



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM

**PLANUL STRATEGIC
DE DEZVOLTARE
INSTITUȚIONALĂ
2008-2012**

Cuprins

1. Cadrul juridic de organizare și dinamica universității	4
2. Structuri instituționale și activitatea managerială	6
3. Misiune.....	9
4. Obiective strategice.....	9
5. Procesul de învățământ	11
I. Obiective didactice generale	11
II. Obiective de realizat în perioada 2008-2012.....	13
III. Măsuri și acțiuni propuse pentru perioada 2008-2012	14
6. Creația artistică și cercetarea științifică	18
7. Baza materială, dotări	21
8. Colaborări interne și internaționale	23
9. Managementul universității.....	24
10. Managementul calității.....	28

ANEXE

<i>Anexa 1</i>	Structura U.A.T. pentru anul universitar 2007-2008.....	30
<i>Anexa 2</i>	Structura U.A.T. pentru anul universitar 2008-2009.....	32
<i>Anexa 3</i>	Structura Universității între anii 2003-2008	35
<i>Anexa 4</i>	Cifre de școlarizare 2007-2008.....	36
<i>Anexa 5</i>	Planul de școlarizare 2008-2009.....	40
<i>Anexa 6</i>	Situația posturilor didactice și nedidactice în 2006.....	45
<i>Anexa 7</i>	Structura posturilor didactice între anii 2000-2008.....	46
<i>Anexa 8</i>	Criterii de admitere la studii universitare de licență pentru anul universitar 2008-2009	47
<i>Anexa 9</i>	Situația numărului fizic de studenți subvenționați de la buget în anul financiar 2007...	49
<i>Anexa 10</i>	Situația numărului fizic de studenți cu taxă în anul financiar 2007...	50
<i>Anexa 11</i>	Situația numărului fizic de studenți între anii 2003-2008.....	51
<i>Anexa 12</i>	Lista spectacolelor prezentate la Teatrul Studio în anul 2007.....	52
<i>Anexa 13</i>	Bugetul de venituri și cheltuieli anul 2007	53
<i>Anexa 14</i>	Bugetul provizoriu de venituri și cheltuieli pe anul 2008.....	56
<i>Anexa 15</i>	Propuneri reabilitări și reparații capitale pentru anul 2008.....	60
<i>Anexa 16</i>	Situația spațiilor date în folosință în anul 2007.....	61

<i>Anexa 17</i>	Situația reabilitărilor sălilor de curs în anul 2007	62
<i>Anexa 18</i>	Situația reabilitării căminului studentesc.....	63
<i>Anexa 19</i>	Lista dotărilor pe anul 2007	64
<i>Anexa 20</i>	Lista propunerilor pentru dotări pe anul 2008.....	65

1. Cadrul juridic de organizare și dinamica universității

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș este o instituție de învățământ superior de stat, înființată prin lege (*Anexa nr. 1.-1.1.*), care desfășoară activități de învățământ, creație artistică și cercetare științifică pe baza reglementărilor și valorilor de referință stabilite în Carta Universității în conformitate cu legislația națională (*Constituția României, Legea Învățământului nr.84/1995*, republicată în 1999, *Legea 128/1997* privind *Statutul Personalului Didactic*, a altor legi și reglementări naționale în domeniile învățământului și culturii) și cu principiile Spațiului European al Învățământului Superior.

Structura actuală a Universității s-a format în fluxul și în ritmul mutațiilor succesive produse în cultura noastră universitară începând de la mijlocul secolului trecut. Precursorul legal al *Universității de Artă Teatrală* din Târgu-Mureș, *Conservatorul Maghiar de Muzică și Artă Dramatică* din Cluj, a fost înființat în 1946 prin *Decretul - lege nr. 276 din 9 aprilie*, semnat de Regele Mihai, de Ministrul Artelor, Mihail Ralea și de Ministrul Finanțelor, Gheorghe Tătărescu (*Anexa nr. 1.-1.1.*). În 1948 (prin *Ordinul Ministerului Învățământului Public nr. 249 din 26 octombrie*) s-a înființat, tot la Cluj, *Institutul de Artă* cu predare în limba română și *Institutul de Artă* cu predare în limba maghiară, în cadrul cărora s-a continuat pregătirea universitară începută în Conservator (*Anexa nr. 2.-1.1.*). În 1950 prin *Hotărârea nr. 1137/06.11. a Consiliului de Miniștri* a luat ființă, din unificarea facultăților de teatru ale celor două *Institute de Artă, Institutul de Teatru „Szentgyörgyi István”*, cu o secție de artă dramatică cu limba de predare română și o secție de artă dramatică și regie cu limba de predare maghiară (*Anexa nr. 3-1.1.*).

În 1954 secția română a *Institutului de Teatru „Szentgyörgyi István”* și specializarea regie a secției maghiare au fost transferate de la Cluj la *Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”* din București, iar

specializarea actorie a secției maghiare, cu păstrarea titlaturii inițiale a instituției, la Târgu-Mureș. În climatul intelectual al *Teatrului Secuiesc* de atunci, în scurt timp s-a reușit organizarea unei școli performante de actorie. În 1962 a fost inaugurat *Teatrul Studio*, cu 188 de locuri, dotată cu infrastructura necesară, care a devenit în timp scurt un teatru cu realizări artistice recunoscute în țară. În 1972 au fost reluate studiile de regie în limba maghiară pentru un singur an de studiu. În 1976 a fost reînființată secția română, specializarea actorie.

După 1989 am refăcut dimensiunea firească a claselor de actorie, am reorganizat studiile în domeniul regiei de teatru (1991), am înființat și am acreditat specializarea teatrologie (CNEAA/1412/01.06.2004 - anexa nr.4.-1.1.) am obținut autorizația de funcționare provizorie pentru specializările: artele spectacolului, păpuși-marionete (CNEAA/1336/13.06.2002 - anexa nr.5.-1.1.), pedagogie muzicală (CNEAA/1401/01.06.2004 - anexa nr.6.-1.1.); am reacreditat prin procedura evaluării periodice specializările artele spectacolului de teatru/actorie în limba română și artele spectacolului de teatru/actorie în limba maghiară (CNEEA/76/12.01.2005 - anexa nr.7.-1.1.); am organizat studiile postuniversitare de masterat *Vorbire și limbaj în artele spectacolului* (MEC nr. 34.973/29.07.2004 - anexa nr.8.-1.1.) și *Regia spectacolului contemporan* (MEC nr. 33 301/13.06.2005- anexa nr.9.-1.1.).

În 2005, prin *Ordinul MEC nr. 5660/12.12.2005 (Anexa nr.10. – 1.1.)* *Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș* a devenit *Instituție Organizatoare de Doctorat* în domeniul teatru.

În 2008 am reacreditat prin procedura evaluării periodice programul de licență artele spectacolului de teatru-regie, am obținut autorizația de funcționare pentru programul de licență scenografie și eveniment artistic, totodată am obținut acreditarea programelor de masterat arta actorului în limba română și arta actorului în limba maghiară. În 1991 denumirea instituției s-a schimbat din *Institutul de Teatru „Szentgyörgyi István”* în *„Academia de Artă Teatrală”*; prin *Hotărârea Guvernului României nr.57/2 februarie 1998 (Anexa nr.12.-1.1.)*

denumirea instituției s-a transformat din „*Academia de Artă Teatrală*” în „*Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș*”.

2. Structuri instituționale și activitatea managerială

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș este o instituție multiculturală, cu două facultăți (*Hotărârea Guvernului României nr. 676/28.06.2007, Anexa nr.12.-1.2*): *Facultatea de teatru și Facultatea de muzică*.

Facultatea de teatru funcționează la nivelul ciclului studiilor universitare de licență cu trei specializări acreditate: 1. artele spectacolului – actorie, 2. artele spectacolului – regie, 3. teatrologie; și cu două autorizate: 1. artele spectacolului - păpuși și marionete, 2. scenografie și eveniment artistic (începând cu anul universitar 2008/09). În regimul disciplinelor facultative funcționează cursurile de pregătite a cadrelor didactice. Universitatea totodată are acordul M.Ed.C. pentru organizarea examenelor de definitivat și de grade didactice în specializările învățământului teatral (*Anexa nr. 13.-1.2*).

În domeniul teatral funcționează, cu avizul M.Ed.C., două programe de studii postuniversitare de masterat: *vorbire și limbaj în artele spectacolului și regia spectacolului contemporan*. Începând cu anul universitar 2008/2009 vor fi organizate studiile la programele de masterat arta actorului în limba română și arta actorului în limba maghiară.

Universitatea de Artă Teatrală este instituție organizatoare de doctorat, asigurând pregătirea științifică universitară superioară a oamenilor de teatru și acordând titlul de doctor în domeniul teatru.

Facultatea de muzică funcționează cu o singură specializare autorizată, pedagogia muzicală.

Structurile manageriale ale facultăților nu sunt instituționalizate, datorită numărului mic de studenți.

În cadrul universității funcționează două linii de studiu, organizate pe baza principiilor autonomiei secțiilor: linia de studiu în limba română și linia de studiu în limba maghiară. Principiile autonomiei secțiilor au fost adoptate de *Senatul Universității* în 1990. Aceste principii, dezvoltate în *Carta Universității*, reprezintă până astăzi temeiul organizării activităților didactice, artistice și științifice din instituția noastră. La nivelul departamentului liniei de studiu în limba română funcționează în prezent o singură catedră, catedra de *Arta și Teoria Teatrului*, formată din trei colective de catedră (colectivul de arta teatrului, colectivul de teoria teatrului și colectivul de pedagogie muzicală). În cadrul departamentului liniei de studiu în limba maghiară sunt organizate trei catedre pe criterii profesionale: catedra de *Arta Teatrului*, catedra de *Teoria Teatrului* și catedra de *Pedagogie Muzicală*.

Structura organizatorică și managerială a universității este sensibil influențată de dimensiunile sale. Actuala structură este rezultatul alegerilor din 2008. *Senatul* este format din 19 membri, dintre care 6 studenți, iar *Colegiul Senatului* din 7 membri, dintre care 1 student; conducerea secțiilor este asigurată de consiliile secțiilor formate din câte 9 membri; conducerea catedrelor este asigurată de colegiul catedrelor; administrarea operativă a instituției este asigurată de *Consiliul Administrativ*. Conducerea și organizarea activităților academice este sprijinită prin activitatea comisiilor de specialitate: *Comisia pentru imagine și contacte internaționale*, *Comisia pentru programe academice*, *Comisia financiară*, *Comisia pentru programe științifice*, *Redacția revistei Symbolon*, *Comisia de evaluare internă și asigurare a calității (Anexa nr.14.-1.2.)*, *Comisia de etică*, *Comisia pentru programe comunitare*, *Comisia artistică*, *Comisia de doctorat*, *Comisia de audit*, *Comisia de acordare a bursei și a altor forme de sprijin material studenților*, *Comisia de cazare*, *Redacția Editurii UAT. (Anexa nr. 15.-1.2.)*

Carta Universității (Anexa nr.16.-1.2.) constituie documentul fundamental care reglementează viața comunității universitare în spațiul universitar propriu. Elaborarea *Cartei* s-a făcut conform cu prevederile *Legii Învățământului*

nr.84/1995, republicată, a Legii 128/1997 privind Statutul Personalului Didactic, a altor legi și reglementări centrale. *Carta* are la bază principiile autonomiei universitare, ale libertății academice, ale integrității etice, ale eligibilității structurilor manageriale și a fost făcut cunoscut comunității academice prin publicațiile *Universității*, inclusiv prin internet.

