cu scopul de a o direcționa pe calea unei evoluții rapide și stabile, către realizarea viziunii sale. Obiectivele strategice principale sunt coloanele de rezistență ce asigură coerența și viabilitatea programului de dezvoltare al Universității. Obiectivele principale se detaliază, în vederea implementării, prin obiective specifice.

Obiectivele strategice generale sunt:

1. Creșterea continuă a calității resursei umane;
2. Ridicarea permanentă a nivelului infrastructurii de cercetare și creație, în acord cu cerințele care se manifestă pe plan internațional;
3. Realizarea și dezvoltarea de parteneriate la nivel național și internațional, ca instrument de creștere a performanțelor;
4. Asigurarea unui cadru organizatoric adecvat și a unui management performant pentru activitatea de cercetare și creație;
5. Valorificarea optimă a rezultatelor provenite din cercetare și creație, cu scopul de a crește prestigiul și vizibilitatea UAGE.

Universitatea va desfășura o serie de activități pentru a aduce la îndeplinire obiectivele strategice. Acestea sunt sintetizate sub forma unor măsuri concrete. Pentru îndeplinirea obiectivelor strategice generale, măsurile vizează:

- * elaborarea Regulamentului UAGE pentru cercetarea științifică și creație artistică; analiza și stabilirea direcțiilor strategice prioritare pe termen scurt și a celor pe termen lung, în acord cu cerințele imediate și cele de perspectivă;
- * elaborarea planurilor anuale de cercetare științifică, la toate nivelele (catedră, departament, facultate, universitate) și în cadrul centrelor de cercetare și creație artistică;
- * colectarea de informație privind activitatea de cercetare și creație ce se desfășoară pe plan național și internațional în

domeniul artistic, precum și diseminarea acestora în întreaga comunitate academică, prin forme specifice (baze de date, prezentări, mese rotunde);

* stabilirea unor proceduri de lucru pentru implicarea serviciilor administrative în derularea corespunzătoare a proiectelor artistice, granturilor, contractelor și altor activități aferente;

Obiectivele specifice sunt sprijinite de măsuri la nivel specific.

Obiective specifice

1. Obiective specifice privind resursa umană

Resursa umană este elementul primordial ca importanță strategică, astfel încât este necesar a i se acorda atenția cuvenită. Factorul uman este liantul care se regăsește în toate activitățile (cu profil didactic, de cercetare – creație, cultural, managerial) astfel încât diversele zone de activitate se pot influența în mod benefic.

Astfel, **obiectivele specifice** sunt:

a) Creșterea numărului de membri ai comunității academice direct implicați în activități de cercetare științifică și creație artistică, astfel încât acest gen de activitate să cuprindă o cât mai mare parte a acestei comunități;

b) Formarea resursei umane prin activități de cercetare și creație desfășurate în interiorul instituției precum și prin interacțiune cu personalități ale vieții artistice din țară și de peste hotare;

c) Stabilirea implicării criteriilor legate de cercetarea științifică și creația artistică în cadrul sistemului de evaluare internă a departamentelor și a cadrelor didactice;

d) Sprijinirea inițiativelor de participare la programe de profil, pe plan internațional;

e) Dezvoltarea programelor de studii masterale și doctorale, astfel încât să devină școli de formare a tinerilor cercetători și creatori, un mediu atractiv de manifestare a acestora;

f) Implicarea studenților doctoranzi și masteranzi în colective și centre de cercetare;

g) Stimularea și motivarea tinerelor cadre pentru implicarea în cercetare și creație.

Măsuri

* O bună informare specifică a întregii comunități academice, în vederea participării la activitățile organizate;

* Identificarea anuală a direcțiilor de acțiune, a activităților, manifestărilor, domeniilor de interes în vederea implicării membrilor comunității academice și cu scopul de a viza rezultate de nivel ridicat;

* Realizarea agendei proprii, a planului propriu de cercetare și creație, pentru toate cadrele didactice, în strânsă relație cu planurile colectivelor din care fac parte;

* Crearea unor colective de lucru formative, în care cadrele tinere să beneficieze de îndrumare și să dobândească competențe necesare desfășurării activităților de cercetare și creație artistică;

* Evaluarea anuală individuală va include și criterii referitoare la cercetare științifică și creație artistică;

* Acordarea de premii de excelență în vederea recompensării rezultatelor deosebite.