Autonomia cuprinde toate domeniile conducerii, structurării, funcționării, administrării, finanțării universității, cât și ale activității didactice, artistice, de cercetare și de management desfășurate la nivelul departamentelor și catedrelor.

Pe baza *Cartei* și a *Organigramei* (Anexa nr. 17.-1.2.) au fost elaborate și aprobate regulamente specifice unor domenii de activitate: *Regulamentul de organizare și desfășurare a alegerii organelor de conducere* (Anexa nr. 18.-1.2.), *Regulamentul privind activitatea profesională a studenților*, *Metodologia privind criteriile generale de organizare și desfășurare a admiterii în ciclul de studii universitare de licență, de masterat și de doctorat*, *Metodologia de organizare a examenelor de finalizare a studiilor (licență, disertație)*, *Regulamentul de organizare a practicii artistice*, *Regulamentul privind fixarea și perceperea taxelor*, *Regulamentul privind acordarea burselor și a altor forme de sprijin material studenților*, *Regulamentul de aplicare a sistemului european de credite transferabile*, *Regulamentul de doctorat*, *Regulamentul Editurii UAT*, *Regulamentul de ordine interioară* (Anexa nr. 20.-1.2.), *Regulamentul cheilor*, *Regulamentul de cazare*, *Codul de etică* (Anexa nr.21.-1.2.).

Conducerea universității se realizează pe baza obiectivelor stabilite prin *Planul strategic de dezvoltare instituțională* elaborat pe o perioadă de patru ani și prin planurile operaționale anuale de către reprezentanții aleși ai comunității academice: *senat*, *colegiul senatului*, *consiliile secțiilor*, *birourile catedrelor*, *rector*, *cancelar*, *șefii de secție*, *șefii de catedră*, cât și de *Consiliul de administrație*, de *Directorul general administrativ*, de șefii compartimentelor administrative cu competență în domeniul de referință. Administrația universității funcționează pe baza reglementărilor legale în vigoare, naționale și

proprii (*Organigrama, Regulamentul de ordine interioară, Regulamentul cheilor, Regulamentul privind circuitul documentelor etc.*)

3. Misiune

Universitatea de Artă Teatrală din Târgu-Mureș pregătește în prezent actori, actori de păpuși și marionete, regizori de teatru, teatrologi și profesori de muzică în limbile română și maghiară, iar începând cu anul universitar 2008/09 și scenografi. Universitatea este totodată și o instituție teatrală cu o sală de teatru și cu o sală de teatru de păpuși în curs de proiectare și construcție, care susține o stagiune în condițiile artistice și organizatorice profesioniste. În această situație misiunea asumată de *Universitatea de Artă Teatrală* din Târgu Mureș se concentrează pe următoarele:

- Organizarea studiilor universitare de licență, masterat și doctorat și asigurarea perfecționării procesului de formare a creatorilor și specialiștilor în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice la nivelul cerințelor calitative ale unei societăți bazate pe cunoaștere și cultură;
- Promovarea activităților creative ale cadrelor didactice și ale studenților în domeniul artelor teatrale, muzicale și al artelor plastice, precum și a cercetărilor științifice ale universului artistic, în concordanță cu cerințele circuitului național și internațional de valori;
- Asigurarea unui cadru de interferențe multiculturale, multilingvistice și interconfesionale pentru realizarea predării, învățării, creației și cercetării în limbile română și maghiară, în condiții de egalitate.

4. Obiective strategice

Obiectivele strategice prioritare concepute pe baza misiuni asumate de *Universitatea de Artă Teatrală* din Târgu Mureș în perioada 2008-2012 sunt:

1. Consolidarea poziției pe care Universitatea de Artă Teatrală o ocupă în sistemul învățământului artistic din România și din regiunea central-estică a Europei, în așa fel încât să funcționeze ca un centru autentic în domeniul învățământului artistic, al creației artistice și al cercetării fenomenelor artistice;

2. Susținerea prioritară a creației artistice și a cercetării științifice, printr-un ansamblu de măsuri privind personalul, finanțarea și asigurarea logistico-materială la nivelul standardelor impuse universităților și instituțiilor de spectacole cu misiune de învățământ, creație și cercetare și asigurarea evaluarea și atestării capacității Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș de a desfășura activități de cercetare și creație de către CNCSIS, în conformitate cu HG 551/2007;

3. Dezvoltarea catedrelor, cu scopul transformării colectivelor de catedră în catedre, și a programului de studiu scenografie și eveniment artistic în Facultatea de arte vizuale. Schimbarea denumirii Universității de Artă Teatrală, în condițiile organizării studiilor universitare și în domeniul artelor plastice, în Universitate de Arte din Târgu Mureș;

4. Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice în acord cu standardele naționale și cu criteriile academice de evaluare a universităților; continuarea strategiei pentru calitate în domeniul învățământului, creației artistice și cercetării științifice;

5. Lărgirea ofertei de studiu a *Universității* prin obținerea acreditării studiilor de masterat în domeniul fiecărui program de licență acreditat și autorizării studiilor de licență în domeniul unor specializări plastice și muzicale noi;

6. Creșterea numărului studenților și corelarea evoluției numărului de studenți cu celelalte componente ale procesului de învățământ, în special cu evoluția personalului didactic și a condițiilor privind spațiile și dotările pentru învățământ;

7. Promovarea unei politici de personal care să încurajeze excelența, evoluția profesională, atașamentul și loialitatea față de instituție;

8. Extinderea relațiilor de colaborare cu universități de profil din țară și străinătate, prin programe de învățământ, creație și cercetare;

9. Aplicarea unui management eficient, întemeiat pe planificarea strategică și asigurarea calității, care să permită corelarea programelor de dezvoltare instituțională cu resursele financiare disponibile;

10. Extinderea și modernizarea spațiilor destinate căminelor studențești, procesului de învățământ, creației artistice, cât și pentru locuințe de serviciu pentru cadre didactice;

11. Extinderea și modernizarea dotărilor pentru învățământ, creație și cercetare în concordanță cu cerințele perfecționării procesului de învățământ, ale creației artistice, ale cercetării științifice.

5. Procesul de învățământ

Învățământul artistic are un caracter preponderent vocațional. Formarea limbajului și a structurilor creative implică deopotrivă cultivarea talentului studenților, formarea unor deprinderi și structuri creative specifice și însușirea unei culturi intelectuale vaste. Indiferent de specializarea sau de limba de studiu se urmărește formarea unor deprinderi și însușirea unor cunoștințe care să asigure evoluția profesională neîntreruptă a absolvenților.

I. Obiective didactice generale

În spiritul principiilor învățământului artistic, obiectivele pedagogice generale avute în vedere în perioada 2008-2012 pot fi specificate astfel:

1. La specializarea **artele spectacolului de teatru** obiectivul studiilor de licență constă în formarea unor actori și regizori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a regiza spectacole teatrale și de a interpreta roluri în spectacole teatrale, muzicale, de animație, de televiziune și în filme. Se

urmărește cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice, dezvoltarea mijloacelor lor expresive. Se asigură însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.

2. În cazul specializării **teatrologie**, la nivelul studiilor de licență se urmărește formarea unor oameni de teatru cu o cultură teatrală temeinică și cu un nivel cultural complex, care să permită integrarea lor în procesul creației scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral, în învățământul teatral.

3. La specializarea **pedagogie muzicală**, se urmărește formarea unor profesori de muzică cu o temeinică cultură muzicală, formarea deprinderilor și aptitudinilor practice ale studenților - complex de factori necesari pentru realizarea unui profil didactico-pedagogic performant.

4. În cazul programului de studiu de licență de **scenografie și eveniment artistic** se urmărește asigurarea unei pregătiri Visual-artistice temeinice în vederea formării competențelor cerute de realizarea lucrărilor de scenografie și de proiectarea unor evenimente artistice. Se asigură cultivarea talentului studenților, formarea personalității lor artistice și însușirea unei culturi teatrale și intelectuale adecvate cerințelor creației scenice.

5. În cazul studiilor postuniversitare de **masterat, specializarea vorbire și limbaj în artele spectacolului** se urmărește formarea unor specialiști care să poată profesa în domeniul comunicării în instituții de spectacole și în studiourile de radio și televiziune.

6. În cazul studiilor postuniversitare de **masterat, specializarea regia spectacolului contemporan** se urmărește dezvoltarea capacităților creative și a culturii teatrale specifice realizării spectacolului contemporan, conducerii procesului transpunerii în imagini scenice a textelor dramatice, coordonării activității tuturor factorilor care participă la crearea operei scenice contemporane.

7. În cazul programului de studiu **masterat-arta actorului** se urmărește formarea unor actori de valoare, cu o cultură teatrală adecvată, pregătiți pentru a

interpreta caractere dramatice în spectacole teatrale, muzicale, de televiziune și în filme. În acest context se asigură dobândirea unor competențe de înalt nivel în domeniul artei actorului cât și formarea unei viziuni ample și aprofundate despre problemele teoriei teatrale;

8. Obiectivele studiilor de **doctorat în domeniul teatru** sunt concentrate asupra formării unor oameni de teatru cu o calificare academică superioară prin desăvârșirea culturii lor teatrale, care să permită integrarea lor eficientă în procesul creației teatrale, în cercetarea științifică a fenomenelor teatrale, în critica teatrală, în învățământul teatral.

II. Obiective de realizat în perioada 2008-2012

1. Continuarea procesului de trecere la învățământul pe cicluri în conformitate cu Legea nr. 288 din 24 iunie 2004;

2. Lărgirea ofertei de studiu în domeniile învățământului artistic: în acest proces se va acorda o atenție prioritară inițierii și organizării programelor de studii de masterat în așa fel încât majoritatea absolvenților ciclului de licență să aibă posibilitatea de a continua studiile la nivelul programelor de masterat, corelate cu cerințele pieții forței de muncă; totodată în domeniul muzical și al artelor plastice vor fi inițiate noi programe de studii în strânsă corelație cu situația celorlalte componente ale procesului de învățământ, în special cu evoluția personalului didactic și a condițiilor privind spațiile și dotările pentru învățământ; se va asigura extinderea studiilor de doctorat și acreditarea periodică a școlii de doctorat;

3. Perfecționarea organizării procesului de învățământ după principiile calității, eficienței, multiculturalismului. Indiferent de specializare sau de limba de studiu se urmărește creșterea calității predării și învățării, ridicarea nivelului de competență și performanță dobândit prin studii practice și teoretice de absolvenți, cât și asigurarea evoluției lor profesionale neîntrerupte după terminarea fiecărui ciclu de studiu;

4. Îmbunătățirea și stabilizarea sistemului de credite transferabile (ECTS), pentru a permite individualizarea parcursului educațional al fiecărui student și echivalarea studiilor realizate în UAT cu studiile din alte universități din țară și din străinătate;

5. Implementarea cadrului național al calificărilor din învățământul superior, care cuprinde gradele, diplomele sau certificate de studiu care atestă nivelul de calificare, exprimate în termenii rezultatelor de învățare. Corelarea Cadrului European al Calificării (EQF), cu 8 niveluri de referință comune, cu Ciclul Bologna, pe 3 niveluri;

6. Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite; perfecționarea structurilor, politicilor și strategiei de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniul educației, creației artistice și cercetării științifice.

III. Măsurile și acțiunile propuse pentru perioada 2008-2012

1. Organizarea studiilor de masterat începând cu anul universitar 2008/2009 în domeniul programelor de studiu arta actorului în limba română și arta actorului în limba maghiară;

2. Acreditarea programelor de studii universitare de masterat și organizarea studiilor de masterat la toate specializările studiilor de licență acreditate din domeniul artelor spectacolului (regie, arta actorului de păpuși și marionete), specializările teatrologie și jurnalism teatral /management cultural și impresariat artistic;

3. Lărgirea ofertei de studii prin inițierea specializării clinic-clown, prin colaborare cu Universitatea de Medicină și Farmacie Târgu-Mureș;

4. Acreditarea programului de licență artele spectacolului - teatrul de păpuși și marionetă;

5. Acreditarea programului de licență pedagogie muzicală;

6. Acreditarea departamentului pentru pregătirea personalului didactic;

7. Lărgirea ariei de cuprindere a studiilor universitare de doctorat prin crearea condițiilor majorării numărului conducătorilor de doctorat;

8. Ridicarea calității predării și învățării, elaborarea unor standarde de calitate atât pentru evaluarea activității cadrelor didactice cât și pentru verificarea performanțelor studenților, care să garanteze pe termen lung succesul profesional al absolvenților și să asigure realizarea așteptărilor lor pe piața locurilor de muncă;

9. Revizuirea și optimizarea periodică a planurilor de învățământ, a curriculum-ului disciplinelor predate, în strânsă legătură cu experiența dobândită în procesul trecerii la învățământul pe cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna și în concordanță cu standardele naționale și europene în domeniile respective;

10. Continuarea programele existente în universitate privind încadrarea procesului de învățământ în standardele de calitate (autorizare/acreditare) și atingerea indicatorilor de eficiență aplicați în sistemul finanțării globale, cu referire la structura și încărcarea planurilor de învățământ și a statelor de funcții ale personalului didactic, precum și la dimensionarea optimă a numărului de studenți în formațiile de studiu;

11. Îmbunătățirea tehnicilor de predare și învățare: experimentării unor procedee noi, organizarea de work-shop-uri cu participare internațională pe teme de pedagogie teatrală, extinderea programelor de viziting;

12. Trecerea la un sistem de predare modern, care să utilizeze inovațiile în domeniu: predarea prin intermediul calculatorului și a expunerilor cu ajutorul retroproiectorului;

13. Instituirea unui mentorat eficient, în vederea sprijinirii studenților de-al lungul întregii perioade de formare universitară;

14. Realizarea, în cel mai scurt timp, a cursurilor universitare, în format tipărit și electronic. Totodată, realizarea de sinopsis-uri necesare ghidării studenților în aria materiei predate;

15.Dezvoltarea unor proiecte/programe cu privire la învățarea continuă: cursuri postuniversitare în domeniul managementului și impresariatului artistic, al jurnalismului cultural;

16.Încurajarea dezvoltării profesionale a cadrelor didactice; se va continua programul de perfecționare a cadrelor didactice prin efectuarea studiilor universitare de doctorat; vor fi încurajate și sprijinite cadrele didactice în eforturile lor de finalizare a studiilor de doctorat;

17.Se va continua politica de ocupare a posturilor didactice vacante cu titulari, urmărindu-se implicit și optimizarea raportului dintre posturile de profesor și conferențiar, respectiv de lectori, asistenți și preparatori; încadrarea și promovarea cadrelor didactice se va face exclusiv pe baza criteriilor de calitate stabilite pentru fiecare funcție didactică de Senatul Universității în concordanță cu standardele naționale;

18.Se va asigura funcționarea lectoratului de limbă și cultură maghiară și continuarea, cu sprijinul Fundației Prospero, a programul de viziting;

19.Lărgirea bazei de selecție a viitorilor studenți prin intensificarea activităților de susținere a interesului pentru oferta de studiu a universității. În scopul creșterii numărului de candidați la concursurile de admitere propunem:

- continuarea programelor de promovare și de popularizare a ofertei de studii în zonele de interes; pentru atragerea candidaților vor fi organizate cursuri de pregătire gratuite;
- Aplicarea unui plan strategic de promovare a ofertei educaționale a UAT Târgu Mureș în școlile cu profil artistic (și nu numai) din țară;
- Ținerea de prelegeri cu caracter informativ în școlile cu potențial de atragere a studenților;
- Organizarea unor concursuri de recitare pentru descoperirea de noi talente;
- Organizarea unor ore interactive în școli pentru a ajuta profesorii de literatură să predea mai eficient materiile care se referă la dramaturgie și poezie;

- Participarea la târgurile de universități, pentru a ne face vizibili și a face față concurenței din ce în ce mai puternice din partea altor școli de profil din țară;
- Promovarea în media a programelor academice ale UAT Târgu Mureș, a condițiilor de admitere, a sprijinului financiar disponibil, a termenelor de aplicare ș.a.m.d.;
- Realizarea unor materiale promoționale, care să evidențieze oferta educațională a UAT.: Pliante care să pună în lumină avantajele opțiunii pentru specializările UAT, atât la nivel de licență cât și la nivel de masterat și doctorat: descrierea componentei Universității, a specializărilor, a cursurilor predate, a oportunităților care li se deschid absolvenților, a ofertelor de pe piața muncii; Realizarea unei pagini Web îmbogățite a Universității, care să faciliteze accesul la toate informațiile pe care potențialii candidați doresc să le afle. Prezentarea pe pagina Web a realizărilor importante, artistice și de cercetare științifică: spectacole, premii, lucrări publicate etc.;
- Identificarea localităților și a școlilor care pot reprezenta o sursă de creștere a numărului candidaților pentru toate specializările UAT.;
- Realizarea unei baze de date cu privire la localitățile și școlile care dispun de licee cu profil artistic și care pot reprezenta surse de candidați;
- Realizarea unei baze de date cu privire la orașele și instituțiile guvernamentale și non-guvernamentale (teatre, fundații, ONG-uri) care pot prelua pentru angajare absolvenții specializărilor UAT.;
- Organizarea unor activități de promovare “față-n-față” a specializărilor UAT, a oportunităților și șanselor pe care le au viitorii absolvenți ai UAT Târgu Mureș;

- Participarea membrilor corpului academic la întâlniri cu cadrele didactice și cu elevii din licee cu potențial de recrutare a candidaților ;
 - Organizarea unor spectacole urmate de colocvii, la care să participe, alături de cadrele didactice și studenții UAT, elevii și cadrele didactice ale școlilor vizate.
20. Se menține forma de admitere bazată pe susținerea unor probe practice eliminatorii la specializările artistice; "Artele spectacolului de teatru" și media de la bacalaureat se va lua în considerare numai în cazul concursului de admitere pentru teatrologie;
21. Mediaticizarea activităților artistice ale Universității de Artă Teatrală în vederea lansării studenților și absolvenților pe piața artistică a teatrelor. În acest sens va continua proiectul: Porți deschise și Gala Absolvenților – cu invitarea directorilor de teatre și a presei de specialitate;
22. Asigurarea accesului studenților la proiectele inițiate privind schimburile de experiență cu alte instituții de profil prin participarea acestora la festivaluri și work-shop-uri cu caracter intern sau internațional;
23. Dezvoltarea și diversificarea modalităților de informatizare a întregului proces de învățământ în concordanță cu profilul fiecărei specializări;
24. Optimizarea organizării practicii artistice, prin implicarea metodică a studenților începând cu anul doi de studii de licență în realizarea spectacolelor prezentate pe scena *Teatrului Studio*, cât și prin colaborări pe bază de contracte cu instituții de spectacole.

6. Creația artistică și cercetarea științifică

Activitățile creative ale cadrelor didactice vor fi orientate în viitor în două direcții: a). creația artistică cuprinzând interpretarea unor roluri, regizarea unor spectacole, realizarea scenografiei, coregrafiei, coloanei sonore ale unor spectacole, traducerea și adaptarea de texte pentru spectacole, compoziții

muzicale; b). cercetarea fenomenelor artistice prin studii de istoria, teoria, estetica, pedagogia, psihologia artelor.

Universitatea noastră a câștigat un bun renume în lumea artistică, mai ales după intrarea în funcțiune în 1962 a *Teatrului Studio*. Ne putem considera, și realmente suntem un centru autentic de creație teatrală. *Teatrul Studio* este deopotrivă un spațiu de învățământ și de creație artistică pentru studenți și cadre didactice. Pe scena *Teatrului Studio* sunt pregătite și prezentate, în regimul teatrelor profesioniste, spectacolele de licență ale studenților.

În ultimii ani a devenit cunoscut *Atelierul Academic*, organizat cu intenția fructificării disponibilităților creative ale corpului profesoral și care funcționează în cadrul *Centrului de studii și creații teatrale*. În organizarea acestui atelier sunt pregătite și prezentate pe scena *Studioului*, în interpretarea și în regia cadrelor didactice, spectacole cu un orizont artistic elevat.