2. Obiective specifice privind infrastructura de cercetare

Baza materială pentru cercetare științifică și creație artistică în universitățile de arte se definește prin anume trăsături, în acord cu specificul activității. Cuprinde o gamă foarte variată de resurse, atât în ce privește costul cât și categoria (de la dotări și până la investiții). Se disting următoarele obiective:

a) Dezvoltarea capacității de a atrage și identifica surse naționale și internaționale de finanțare;

b) Asigurarea premizelor pentru o bună documentare științifică și artistică;

c) Lărgirea, diversificarea și întărirea bazei materiale;

d) Suplimentarea accesului la resurse materiale prin valorificarea colaborărilor cu alte instituții și organisme.

Măsuri

* Culegerea și difuzarea de informație privind sursele de finanțare;

* Asigurarea unei baze de documentare prin acces la bazele de documentare recunoscute și prin crearea unei baze de documentare internă, mai ales pentru activitatea de creație artistică;

* Realizarea de proiecte detaliate pentru laboratoarele specifice diverselor domenii de activitate, pornind de la o documentare profesională, la nivel internațional, vizând creșterea calitativă a dotărilor;

* Identificarea, obținerea, crearea de noi spații de diverse categorii pentru desfășurarea activității.

3. Obiective specifice privind colaborarea prin parteneriate

Parteneriatele pot avea un rol important în inițierea, susținerea și valorificarea, validarea rezultatelor cercetării științifice și creației artistice. Din acest punct de vedere, Universitatea își propune următoarele obiective:

a) Identificarea potențialilor parteneri, având în vedere profilul de activitate și oportunitățile de colaborare care deschid

calea abordării anumitor tematici și proiecte;

- b) Dezvoltarea colaborării cu parteneri naționali și internaționali – personalități, instituții, asociații profesionale;
- c) Accesul la rețele pe specific profesional care activează pe plan internațional;
- d) Implicarea Universității în programele europene de colaborare la nivel de studii masterale și doctorale.

Măsuri

- * Implicarea structurilor responsabile cu relațiile internaționale, prin colaborare cu departamentele profesionale, în identificarea partenerilor potențiali;
- * Atragerea partenerilor instituționali din programele de mobilități și de formare profesională către activități de cercetare și creație, la realizarea unor consorții, rețele, în vederea participării la programele naționale și europene specifice;
- * Înscrierea UAGE în baze de date internaționale care promovează parteneriate;
- * Înscrierea UAGE ca membru în asociații profesionale de prestigiu, pe plan național și internațional;
- * Organizarea de manifestări, conferințe, simpozioane, pe plan național și internațional, cu atragerea unor parteneri de prestigiu.

4. Obiective specifice privind cadrul organizatoric și managerial

Succesul activităților de cercetare științifică și de creație artistică depinde într-un grad ridicat de modul de organizare în unități de cercetare - creație și, pe de altă parte, de eficiența structurilor de management care asigură gestionarea acestor activități. În acest sector, UAGE își propune:

- a) Introducerea centrelor de cercetare în rețele de cercetare, prin promovarea parteneriatelor;
- b) Accesul la nivelul de excelență pentru centrele de cercetare ale UAGE;
- c) Dezvoltarea capacității manageriale în scopul atragerii și administrării de fonduri de cercetare și creație;
- d) Creșterea performanței prin crearea de colective interdisciplinare, atât în interiorul UAGE cât și prin parteneriat;
- e) Instituirea cadrului necesar pentru activitățile de elaborare, derulare și diseminare a proiectelor de cercetare și creație;
- f) Creșterea numărului de potențiali manageri, directori de proiect.