În economia activităților noastre cercetarea științifică are o pondere tot mai însemnată. În universitate funcționează un *Centru de studii și creații teatrale*, recunoscut de *CNCSIS*. Centrul funcționează pe baza planurilor de cercetare și creație. Creația artistică se realizează prin producțiile teatrale și muzicale pregătite de cadre didactice și studenți, prezentate pe scena *Teatrului Studio* (producțiile studenților absolvenți și ale *Atelierului Academic*) sau pe alte scene teatrale și muzicale. Temele de cercetare sunt orientate spre studierea fenomenelor artistice, iar cercetarea se realizează de către cadrele didactice titulare și asociate, de către doctoranzi, studenți la studii de masterat și de licență. Din anul 2000, fără întrerupere, se organizează anual o conferință științifică în domeniul științelor teatrale cu participare internațională și tot din același an apare cu regularitate revista de științe teatrale *Symbolon*. În universitate funcționează din 2000 *Editura UAT* cu Colegiu redacțional, regulament și plan de editare. În aceste condiții ne propunem pentru viitorii patru ani:

1. Realizarea pe scena *Teatrului Studio* în fiecare stagiune a unui număr de 4-6 premiere teatrale în interpretarea studenților de la studiile de masterat (2-3 în

limba română și 2-3 în limba maghiară) și 1-2 premiere în cadrul Atelierului Academic, în interpretarea cadrelor didactice, care vor fi înscrise succesiv în repertoriul mai multor stagiuni;

2. Producerea / editarea înregistrărilor proprii pe suporturi DVD, CD în cadrul Editurii UAT;

3. Producția de desene animate realizate cu calculatorul;

4. Susținerea colaborării cadrelor didactice la realizarea spectacolelor teatrale, atât la Teatrul Studio, cât și la alte instituții cu profil teatral din țară și din străinătate;

5. Antrenarea studenților în activitatea de cercetare științifică și în creația artistică națională în vederea formării unor oameni de teatru cu o cultură teatrală și intelectuală complexă care să permită integrarea lor în procesul creației scenice, în critica teatrală, în cercetarea fenomenului teatral;

6. Organizarea unui cerc de cercetare teatrală, pentru studenții și absolvenții teatrologi și a altor studenți și absolvenți interesați de teoria teatrului, a muzicii și a artelor vizuale; materializarea cercetărilor în volume publicate și/sau difuzate în format electronic (pe pagina web).

7. Participarea membrilor comunității universitare la realizarea programelor naționale și internaționale de cercetare științifică, creație artistică și dezvoltare culturală;

8. Participarea la festivaluri teatrale naționale și internaționale cu spectacolele studentești și ale cadrelor didactice;

9. Cercetarea fenomenelor artistice prin efectuarea unor studii de istorie, estetică, teoria, sociologia, psihologia, pedagogia artelor; stabilirea la nivel de catedră a unor programe didactice, de cercetare științifică și creație artistică, cu scopul responsabilizării fiecărui cadru didactic și a posibilității evaluării rezultatelor obținute; formarea unor echipe complexe de cercetare și participarea acestora la concursul granturilor naționale și europene;

10. Organizarea anuală a sesiunii științifice internaționale în domeniul științelor teatrale; Editarea anuală a revistei *Symbolon*, cu o tematică de studii

teatrale; Preluarea, de către Editura Universității, a celor mai importante rezultate ale cercetărilor efectuate pentru publicare lor sub formă de monografii, volume de articole și cursuri universitare;

11. Perfecționarea finanțării creației teatrale și a cercetării științifice pe baza obținerii unor granturi din țară și din străinătate;

12. Constituirea de noi colective de cercetare, urmată de înființarea de centre de cercetare pe domenii subsecvente celor existente în Centrul deja existent;

13. Introducerea și aplicarea de standarde riguroase pentru evaluarea creației artistice și a cercetării științifice;

14. Susținerea prioritară a creației artistice și a cercetării științifice, printr-un ansamblu de măsuri privind personalul, finanțarea și asigurarea logistico-materială la nivelul standardelor impuse universităților și instituțiilor de spectacole cu misiune de învățământ, creație și cercetare;

15. Evaluarea și atestarea în cursul anului 2008 a capacității Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș de a desfășura activități de cercetare și creație de către CNCSIS în conformitate cu H.G. 551/2007;

16. Evaluarea și atestarea de către CNCSIS a revistei de studii teatrale Symbolon și a Editurii Universității;

17. Instituirea de consorții internaționale de cercetare științifică și artistică. La aceasta se adaugă colaborarea cu Universitățile de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca și Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, la care se alătură universități din Ungaria, Franța și Anglia, în vederea realizării unei publicații internaționale (în format electronic și tipărit);

7. Baza materială, dotări

Universitatea își desfășoară activitățile didactice, de creație artistică și de cercetare științifică în spații proprii. În proprietatea și în gestiunea universității se află cinci clădiri cu o suprafață utilă de 2905 mp.

Baza materială existentă sau aflată în construcție asigură desfășurarea unui proces educațional de calitate, cât și condiții pentru cazarea civilizată a studenților. În total sunt disponibile opt studiouri cu scenă, dotate cu mijloace de sonorizare și de ecleraj pentru disciplinele de măiestrie teatrală; două săli de mișcare scenică, un laborator multimedia; patru săli pentru studiul disciplinelor teoretice și cinci săli dotate pentru studii muzicale. *Universitatea* are o sală de teatru cu 174 de locuri, cu atelierele, serviciile și dotările, inclusiv cu mijloacele de transport necesare pregătirii și prezentării spectacolelor publice. *Universitatea* dispune de o bibliotecă valoroasă, cu o sală de lectură dotată cu computere conectate la internet. *Universitatea* are o cantină-cafenea și un cămin utilat la un nivel ridicat de confort. În perioada următoare vom asigura:

1. Finalizarea lucrărilor de construcție a clădirii din strada Köteles Sámuel nr.6 cu o suprafață totală de 637,50 mp, care va servi ca spațiu de învățământ pentru specializarea pedagogie muzicală (105,30 mp), ca spațiu pentru cămin (89,58 m²), și pentru magazionarea decorurilor și recuzitei (91,30 mp).

2. Imobil, situat în strada Eminescu nr.9, cu o suprafață de 515 mp va servi ca spațiu de învățământ pentru specializarea scenografie și eveniment artistic; începerea lucrărilor pentru reconstruirea acestui imobil este legată de finalizarea procesului cu vecinii; lucrările de consolidarea ale clădirii însă vor putea fi începute în cursul anului 2008;

3. Imobil situat în strada Frunzei, cu destinația spațiu de învățământ și de creație pentru specializarea păpuși și marionete, inclusiv o sală teatrală *de animație*, se află în faza de proiectare pe un teren cumpărat în toamna anului 2007; în cazul acestui obiect de investiții vom urmări urgentarea lucrărilor în așa fel încât în cursul anului 2009 complexul format din spații de învățământ și de creație pentru teatrul de animație să fie dat în folosință;

4. Continuarea dotării spațiilor de învățământ și a studiourilor de creație; Asigurarea necesarului de materiale și mijloace didactice; realizarea unor săli de clasă multimedia;

5. Dezvoltarea infrastructurii logistice a UAT:

- Organizarea unei baze de date cu realizările majore ale corpului didactic al UAT, cu posibilități de accesare pe internet;
- Organizarea unei biblioteci electronice a UAT (cursuri, bibliografii, traduceri, sinopsisuri, rezumate, recenzii etc.);
- Dezvoltarea unui sistem de educație/învățare prin internet;
- Organizarea unei biblioteci electronice a UAT, cu posibilități de accesare pe internet: trecerea în format electronic (doc și/sau pdf) a cursurilor, bibliografiilor, reader, rezumate, sinopsisuri etc.); achiziția unui soft de specialitate privind indexarea și catalogarea documentelor (cu posibilități de rezumare și link spre articole, studii, volume etc.).
- Crearea unei rețele structurate, care să permită implemetarea unor programe de învățare prin internet: achiziționarea de soft educațional (deschizându-se astfel perspectiva, pentru specializarea teatrologie, de a institui un învățământ la distanță); Achiziționarea de materiale necesare procesului de predare-învățare: retroproiectoare, laptop-uri etc.;
- Asigurarea elaborării de către fiecare cadru didactic a materialelor didactice necesare desfășurării procesului de învățământ: baza de curs a disciplinei predate, Sinopsis-uri, reader, spectacole înregistrate, bibliografii, alte materiale necesare orelor de curs și seminar.

6. Universitatea dispune de surse anuale de finanțare atât de la bugetul de stat, cât și din resurse proprii. Sunt importante și veniturile realizate din proiecte artistice și donații. În ultimii patru ani universitatea a beneficiat de 164 mii lei din proiecte și donații, reprezentând 10 % din bugetul acestor ani. Ne propunem lărgirea acestor surse de finanțare în concordanță cu creșterea cerințelor pentru desfășurarea unui învățământ de calitate.

8. Colaborări interne și internaționale

Universitatea a dezvoltat contacte utile cu alte instituții din țară și din străinătate concretizate prin participări la festivaluri teatrale, la conferințe științifice, la stagii de documentare și de studiu. Sunt deosebit de importante pentru calitatea studiilor universitare programele internaționale de viziting, cât și proiectele de finanțare internațională a unor spectacole prezentate pe scena *Teatrului Studio*, realizate cu ajutorul *Fundației Prospero*. Universitatea de Artă Teatrală a încheiat în ultimii ani contracte de colaborare cu Universitatea din Kaposvár, Pécs și cu Universitatea de Teatru și Film din Budapesta. În viitor ne propunem:

1. Consolidarea colaborărilor cu universitățile, teatrele și secțiile de profil din țară, în special cu Universitatea de Artă Teatrală „I.L. Caragiale” din București, Facultatea de Teatru și Televiziune din Cluj, Facultățile de Teatru din Iași, Sibiu, Timișoara;
2. Dezvoltarea de noi parteneriate cu instituții de învățământ superior, artistice, culturale și altă natură, din țară și străinătate, pe trei nivele prioritare: parteneriate de cercetare științifică; parteneriate de colaborare artistică; parteneriate de schimb de studenți;
3. Asigurarea condițiilor pentru participarea universității noastre la festivaluri internaționale cu producțiile Teatrului Studio și a Studioului de animație;
4. Extinderea programelor de mobilitate europeană pentru studenți și cadre didactice;
5. Burse de studiu și granturi de cercetare prin programe românești interne și bilaterale, precum și prin programe internaționale;
6. Continuarea activității lectoratului de limbă și cultură maghiară;

9. Managementul universității

Strategia managerială urmărește și în perioadă 2008-2012 practicarea unui management eficient, întemeiat pe analiză cognitivă și planificare strategică, pe echilibrarea optimă a raportului dintre nevoi și resurse, dintre cheltuieli și venituri, dintre calitate și cost, dintre managementul academic și managementul administrativ.

Managementul academic se fundamentează pe o conducere previzională, centrată pe definirea misiunii și obiectivelor universității, pe elaborarea deciziilor strategice și crearea cadrului legislativ de funcționare a instituției, ca și pe elaborarea unor decizii tactice și găsirea modalităților de lucru.

Strategia managerială va avea în vedere în perioada 2008-2012:

1. Elaborarea în timp util a studiilor privind strategia universității și adoptarea politicilor de promovare a reformei în viața universității;
2. Adaptarea universității la organizarea programelor de studii pe trei cicluri, conform schemei promovate de Procesul Bologna;
3. Efectuarea studiilor de oportunitate pentru încheierea unui contract de parteneriat în vederea asocierii universității la un consorțiu universitar;
4. Conducerea democratică și eficientă a universității, asigurarea dezvoltării acesteia;
5. Dezvoltarea mecanismelor interioare de evaluare și promovarea a calității; depășirea opiniei după care calitatea activităților se asigură de la sine și implementarea sistemului de asigurarea a calității la nivelul universității;
6. Accentuarea autonomiei funcționale a structurilor academice și administrative, paralel cu amplificarea responsabilității fiecărei structuri privind îndeplinirea atribuțiilor ce-i revin, în asigurarea și administrarea resurselor umane, financiare și materiale necesare bunei funcționări;
7. Deschiderea managementului instituțional spre mediul extern, comunicarea mai directă cu comunitatea socială, cointeresarea autorităților

locale, a agenților economici și fundațiilor în susținerea materială și financiară a universității.

8. Administrația eficientă, flexibilă a universității, concepute și realizate din perspectiva prospectării așteptărilor din partea participanților la activitățile de învățământ, creație și cercetare;

9. Gospodărirea responsabilă a bazei materiale a universității; utilizarea cât mai rațională a fondurilor existente, optimizarea procesului de învățământ și a consumurilor curente în limitele posibile pentru o activitate educațională de calitate;

10. Strategia financiară se integrează în planul de ansamblu al dezvoltării universității, ca o componentă ce trebuie luată în considerare în fiecare domeniu și în fiecare sector al activității și al organizării instituționale (curriculum, state de funcții, număr de studenți, conducere, administrație, etc.) urmând ca în fundamentarea indicatorilor de aplicare a strategiei financiare să se aibă în vedere:

- creșterea autonomiei financiare a universității, ca fundament al oricărei forme de autonomie, prin creșterea veniturilor proprii și buna utilizare a alocațiilor bugetare, cât și prin obținerea finanțării unor activități universitare prin granturi;
- ameliorarea structurii cheltuielilor prin reducerea consumurilor și a cheltuielilor de personal (în condițiile creșterii salariilor) și orientarea unei părți tot mai importante a fondurilor spre dotări și investiții în mijloace și spații pentru învățământ, cercetare și servicii.

11. Strategia financiară preconizează valorificarea reformei curriculare, a trecerii la organizarea programelor de studii universitare pe cicluri și formarea consorțiilor universitare în scopul diminuării costurilor de școlarizare pe student. În acest sens sunt preconizate următoarele măsuri:

- creșterea ponderii disciplinelor comune din pachetul disciplinelor de pregătire fundamentală în profil cuprinse în planurile de învățământ ale specializărilor din același domeniu și reducerea, pe această cale, a

numărului seriilor de curs, paralele cu creșterea numărului de studenți pe serie;

- stabilirea specializărilor și/sau a pachetelor de discipline care, prin conexiuni de conținut, permit organizarea procesului de învățământ pe grupuri cu serii comune de curs, cu posibilitatea ca diferențierea programelor să se facă la nivelul seminarilor și activităților practice;
- extinderea recunoașterii și transferului creditelor la disciplinele din planurile de învățământ ale unor specializări apropiate ca și conținut;
- încadrarea planurilor de învățământ în limitele maxime privind numărul săptămânal de ore convenționale și fizice alocate activităților didactice, potrivit standardelor și normelor aplicate de M.E.C.T. în dimensionarea finanțării de bază a universităților.

12. Organizarea procesului de învățământ va avea în vedere îmbinarea criteriilor de calitate cu criteriile de eficiență financiară, urmărindu-se constituirea, prin raționalizare, a unor disponibilități financiare care să permită creșterea salariilor fără creșterea globală a cheltuielilor de personal. În acest sens, se preconizează următoarele măsuri:

- se stabilesc limite minime și maxime privind ponderea posturilor didactice de profesor și conferențiar în structura statelor de funcții, pe baza standardelor de autorizare/acreditare prevăzute de Legea 88/1993 (limite minime) și a posibilităților de finanțare (limite maxime);
- toate posturile didactice se încarcă la limita maximă a numărului de ore prevăzut de Statutul Personalului Didactic;
- finanțarea montării spectacolelor se asigură de fiecare secție din sumele defalcate din bugetul universității pentru linia respectivă, cât și din din sponsorizările, donațiile obținute pentru realizarea spectacolelor.

13. Managementul financiar va urmări realizarea unei politici financiare și a unui control riguros asupra modului de folosire a resurselor financiare; va

asigura perfecționarea profesională a personalului din domeniul financiar, contabil.

10. Managementul calității

Consolidarea calității serviciilor educaționale, artistice și științifice oferite reprezintă una dintre obiectivele majore urmărită în perioada viitoare de *Universitatea de Artă Teatrală*. Universitatea dispune de structuri, politici și strategii de asigurare și îmbunătățire a calității, de evaluare a performanțelor în domeniile educației, creației și a cercetării. În vederea consolidarea culturii calității și în îmbunătățirea standardelor de calitate vom urmări:

1. Perfecționarea activității *Comisei de evaluare internă și asigurare a calității*, optimizarea structurilor, politicilor și procedeele practice în universitate în domeniul asigurării calității, cu precizarea obiectivelor și a strategiilor de realizare, cu prevederi și termene;
2. Îmbunătățirea procedurilor privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor și activităților universitare, cât și a procedurilor de evaluare a rezultatelor învățării; pe baza acestora, programele de studiu vor fi revizuite periodic în funcție de experiența pedagogică dobândită și de cerințele pieții calificărilor universitare.
3. Optimizarea evaluării periodice a calității corpului profesoral; în acest scop vom perfecția mecanismele inițierii, prelucrării, comunicării și utilizării evaluărilor colegiale, ale autoevaluărilor, cât și a evaluării activității cadrelor didactice de către studenți;
4. Eficentizarea programelor de stimulare a studenților cu performanțe înalte și asigurarea programelor pentru recuperarea studenților cu rezultate mai slabe;
5. Actualizată sistematică a bazei de date, referitoare la asigurarea internă a calității;

6. Asigurarea transparenței informațiilor de interes public cu privire la programele de studiu și, după caz, certificatele, diplomele și calificările oferite;
7. Urmărirea și recompensarea calității și excelenței realizate în predare, învățare, creație și cercetare;
8. Urmărirea sistematică a feedbackului din partea studenților, spectatorilor de teatru și criticii de teatru privind calitatea realizărilor universității;
9. Publicarea lunară a unor buletine informative (newsletter) cu știri despre Universitate.

Coordonator:

Prof. univ. dr. Béres András, rectorul universității

Membrii echipei:

Conf. univ. dr. Crișan Sorin, cancelar

Sipos Levente, director general administrativ

Bordi Aliz, secretar șef

Janosi Maria- Magdalena, contabil șef

Aprobat în □edin□a Senatului din data de 20 martie 2008.

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila



STRUCTURA UNIVERSITĂȚII pentru anul universitar 2007-2008

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE, REGIE)	3 ani	ZI
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	3 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE, REGIE)	3 ani	ZI
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	3 ani	ZI

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE MUZICĂ Târgu-Mureș, str.Bolyai Farkas, nr.12, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	3 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	3 ani	ZI

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT 1.Vorbire și limbaj în artele spectacolului 2.Regia spectacolului contemporan	2 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT 1.Vorbire și limbaj în artele spectacolului 2.Regia spectacolului contemporan	2 ani	ZI

C. STUDII DE DOCTORAT

Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
		Domeniul: TEATRU	3 ani	ZI

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



STRUCTURA UNIVERSITĂȚII pentru anul universitar 2008-2009

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE, REGIE)	3 ani	ZI
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	3 ani	ZI
		Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN • SCENOGRAFIE – EVENIMENT ARTISTIC	3 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE, REGIE)	3 ani	ZI
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	3 ani	ZI
		Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN • SCENOGRAFIE – EVENIMENT ARTISTIC	3 ani	ZI

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE MUZICĂ Târgu-Mureș, str.Bolyai Farkas, nr.12, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	3 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	3 ani	ZI

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT 1.Vorbire și limbaj în artele spectacolului 2. Regia spectacolului contemporan	2 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT 1.Vorbire și limbaj în artele spectacolului 2. Regia spectacolului contemporan	2 ani	ZI
	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT Arta actorului	2 ani	ZI
	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • MASTERAT Arta actorului în limba maghiară	2 ani	ZI

C. STUDII DE DOCTORAT

Structuri instituționale, domenii și specializări

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul	Durata studiilor la zi, în ani	Forma de organizare
FACULTATEA DE TEATRU Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281				
	Domeniul: TEATRU		3 ani	ZI

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



**STRUCTURA UNIVERSITĂȚII ÎNȚRE ANII
2003 – 2008**

DOMENIUL	SPECIALIZAREA	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008
FACULTATEA DE TEATRU						
STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ						
TEATRU	Artele spectacolului - actorie	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată
	Artele spectacolului – actorie în limba maghiară	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată
	Artele spectacolului – păpuși - marionete	autorizată	autorizată	autorizată	autorizată	autorizată
	Artele spectacolului – regie	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată
	Teatrologie	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată	acreditată
STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT						
MUZICĂ	Vorbire și limbaj în artele spectacolului – masterat	-	aprobată	aprobată	aprobată	aprobată
	Regia spectacolului contemporan – masterat	-	-	aprobată	aprobată	aprobată
STUDII DE DOCTORAT						
	Doctorat	-	-	aprobată	aprobată	aprobată
	STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ					
	Pedagogie muzicală	-	autorizată	autorizată	autorizată	autorizată

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



Cifre de școlarizare pe anul universitar 2007 - 2008

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel/fax: .0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2007 - 2008	2007 - 2008
1.	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI	14	10
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	-	-
2.	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI	11	13
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	7	5
TOTAL FACULTATEA DE TEATRU :			32	28

2. FACULTATEA DE MUZICĂ

Târgu-Mureș, str. Bolyai Farkas, nr.12, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2006 - 2007	2006 - 2007
1	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	7	5
2	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	3	9
TOTAL FACULTATEA DE MUZICĂ :			10	14
TOTAL ÎNVĂȚĂMÂNT UNIVERSITAR :			42	42

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNMOVÉSZETI EGYETEM

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2007 - 2008	2007 - 2008
1.	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN-MASTERAT – Aprobata prin adresa nr.34.973/29.07.2004	9	5
2.	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI – MASTERAT – Aprobata prin adresa nr.34.973/29.07.2004	9	5
TOTAL FACULTATEA DE TEATRU :			18	10
TOTAL ÎNVĂȚĂMÂNT POSTUNIVERSITAR :			18	10

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz

C. STUDII DE DOCTORAT

1. FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Domeniul	Cifra de școlarizare	
		subvenționată de la buget	cu taxă
		2007 - 2008	2007 - 2008
1	Domeniul: TEATRU	5	16
TOTAL DOCTORAT FACULTATEA DE TEATRU :		5	16