Măsuri

- * Activitatea care se înscrie în sfera cercetării științifice și creației artistice va fi organizată sub patronajul secretariatelor științifice pe Facultăți și al centrelor de cercetare, care vor gestiona toată informația aferentă;
- * Analiza cadrului organizatoric implementat la nivelul UAGE și evaluarea schimbărilor necesare în vederea eficientizării activității (centre și unități de cercetare, Regulamentul cercetării, CCSCA);
- * Sprijinirea instruirii potențialilor manageri de proiect prin participare la activități de dezvoltare a capacității manageriale;
- * Realizarea unei baze de date conținând informații privind toate activitățile desfășurate în UAGE, din sfera cercetării științifice și creației artistice; realizarea unui flux eficient al informației.

5. Obiective specifice privind valorificarea optimă a rezultatelor

Etapa finală a cercetării și creației artistice este aceea de valorificare, foarte importantă din punct de vedere a obținerii unei vizibilități corespunzătoare, prin intermediul unor canale specifice.

- a) Înființarea unor publicații științifice cu grad ridicat de impact și reanalizarea publicațiilor existente cu scopul de a întruni parametrii calitativi necesari;
- b) Realizarea unor manifestări artistice de nivel ridicat, a unor creații artistice cu impact deosebit, care să se bucure de recunoaștere pe plan național și internațional, a unor servicii de calitate pentru comunitatea locală și națională;
- c) Conform cu modelul universităților de prestigiu, fundamentarea întregii activități, de la zona instructiv-educativă la cea de servicii către comunitate, pe cele mai reprezentative rezultate provenite din cercetare și creația artistică, atât proprii cât și asimilate;
- d) Creșterea vizibilității Universității și afirmarea ei ca instituție de prestigiu pe plan național și internațional;
- e) Dezvoltarea cercetării și creației de interes fundamental prin granturi de cercetare științifică.

Măsuri

- * Creșterea rolului editurii UAGE și sprijinirea Colegiului editorial în vederea realizării de publicații care întrunesc standardele cerute; creșterea vizibilității rezultatelor publicate printr-o difuzare corespunzătoare a publicațiilor;
- * Sprijinirea membrilor comunității academice, a unităților componente, în vederea organizării de manifestări artistice și științifice de prestigiu;
- * Identificarea și lansarea către comunitatea academică a unor teme prioritare care să slujească specificul UAGE și să se afle în relație cu tendințele existente;
- * Organizarea de manifestări, conferințe, simpozioane, pe plan național și internațional, prin care să se disemineze rezultatele obținute în Universitate.

Valorificarea rezultatelor provenite din cercetare științifică și creație artistică

Cercetarea științifică și creația artistică din cadrul Universității de Arte „George Enescu” se concretizează în:

- participări la expoziții, bienale, trienale, tabere de creație, simpozioane, conferințe, spectacole de teatru, muzică, turnee artistice în țară și străinătate;
- realizarea de concerte, filme, expoziții personale, spectacole – la nivel național și internațional;
- crearea unor lucrări de artă de interes public (lucrări de artă monumentală, lucrări de restaurare de interes cultural național și internațional, lucrări de urbanism, lucrări de grafică publicitară, obiecte de design cap de serie, prototip);
- publicarea de articole în volumele unor conferințe / simpozioane internaționale sau naționale, în reviste de specialitate recunoscute la nivel național sau internațional;
- publicarea de cărți și CD-uri la edituri recunoscute sau crearea de compoziții muzicale sau filme recunoscute de uniunile de creație;
- obținerea unor premii din partea uniunilor de creație;
- participarea în comisii de evaluare/concursuri naționale și internaționale;
- apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale;
- granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe internaționale.

Temele de cercetare din cadrul tezelor de doctorat și masterat fac parte din tematicile de cercetare/creație din cadrul centrelor de cercetare științifică și creație artistică.

Strategia de cercetare științifică și creație artistică este parte integrantă a strategiei UAGE Iași, se implementează sub coordonarea CCSCA, care colaborează în acest sens cu conducerea Universității și departamentele administrative.

ANALIZA INDEPLINIRII STRATEGIILOR ASUMATE IN PLANUL STRATEGIC 2004-2007

Dintre obiectivele cuprinse în Planul strategic pentru perioada 2004-2007, cele mai multe au fost materializate, altele neîntrunind condițiile obiective pentru a fi realizate.