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



Plan de școlarizare pe anul universitar 2008/2009

A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel/fax: .0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2008 - 2009	2008 - 2009
1.	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI	8	5
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	7	5
2.	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • ARTELE SPECTACOLULUI	14	10
		Domeniul: TEATRU • TEATROLOGIE	-	-
		Domeniul: ARTE PLASTICE, DECORATIVE ȘI DESIGN • SCENOGRAFIE – EVENIMENT ARTISTIC	7	5
TOTAL FACULTATEA DE TEATRU :			36	25

2. FACULTATEA DE MUZICĂ

Târgu-Mureș, str.Bolyai Farkas, nr.12, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2008- 2009	2008 - 2009
1	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	7	5
2	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: MUZICĂ • PEDAGOGIE MUZICALĂ	7	5
TOTAL FACULTATEA DE MUZICĂ :			14	10
TOTAL STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ :			50	35

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM

B. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2008 - 2009	2008 – 2009
1.	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI	7	5
		Domeniul: TEATRU • Specializarea REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	7	5
2.	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI	7	5
		Domeniul: TEATRU • Specializarea REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	7	5
TOTAL FACULTATEA DE TEATRU :			28	20

C. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT – Cf. Legii nr. 288/2004 - Bologna

FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul și specializarea	Cifra de școlarizare	
			subvenționată de la buget	cu taxă
			2008 - 2009	2008 – 2009
1.	SECȚIA ROMÂNĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea ARTA ACTORULUI	7	5
2.	SECȚIA MAGHIARĂ	Domeniul: TEATRU • Specializarea ARTA ACTORULUI ÎN LIMBA MAGHIARĂ	8	5
TOTAL FACULTATEA DE TEATRU :			15	10
TOTAL STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT:			43	30

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz

D. STUDII DE DOCTORAT

1. FACULTATEA DE TEATRU

Târgu-Mureș, str.Köteles Sámuel, nr.6, tel./fax: 0265-266281

Nr. crt.	Domeniul	Cifra de școlarizare	
		subvenționată de la buget	cu taxă
		2008 - 2009	2008 - 2009
1	Domeniul: TEATRU	5	5
TOTAL DOCTORAT FACULTATEA DE TEATRU :		5	5

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz

**SITUAȚIA POSTURILOR DIDACTICE ȘI NEDIDACTICE
ÎN ANUL FINANCIAR 2008**

Denumirea facultății	Cadre didactice	Cadre didactice Secția română	Cadre didactice Secția maghiară
FACULTATEA DE TEATRU FACULTATEA DE MUZICĂ	- profesori	1	3
	- conferențieri	5	4
	- lectori	5	9
	- asistenți	6	1
	- preparatori	1	6
Total cadre didactice proprii:		41	
Personal didactic auxiliar:		24	
Personal nedidactic:		28	

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Resurse umane,
Ambrus Gyöngyvér

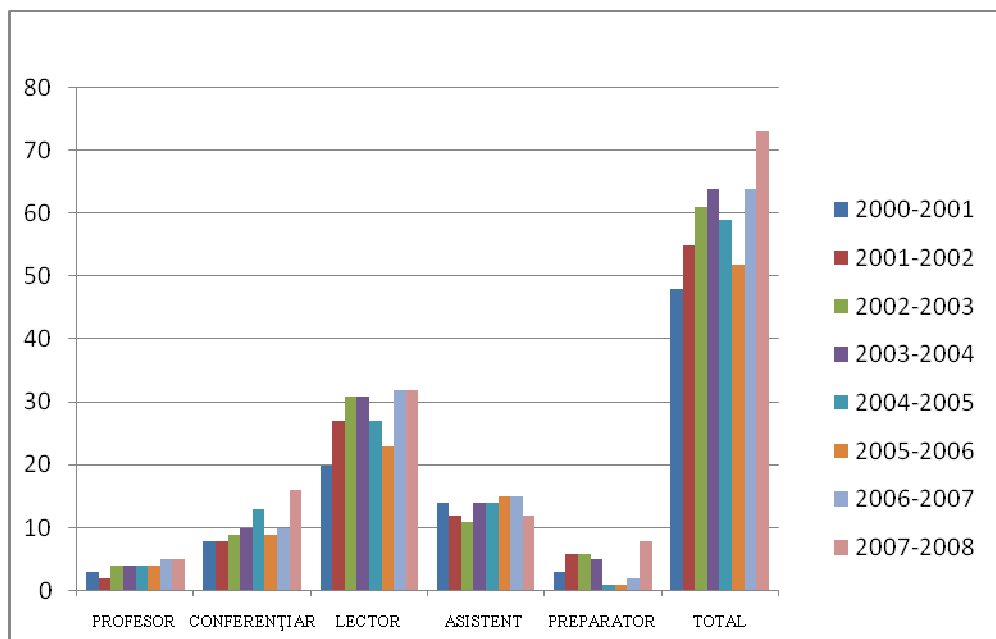


UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNМŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 7

STRUCTURA POSTURILOR DIDACTICE
ÎNTRE ANII 2000-2008

POST DIDACTIC	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007	2007-2008
PROFESOR	3	2	4	4	4	4	5	5
CONFERENȚIAR	8	8	9	10	13	9	10	16
LECTOR	20	27	31	31	27	23	32	32
ASISTENT	14	12	11	14	14	15	15	12
PREPARATOR	3	6	6	5	1	1	2	8
TOTAL	48	55	61	64	59	52	64	73



Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Resurse umane,
Ambrus Gyöngyvér



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 8

**CRITERII DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ
PENTRU
ANUL UNIVERSITAR 2008-2009**

FACULTATEA DE TEATRU	
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI ACTORIE, PĂPUȘI-MARIONETE	
Etapa I – eliminatorie (se notează cu “admis” sau respins”) Testarea aptitudinilor muzicale și ritmice* și prezentarea unor versuri din repertoriul candidatului**	- practic
Etapa a II-a Prezentarea unui monolog dintr-o piesă de teatru, a unor versuri și a unei povestiri, la alegerea comisiei din repertoriul candidatului**; exerciții de improvizație pe teme propuse de comisie	- practic
*Candidatul trebuie să cânte și să danseze pe o melodie din repertoriul său; la solicitarea candidatului se admite partitura de pian sau caseta audio, pentru acompaniament; **Repertoriul candidatului va cuprinde un număr de poezii diferite ca gen (inclusiv fabule și balade), două povestiri din literatura națională și universală și două monologuri din dramaturgia națională și universală.	
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE	
Etapa I – (a).-oral și b).-scris) se notează cu admis/respins a). Probă de aptitudini și cunoștințe de cultură; testarea spiritului de observație, a memoriei vizuale, a fanteziei creatoare și a capacității de a sugera o acțiune dramatică; cunoștințe din domeniul teatrului, artei și literaturii; recitarea unei poezii la alegerea candidatului; b). Analiza unei opere dramatice din repertoriul de concurs; transpunerea în imagini scenice a unui fragment din această operă;	- practic
Etapa a II-a Realizarea scenică a unui fragment dintr-o piesă cuprinsă în repertoriul de concurs.	- practic
Candidații vor pregăti un repertoriu care va cuprinde un număr de piese de teatru din dramaturgia națională și universală, comunicate candidaților prin avizier.	
SPECIALIZAREA TEATROLOGIE	
Colocviu de cultură teatrală (pondere 25%) Proba se desfășoară astfel: candidatul va analiza la prima vedere o secvență dintr-un spectacol de teatru. Media obținută la examenul de bacalaureat (pondere 75%).	- practic, oral
*În caz de medii egale, pentru departajarea candidaților se va lua în calcul media obținută la Limba și literatura română/Limba și literatura maghiară în anii de liceu.	
SPECIALIZAREA SCENOGRAFIE - EVENIMENT ARTISTIC	
ETAPA I: eliminatorie - se notează cu admis/respins - testarea aptitudinilor plastice și de compoziție policromă cu caracter scenografic	-practic
ETAPA a II-a: a). testarea culturii teatrale și a fanteziei creatoare prin lucrările executate de candidat în afara concursului și depuse în mapa admiterii; b). realizarea unei schițe de proiect de scenografie (plantație, elevație, schițe de atmosferă, de personaj în costume) la o temă dată pornind de la o piesă din repertoriul de concurs.	
FACULTATEA DE MUZICĂ	
SPECIALIZAREA PEDAGOGIE MUZICALĂ	
Etapa I - eliminatorie (se notează cu “admis” sau respins”) Aptitudini muzicale, solfegiu; Probă de instrument sau canto	-oral
Etapa a II-a Dictat muzical și teoria muzicii (pondere 75%) Media obținută la examenul de bacalaureat (pondere 25%)	- scris, practic

CRITERII DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
cf. Legii nr. 84/1995 republicată
PENTRU
ANUL UNIVERSITAR 2008-2009

FACULTATEA DE TEATRU	
SPECIALIZAREA: REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	
Proba unică	– oral
Colocviu de susținere a unui proiect artistic personal în domeniul Artelor spectacolului (teatru, teatru muzical) constând într-un argument teoretic și prin orice alt element cu relevanța artistică (schițe, imagini, decupaj, înregistrare video etc.). Argumentul teoretic face parte din dosarul de înscriere. La concurs au dreptul de înscriere cei cu diplomă de licență în domeniul teatru.	
SPECIALIZAREA: VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI	
ETAPA I – se notează cu admis/respins Testarea auzului muzical și a simțului ritmic; lectură la prima vedere	-practic
ETAPA a II-a Test pentru estimarea vocabularului activ.	-scris

CRITERII DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
cf. Legii nr. 288/2004 – Bologna
PENTRU
ANUL UNIVERSITAR 2008-2009

FACULTATEA DE TEATRU	
SPECIALIZAREA: ARTA ACTORULUI	
ETAPA I - testarea cunoștințelor de cultură teatrală printr-un interviu – pondere 30% din nota finală;	-interviu
ETAPA a II-a prezentarea unui program individual de către candidat (monolog, recital, fragment dintr-un rol interpretat), care va avea o durată de 15-25 minute – pondere 40% din nota finală;	– practic
Media de absolvire a studiilor de licență: – pondere 30% din nota finală.	

CRITERII DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE DOCTORAT
PENTRU
ANUL UNIVERSITAR 2008-2009

FACULTATEA DE TEATRU	
DOMENIUL TEATRU	
1. PROBĂ DE COMPETENȚĂ LINGVISTICĂ pentru o limbă de circulație internațională - pentru candidații care nu au depus Certificat de competență lingvistică;	
2. COLOCVIU ; - verificarea culturii teatrale, a preocupărilor științifice și a aptitudinilor de cercetare; - prezentarea temei propuse pentru teza de doctorat.	

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz

UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ

TÂRGU-MUREȘ

Anexa 9

SITUAȚIA NUMĂRULUI FIZIC DE STUDENȚI
SUBVENȚIONAȚI DE LA BUGETUL DE STAT ÎN ANUL FINANCIAR 2006

Nr. crt.	FACULTATEA ȘI SPECIALIZAREA	Numărul de studenți pe ani de studiu, sem.II 2006/2007				Numărul de studenți pe ani de studiu, sem.I 2007/2008					
		I	II	III	IV	TOTAL	I	II	III	IV	TOTAL
		FACULTATEA DE TEATRU									
1.	ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	7	10	10	8	35	8	8	7	9	32
2.	ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	7	12	9	12	40	7	7	7	9	30
3.	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	-	5	-	6	11	7	-	5	-	12
4.	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	7	-	6	6	19	-	4	-	6	10
5.	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	-	7	-	7	14	-	-	6	-	10
6.	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3
7.	TEATROLOGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	7	-	5	-	12	-	5	-	4	9
8.	TEATROLOGIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	-	7	-	7	14	7	-	7	-	14
9.	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - ÎN LIMBA ROMÂNĂ	8	-	-	-	8	-	8	-	-	8
10.	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - ÎN LIMBA MAGHIARĂ	10	-	-	-	10	-	10	-	-	19
11.	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - ÎN LIMBA ROMÂNĂ	-	5	-	-	5	10	-	-	-	10
12.	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - ÎN LIMBA MAGHIARĂ	-	5	-	-	5	-	-	-	-	-
13.	DOCTORAT ÎN DOMENIUL TEATRU	4	-	-	-	4	5	4	-	-	9
FACULTATEA DE MUZICĂ											
14.	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ	7	-	-	-	7	7	9	-	-	16
15.	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA MAGHIARĂ	7	7	10	-	24	4	5	11	9	29
TOTAL		64	58	40	46	208	67	60	43	37	207

Rector,

Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,

Boridi Aliz

SITUAȚIA NUMĂRULUI FIZIC DE STUDENȚI
CU TAXĂ ÎN ANUL FINANCIAR 2006

Nr. crt.	FACULTATEA ȘI SPECIALIZAREA	Numărul de studenți pe ani de studiu, sem.II 2006/2007				TOTAL	Numărul de studenți pe ani de studiu, sem.I 2007/2008				TOTAL
		I	II	III	IV		I	II	III	IV	
FACULTATEA DE TEATRU											
1.	ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	2	2	-	1	5	6	1	3	-	10
2.	ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	6	2	3	-	11	4	7	6	3	20
3.	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	-	1	-	-	1	-	-	1	-	1
4.	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	1	-	-	-	1	-	1	-	-	1
5.	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	-	1	-	2	3	-	-	2	-	2
6.	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	-	-	-	-	-	5	-	-	-	5
7.	TEATROLOGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ	1	-	1	-	2	-	2	-	-	2
8.	TEATROLOGIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ	-	-	-	2	2	3	-	-	-	3
9.	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - în LIMBA ROMÂNĂ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10.	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - în LIMBA MAGHIARĂ	4	-	-	-	4	5	4	-	-	9
11.	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - în LIMBA ROMÂNĂ	-	3	-	-	3	3	-	-	-	3
12.	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - în LIMBA MAGHIARĂ	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-
13.	DOCTORAT ÎN DOMENIUL TEATRU	12				12	16	8	-	-	24
FACULTATEA DE MUZICĂ											
14.	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ	2				2	4	-	-	-	4
15.	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA MAGHIARĂ	6	5			11	8	2	1	-	11
TOTAL		34	16	4	5	59	54	25	13	3	95

Conf.univ.dr. Gáspárik Attila
Rector

Secretar șef,
Bordî Aliz

SITUAȚIA NUMĂRULUI FIZIC DE STUDENȚI
ÎNȚRE ANII 2003-2008

Nr. crt.	FACULTATEA ȘI SPECIALIZAREA														
	2003/2004			2004/2005			2005/2006			2006/2007			2007/2008		
	BUGET	TAXĂ	TOTAL	BUGET	TAXĂ	TOTAL	BUGET	TAXĂ	TOTAL	BUGET	TAXĂ	TOTAL	BUGET	TAXĂ	TOTAL
FACULTATEA DE TEATRU															
1.	43	-	43	35	1	36	34	7	41	35	5	40	32	10	42
	ARTELE SPECTACOLULUI - ACTORIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
2.	44	4	48	38	6	44	38	12	50	40	11	51	30	20	50
	- ACTORIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
3.	13	-	13	13	-	13	17	1	18	11	1	12	12	1	13
	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
4.	7	1	8	14	1	15	13	-	13	18	1	19	10	1	11
	ARTELE SPECTACOLULUI - PĂPUȘI - MARIONETE ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
5.	14	2	16	9	3	12	14	3	17	14	3	17	6	2	8
	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
6.	3	4	7	3	5	8	2	5	7	-	-	-	3	5	8
	ARTELE SPECTACOLULUI - REGIE ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
7.	13	1	14	12	2	14	11	2	13	12	2	14	9	2	11
	TEATROLOGIE ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
8.	28	1	29	17	1	18	23	3	26	15	2	17	14	3	17
	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
9.	-	-	-	-	-	-	-	-	9	8	-	8	8	-	8
	VORBIRE ȘI LIMBAJ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI masterat - ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
10.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	4	14	19	9	28
	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
11.	-	-	-	11	-	11	5	4	9	5	3	8	10	3	13
	REGIA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - masterat - ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
12.	-	-	-	-	-	-	5	3	8	5	2	7	-	-	-
	DOCTORAT ÎN DOMENIUL TEATRU														
13.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	12	16	9	24	33
FACULTATEA DE MUZICĂ															
14.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	2	9	16	4	20
	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ														
15.	-	-	-	11	-	11	18	5	23	24	11	35	29	11	40
	PEDAGOGIE MUZICALĂ ÎN LIMBA MAGHIARĂ														
TOTAL	165	13	178	163	19	183	189	45	234	208	59	267	207	95	302

Secretar șef,
Bordi Aliz

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

**LISTA SPECTACOLELOR PREZENTATE ÎN PREMIERĂ ÎN ANUL
2007**

Nr. crt.	Data premierei	Autorul	Titlul piesei	Regizor (i)
STAGIUNEA 2006 - 2007				
1.	10.03.2007	Saviana Stănescu	<i>Miss Dracula sau Vize pentru iepuri</i>	Georgeta Lozincă
2.	24.03.2007	J. W. Goethe	<i>Stella</i>	Anca Bradu
3.	31.03.2007	John Pielmeier	<i>Isten Agnese/ Agnes, aleasa lui Dumnezeu</i>	Marius Oltean

Nr. crt.	Data premierei	Autorul	Titlul piesei	Regizor (i)
STAGIUNEA 2007 - 2008				
4.	13.11.2007	Calderon de la Barca	<i>Fantomele Madridului</i>	Nicolae Cristache
5.	06.12.2007	Shakespeare	<i>Sok hűhó semmiért/Mult zgomot pentru nimic</i>	Kövesdy István
6.	17.12.2007	Molière	<i>Szívek és szarvak/ Sganarelle, încornoratul imaginar (secț.păpuși)</i>	B.Fülöp Erzsébet

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Secretar șef,
Bordi Aliz

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI
TINERETULUI
UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
TG. MUREȘ

ORDONATOR PRINCIPAL DE CREDITE
SE APROBA,

BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI
PE ANUL 2007

Nr. rand	Denumirea indicatorilor	COD	Prevederi anuale	din care			
				trim. I	trim. II	trim. III	trim. IV
1.00	VENITURI TOTAL ,din care:		9711342	1510940	1552685	2189257	4458460
2.00	SOLD DIN ANUL PRECEDENT		1501753	375438	375438	375438	375439
3.00	VENITURI PROPRII, din care:	33.10	4170518	940893	974613	1135006	1120006
3.01	Sume primite de la MEC drept finantare de baza	33.10.05	3985518	903393	937113	1072506	1072506
3.02	Venituri proprii din taxe si activ.desf de inst.inv.sup	33.10.17	110000	27500	27500	27500	27500
3.03	alte venituri proprii - total, din care:	33.10.08	75000	10000	10000	35000	20000
	alte venituri din prestari servicii si alte activ.	33.10.50	60000	10000	10000	20000	20000
	Donatii, sponsorizari	37.10.10	15000			15000	
	Venituri din activitatea de cercetare stiint. proiecte, cons. si expertiza	33.10.20	3000			1500	1500
4.00	Alocatii de la bugetul de stat cu destinatie speciala, din care:	33.10.50	4009578	194609	199589	665589	2949791
5.10	a) reparatii capitale		700000	0		150000	550000
5.20	b) subventii pt. camine si cantine studentesti		141354	10144	109559	5825	15826
	- din care RK		100000		100000		
5.30	c) dotari si alte investitii		352040	0	50000	250000	52040
5.40	d) burse		111900	32184	36080	34132	9504
5.50	e) alte forme de prot. soc. a studentilor		11602	2281	3950	3950	1421
5.60	f) sume alocate pt. realiz. unor ob. de invest.		2690000	150000	0	219000	2321000

5.70	g) finantare de proiecte cofinantate din alocatii de la buget din surse ext. (30%)		0	0	0	0	0	0
5.80	h) subventii cazare		2682			2682		
5.90	l) ajutor calculatoare		0	0	0	0	0	0
6.00	Venituri din microproductie	33.10.16	0	0	0	0	0	0
7.00	Venituri proprii ale caminelor si cantinelor	33.10.14	26493	0	3045	11724	11724	11724
7.10	a) din hrana	33.10.16	0	0	0	0	0	0
7.20	b) din regie camine-cantine	33.10.14	26493	0	3045	11724	11724	11724
8.00	Sume in lei provenite din finantarea externa		0	0	0	0	0	0

Nr. rand	Denumirea indicatorilor	COD	Prevederi anuale	Prevederi anuale			
				trim. I	trim. II	trim. III	trim. IV
9	CHELTUIELI TOTAL ,din care:	65.10	9711342	1510940	1552685	2189257	4458460
10	CHELT.PT.ACTIV.DE BAZĂ		5624666	1304808	1446083	1409309	1464466
	SUME PRIMITE DE LA MECT-Finanțare bază	01	5391785	1273716	1369991	1333173	1414905
11	1.CHELT DIN VENITURI PROPRII DIN TAXE ȘI ALTE ACTIV.		172829	16185	61185	59979	35480
	2.CHELT.DIN SPONSORIZARE		60052	14907	14907	16157	14081
12	Chelt din venit. de cercetare știint.						
	proiecte, cons. si expertiza		3000	0	0	1500	1500
13	ALOCAȚII CU DESTIN.SPECIALA-FIN.COMPLEMENTARA		4057183	199509	99979	771825	2985870
	Reparații capitale	71.03	700000	0	0	150000	550000
	Subvenții cămine - cantine, din care:		141354	7838	7838	107838	17840
	Dotări și alte investiții	71.01	352040	0	50000	250000	52040
	Ajutoare sociale cazare studenți	57.02.02	22138	5534	5534	5534	5536
	Burse	59.01	132428	33107	33107	33107	33107
	Alte forme de protecție socială a studenților	20.01.07	19223	3030	3500	6346	6347
	Obiective de investiții	71.01	2690000	150000	0	219000	2321000
	Terenuri	71.01.	900000				900000
14	Chelt.din venit. caminelor si cantinelor		26493	6623	6623	6623	6624