Astfel, misiunea de ansamblu a Universității de Arte “George Enescu” din Iași a fost îndeplinită, universitatea ieșeană rămânând o instituție de mare tradiție și valoare în formarea unor valoroși slijitori ai artelor interpretative, ai creației artistice și ai cercetării științifice din domeniile artelor și culturii românești universale.

În ceea ce privește scopurile și misiunile facultăților și specializărilor, se poate afirma că, în linii mari, acestea au fost atinse. Din punct de vedere al realizării structurii organizatorice propuse, situația, la finele anului 2007, se prezintă astfel:

a fost generalizată durata studiilor de 4 ani, la toate facultățile;

nu au fost realizate specializările și direcțiile de studii: regie teatru muzical, dirijat orchestră, muzică religioasă, regie teatru și management teatral, istoria și teoria artei, scenografie, ceramică, sticlă, metal.

De asemena, nu s-a reușit împățirea Facultății de Arte Plastice Decorative și Design în două facultăți distincte: Facultatea de Arte Plastice și Facultatea de Arte Decorative și Design și, totodată, trecerea de la 12 catedre, pe total universitate, la 14 catedre.

S- a realizat o nouă gândire strategică vizând performanțele din domeniul cercetării științifice și creației artistice, reorganizându-se activitatea pe zone de interes bine definite și conturate, crearea și acreditarea primului centru de cercetare – “Estetică și creație artistică”.

Decurgând de aici, s-a mărit și numărul publicațiilor ce urmează să cuprindă și să mediatizeze studiile cadrelor didactice din domeniile de cercetare ale creației artistice: muzică, teatru și arte plastice. În acest sens, anexat punctelor de editare a materialelor s-a constituit un punct de realizare a lor tipografică.

Au fost extinse, în acțiuni bine conturate, de interes internațional, național și local, manifestările artistice ale celor trei domenii ale artelor, unele dintre ele transformându-se în activități cu caracter permanent.

În întâmpinarea prevederilor privind organizarea managementului calității în Universitatea de Arte “George Enescu”, s-au creat sisteme de comunicare internă și externă mult mai eficiente, transparența acțiunilor de coordonare fiind un criteriu urmărit strategic și prioritar. Tot în acest sens, este de menționat crearea unui departament de urmărire a rutei profesionale, care generează atât un punct de consiliere pentru potențialii studenți și viitorii absolvenți, cât și o bază de date științifice elaborate asupra oportunităților și cerințelor pieței forțelor de muncă/resurselor umane, care urmează a fi, în curând, un criteriu de bază în dezvoltarea strategiilor de constituire a ofertelor educaționale.

În domeniul bazei materiale (spații, dotări pentru procesul didactic), trebuie arătat faptul că, din motive obiective, nu s-a reușit preluarea clădirii Școlii generale nr. 31.

De asemeni, în cadrul aceluiași domeniu, se impune să subliniem și o serie de realizări importante, dintre care amintim:

obținerea titlurilor de proprietate asupra clădirii din str. Horia nr. 7-9, prima locație proprie a Universității de Arte “George Enescu” de la înființarea până în prezent; terminarea consolidării și amenajării primelor două tronsoane din cele 5 din clădirea din str. Horia nr. 7-9 și demararea lucrărilor la tronsonul V;

obținerea în folosință gratuită din partea Consiliului Local a două foste cămine școlare (unul în str. Sărărie nr. 189, altul în str. Bucium nr. 17) precum și repararea (reabilitarea) acestora și amenajarea lor ca spații de învățământ, respectiv ca spații de cazare; reabilitarea clădirilor anexă din str. Horia nr. 7-9 și din str. Codrescu nr. 6 și amenajarea lor ca spații de învățământ.

Tot la capitolul realizări trebuie amintită amenajarea și dotarea a cca. 40 de laboratoare de licență și achiziționarea unui număr mare de instrumente muzicale de mare valoare artistică și financiară, dintre care trebuie amintite cele 2 pianе Steinway.

De asemeni trebuie amintită dotarea universității cu cca. 150 calculatoare și cca. 40 laptopuri.

Rector

Prof. Univ. Dr. Viorel Munteanu