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Contabil șef,
ec. Jánosi M.Magdalena

Anexa 14

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII
ȘI TINERETULUI
UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
DIN TG. MUREȘ

ORDONATOR PRINCIPAL DE CREDITE,
SE APROBĂ,

BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI
PE ANUL 2008

Nr. rand	Denumirea indicatorilor	COD	Prevederi 2008	trim. I	trim II	trim. III	trim.IV
1.00	VENITURI TOTAL , din care:	65.10	8530000	2132500	2132500	2132500	2132500
2.00	SOLD DIN ANUL PRECEDENT						
3.00	VENITURI PROPRII, din care:	33.10	5010000	1252500	1252500	1252500	1252500
3.01	Sume primite de la MEC drept finanțare de baza	33.10.05	4928000	1232000	1232000	1232000	1232000
3.02	Venituri proprii din taxe și activ. desf. de inst. inv.sup	33.10.17	50000	12500	12500	12500	12500
3.03	alte venituri proprii - total, din care:		32000	8000	8000	8000	8000
	alte venituri din prestări servicii și alte activ.	33.10.50	2000	500	500	500	500
	Donatii, sponsorizari	37.10.10	30000	7500	7500	7500	7500
	Venituri din activitatea de cercetare știint.						
4.00	proiecte, cons. și expertiza	33.10.20	3000	750	750	750	750
	Alocatii de la bugetul de stat cu destinație specială, din care:						
5.00		33.10.50	3487000	871750	871750	871750	871750

5.10	a) reparatii capitale			0	0	0	0	0
5.20	b) subventii pt. camine si cantine studentesti	43.10.09	150000	37500	37500	37500	37500	37500
5.30	c) dotari si alte investitii		600000	150000	150000	150000	150000	150000
5.40	d) burse		120000	30000	30000	30000	30000	30000
5.50	e) alte forme de prot. soc. a studentilor		12000	3000	3000	3000	3000	3000
5.60	f) sume alocate pt. realiz. unor ob. de invest.		2600000	650000	650000	650000	650000	650000
	g) finantare de proiecte cofinantate din alocatii							
5.70	de la buget din surse ext. (30%)		0					
5.80	h) subventii cazare		5000	1250	1250	1250	1250	1250
5.90	l) ajutor calculatoare		0					
6.00	Venituri din microproductie	33.10.16	0					
7.00	Venituri proprii ale caminelor si cantinelor	33.10.14	30000	7500	7500	7500	7500	7500
7.10	a) din hrana	33.10.16	0					
7.20	b) din regie camine-cantine	33.10.14	30000	7500	7500	7500	7500	7500
8.00	Sume in lei provenite din finantarea externa		0					

Nr. rand	Denumirea indicatorilor	COD	Prevederi	trim.			
				trim. I	trim II	trim. III	trim. IV
9	CHELTUIELI TOTAL, din care:	65.10	8530000	2132500	2132500	2132500	2132500
10	Cheltuieli pt. activ. de bază		5010000	1252500	1252500	1252500	1252500
	Sume primite de la MEC drept finantare de baza		4928000	1232000	1232000	1232000	1232000
	-chelt de personal	10	3942400	985600	985600	985600	985600
	-chelt pt. bunuri și servicii	20	985600	246400	246400	246400	246400
	-chelt de capital	71					
11	Chelt din venituri proprii, din care:		82000	20500	20500	20500	20500
	taxe si alte venituri ale inst de invatamant superior		50000	12500	12500	12500	12500
	-chelt de personal	10	12000	3000	3000	3000	3000
	-chelt pt. bunuri și servicii	20	28000	7000	7000	7000	7000
	-chelt de capital	71	10000	2500	2500	2500	2500
	chelt. din sponsorizări și alte venituri		32000	8000	8000	8000	8000
	-chelt de personal	10	3000	750	750	750	750
	-chelt pt. bunuri și servicii	20	2000	500	500	500	500
	-chelt de capital	71	27000	6750	6750	6750	6750
12	Chelt din venit. de cercetare stiint. proiecte, cons. si expertiza	20	3000	750	750	750	750
	Alocatii de la bugetul de stat cu destinatie speciala, din care:		3487000	871750	871750	871750	871750
	a) reparatii capitale	71.01		0	0	0	0
	b) subventii pt. camine si cantine studentesti		150000	37500	37500	37500	37500
	- cheltuieli de personal	10	35000	8750	8750	8750	8750
	- chelt. materiale	20	15000	3750	3750	3750	3750
	- cheltuieli de capital	71	100000	25000	25000	25000	25000
	c) dotari si alte investitii	71.01	600000	150000	150000	150000	150000
	d) burse	59.01	120000	30000	30000	30000	30000
	e) alte forme de prot. soc. a studentilor	20.01.07	12000	3000	3000	3000	3000
	f) sume alocate pt. realiz. unor ob. de invest.	71.01.01	2600000	650000	650000	650000	650000
	g) finantare de proiecte cofinantate din alocatii de la buget din surse ext. (30%)		0				
	h) subventii cazare	57.02.02	5000	1250	1250	1250	1250
	l) ajutor calculatoare	57.02.01	0				

14	Cheftuteii pt microproductie			0					
15	Cheft.din venit. caminelor si cantinelor		30000		7500	7500	7500	7500	7500
	a) din hrana		0						
	b) din regie camine-cantine	20	30000		7500	7500	7500	7500	7500

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

Contabil șef,
ec. Jánosi M.Magdalena



**PROPUNERI CHELTUIELI DE CAPITAL
PENTRU ANUL FINANCIAR 2008**

Nr. crt.	Denumirea și adresa imobilului	Anul începerii lucrării	Din care: propus pentru 2008	RON
	TOTAL din care:			3.970.000
	Investiție nouă			
1.	Clădire cu săli de clasă, ateliere de creație și teatru			2.340.000
	Reabilitări și Reparații capitale			
2.	Clădirea din str. Eminescu nr. 9	2008		1.280.000
3.	Casa Palfy	2008		50.000
4.	Clădire Studio	2008		300.000

**Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárk Attila**

**D.G.A.
ec. Sipos Levente**



UNIVERSITATEA DE ARTĂ TEATRALĂ
SZÍNŰVÉSZETI EGYETEM

Anexa 16

**SITUAȚIA SPAȚIILOR DATE ÎN FOLOSINȚĂ
ÎN ANUL 2007**

În anul financiar 2007 s-au efectuat lucrări de finalizare a lucrărilor de consolidare și reparații capitale la spațiile cuprinse în tabelul de mai jos:

Imobilul	Destinația spațiului
Cămin studentesc cu sală de cursuri, garaj și centrală termică str. Köteles Sámuel nr. 6	<ul style="list-style-type: none">- spații de învățământ- spații de locuit- spații de depozitare- garaj- centrală termică

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

D.G.A.
ec. Sipos Levente

SITUAȚIA REABILITĂRII SPAȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT

În anul financiar 2007 s-au efectuat lucrări de reabilitare și reparații capitale clădirea centrală a universității cu pentru a asigura condiții optime desfășurării procesului didactic .
S-au efectuat lucrările cuprinse în tabelul de mai jos:

Destinația sălii	Denumirea lucrărilor
Studio actorie păpuși și marionete	- Dotare cu instalație de climatizare
Săli de teoria teatrului	- Dotare cu instalație de climatizare
Clădire principală	- Modernizare sistem de încălzire - Reparații acoperiș - Modernizare fațadă exterioară - Modernizare spații deservire

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

D.G.A.
ec. Sipos Levente

SITUAȚIA REABILITĂRII CĂMINULUI STUDENȚESC

În anul financiar 2007 s-au efectuat lucrări de reabilitare și reparații capitale la căminul studentesc aflat în folosința studenților instituției noastre pe baza unui contract de comodat, atât din surse proprii cât și din finanțare de la buget, după cum urmează:

RON	
Sursa de finanțare	Suma
Buget	290.000
TOTAL	290.000

**Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila**

**D.G.A.
ec. Sipos Levente**

**LISTA DOTĂRILOR
PE ANUL 2007**

		RON
Denumire produs	Cantitatea	Valoarea
Autoturism Daewoo Nubira	1 buc	41.880
Furgon	1 buc	67.000
Rulotă	1 buc	13.000
Boxe active	2 buc	8.200
Reflectoare 650 W	2 set	4.000
Reflectoare 1000 W	8 set	16.000
Reflectoare par	1 set	2.000
Reflectoare căldări cu halogen	1 set	2.000
Cerculă complexă	1 buc	6.000
Mașină de tăiat cu panglică	1 buc	4.000
Mașină de tăiat multifuncțională	1 buc	3.940
Compresor pentru vopsit	1 buc	1.800
Copiator	1 buc	2.590
Stație de lucru pt. laborator	6 buc	16.150
Imprimantă laser	1 buc	11.700
Tabletă grafică	10 buc	20.720
Videoproiector	1 buc	2.920
Set ecrane proiecție	1 buc	2.360
Server	1 buc	3.350
Stație grafică	10 buc	47.420
Set licențe programe	1 buc	28.220
Pianină	1 buc	13.000
Rețea de comunicare audio	1 buc	30.080
Videoproiector cu ecran de proiecție	1 buc	3.710
TOTAL		352.040

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

D.G.A.
ec. Sipos Levente

**LISTA PROPUNERILOR PENTRU DOTĂRI
PE ANUL 2008**

RON

Denumire produs	Cantitate a	Preț unitar	Valoarea
Mixer video Videodata SE 500i + accesorii	1 buc.	5.250	5.250
Dimer 1212	4 buc.	10.300	41.200
Set stații de lumini	1 buc.	3.300	3.300
Sistem monitorizare video scenă	1 buc.	27.700	27.700
Echipamente IT (PC-uri, notebook-uri) cu software aferent			200.000
Videoproiectoare	6 buc.	3.500	21.000
Covirtir și prelată pentru Fiat Ducato	1 buc.	3.570	3.570
Camera video + accesorii	2 buc.	14.000	28.000
Camera video + accesorii	3 buc.	2.000	6.000
Pianină	5 buc.	15.000	75.000
Orgă electronică	1 buc.	20.000	20.000
Sistem home-cinema	1 buc.	3.000	3.000
Seturi reflectoare	10 buc.	3.000	30.000
TOTAL			464.020

Rector,
Conf.univ.dr. Gáspárik Attila

D.G.A.
ec. Sipos Levente