

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI INOVĂRII



**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ
DIN BUCUREȘTI**

STRATEGIA DE DEZVOLTARE

2008 – 2012

- Documente actuale de funcționare - M.O.Nr.629/29.08.2008;
M.O.Nr.741/03.11.2008.

ISTORIC UNMB

PERIOADA	DENUMIRE	DIRECTOR SAU RECTOR
6 octombrie 1864 Înființarea Conservatorului 1864-1869	CONSERVATOR	Alexandru Flechtenmacher Director
1869-1903		Eduard Wachmann Director
1903		Paul Ciuntu Director
1903-1904		Ștefan Sihleanu Director interimar
1904-1919		Dimitrie Popovici-Bayreuth Director
1919-1940		Ion Nonna Otescu Director 1919-1931 Rector 1931-1940
1931	Devine <i>Academia de Muzică și Artă Dramatică</i> , apoi <i>Academia Regală de Muzică și Artă Dramatică</i>	George Enescu Rector de onoare 1932-1936
1940-1941		Faust Niculescu - Rector Dimitrie Cuclin - Rector
1941-1947		Mihail Jora - Rector
1947-1948	1948: se revine la denumirea anterioară, de Conservator	Velimir Maximilian - Director Gheorghe Storin - Director
1948-1950	Conservatorul a funcționat în cadrul Institutului de artă din București	
1950-1955	Devine <i>Conservatorul "Ciprian Porumbescu"</i>	Ioan Chirescu - Rector
1955-1959		Dimitrie Dinicu - Rector
1959-1962		Dumitru D. Botez - Rector
1962-1972		Victor Giuleanu - Rector
1972-1982		Petre Brîncuși - Rector
1982-1989		Nicolae Călinoiu - Rector
1989-1990		Dan Cumpătă - Rector
1990-1992	Prin <i>Nota Guvernului</i> , din 22.03.1991 ACADEMIA DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI	Nicolae Beloiu - Rector
1992-2000	Prin HG nr.690, din 03.11.1997: UNIVERSITATEA DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI	Petre Lefterescu - Rector
2000-2008	Prin HG nr. 23, din 04.01.2001: UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI	Dan Buciu - Rector
din 2008		Dan Dediu – Rector

- Structura organizatorică a U.N.M.B. este concepută pe baza organigramei, care cuprinde:
 - Facultatea de Interpretare muzicală (F.I.M.);
 - Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală (F.C.M.P.m.);
 - Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (D.P.P.D.);
 - Departamentul de Cercetare Științifică și Activități Artistice
 - Centrul de Excelență pentru Cercetare Științifică și Activități artistice al F.C.M.P.m.
 - Centrul de Cercetare Științifică și Activități artistice al F.I.M.
 - Editura Universității Naționale de Muzică din București;
 - Departamentul de Relații Internaționale și Programe Comunitare (în cadrul căruia funcționează Biroul de Consiliere și Orientare în Carieră);
 - Centrul de muzică electronică și multimedia;
 - Servicii administrative: secretariate, servicii tehnice, juridice, financiare
 - Laboratoare
 - Mediatecă (bibliotecă, compartimentul audiovizual).
- Facultățile sunt organizate pe catedre, colective și familii de discipline, prevăzute cu activități de învățământ, cercetare științifică, creație artistică, interpretare muzicală.
 - Facultatea de Interpretare muzicală (F.I.M.):
 - Catedra I - Instrumente cu coarde
 - Catedra II - Instrumente de suflat - percuție
 - Catedra III - Pian, acompaniament, orga, clavecin, pian general
 - Catedra IV - Muzică de cameră, Ansamblu de orchestră
 - Catedra V - Canto, Operă, Regie de teatru muzical
 - Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală (F.C.M.Pm):
 - Catedra I - Compoziție
 - Catedra II - Muzicologie
 - Catedra III - Teorie și Științele educației
 - Catedra IV - Dirijat și Muzică religioasă
 - Catedra V - Pian general

- Actualmente, U.N.M.B. este instituție ce organizează studii de licență (I.O.S.U.L.), de masterat (I.O.S.U.M.) și doctorat (I.O.S.U.D.). Astfel, seriile de studenți sunt integrate procesului Bologna, pe programe și cicluri de studii, după cum urmează:

- Facultatea de Interpretare Muzicală

1. Studii universitare de licență – durata de 4 ani (8 semestre), 240 ECTS
2. Studii universitare de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS
3. Studii universitare de doctorat – cu/fără frecvență
 - Doctorat profesional – interpretare muzicală

- Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală

1. Studii universitare de licență
 - durata de 3 ani (6 semestre), 180 ECTS pentru Pedagogie muzicală și Muzică religioasă
 - durata de 4 ani, (8 semestre), 240 ECTS pentru restul programelor de studiu
2. Studii universitare de de master – durata de 2 ani (4 semestre), 120 ECTS
3. Studii universitare de doctorat – cu/fără frecvență
 - Doctorat științific (muzicologie)
 - Doctorat profesional (compoziție, dirijat)

- În UNMB funcționează sistemul de credite transferabile, pe toate cele trei cicluri. Acest sistem este sincronizat cu sistemul european (ECTS – European Credit Transfer System), element care a contribuit fundamental la creșterea calității și transparenței ofertei educaționale. O componentă esențială a procesului de implementare a ECTS a fost aceea a diseminării

experienței U.N.M.B. către universitățile europene de profil și către alți parteneri internaționali.

2. VIZIUNEA

Scopul nostru este de a transforma UNMB în principala universitate de muzică din regiune care să posede o forță reală de cercetare/ creație muzicală (interpretativă și componistică) și să obțină rezultate competitive la nivel mondial.

Particularitatea distinctă a procesului de formare a tinerilor muzicieni implică activități probatorii de pionierat, compatibile și comparabile în curriculele modulare moderne, actualizate la nivel național și mondial, cultivabile novator prin integrarea conexității și a ineditului în sfera celor deja certificate și consacrate în timp, iar consecința, ca monedă artistică profesionistă, educativă – statutul UNMB ca centru de creație muzicală, de cercetare științifică fundamentală și aplicativă, de stilistică interpretativă, de instruire și perfecționare a viitoarelor cadre didactice de specialitate.

3. MISIUNEA

- Universitatea Națională de Muzică din București își asumă misiunea de a pregăti specialiști în diferite domenii muzicale, în raport cu nomenclatorul național de calificări și, respectiv, cerințele pieței forței de muncă, corelate cu obiectivele de învățământ și de cercetare științifică și vocațional-profesionale, specialiști capabili de a utiliza cunoștințele artistice, științifice și cultural-umaniste valoroase, de a contribui la progresul artistic, educațional, social-cultural și tehnologic al societății românești și al lumii contemporane – creație muzicală, interpretare

muzicală instrumentală, canto, regie de operă, dirijat de orchestră și cor academic, cercetări muzicologice, jazz-muzică ușoară, pedagogie muzicală, muzică religioasă, management artistic etc.

- Universitatea Națională de Muzică din București își definește misiunea pe termen mediu și lung în acord cu valorile tradiționale conferite de cei peste 145 de ani de existență, dar și cu cerințele practicilor artistice ale prezentului, precum și cu viziunea pragmatică a viitorului.
- Universitatea Națională de Muzică din București este un for efervescent de educație și creație muzicală (componistică, muzicologică și interpretativă), susținut de o comunitate academică reprezentativă în procesul de cunoaștere, conservare și îmbogățire a patrimoniului muzical național și universal.
- Universitatea Națională de Muzică din București susține și onorează dezvoltarea individualității artistice și culturale a fiecărui student și cadru didactic, performanțele profesionale ale tuturor membrilor comunității academice și se definește ca o instituție activă în construcția spațiului european al învățământului superior muzical.
- Universitatea Națională de Muzică din București își propune armonizarea planurilor de formare a viitorilor profesioniști muzicieni pentru „o societate a cunoașterii” prin realizarea unor schimbări structurale și funcționale asumate de Guvernul României (ca semnatar al Declarației de la Bologna) și al Convențiilor și legislației Europei comunitare.
- Principalele direcții de acțiune pe care U.N.M.B. și le propune pentru perioada 2008 – 2013 se integrează obiectivelor programului „Spațiul european al învățământului superior”, stabilit în *Declarația de la Berlin* (19 septembrie 2003).

4. CARACTERISTICI

- Universitate de educație muzicală avansată
- Universitate de cercetare/ creație muzicală (interpretativă și componistică) / inovare
- Universitate cu vizibilitate internațională strategică
- Universitate cu nivel ridicat de performanță muzicală

5. OBIECTIVE GENERALE

Obiectivele planului managerial 2008-2012 au ca punct de plecare **realizările și performanțele** obținute de Universitatea Națională de Muzică din București în ultimii patru ani, dar și **nerealizările și prioritățile** în toate aspectele structurale și funcționale: academic și artistic, dezvoltare departamentală, servicii și facilități oferite studenților și profesorilor, proiecte de cooperare internațională, investiții și gestiunea bazei materiale, integrare în viața comunității.

Astfel, obiectivele generale avute în vedere pentru perioada 2008-2012 sunt următoarele:

- dezvoltarea creației interpretative și componistice, precum și a cercetării științifice, conform strategiei de cercetare adoptate de Senatul U.N.M.B.
- îmbunătățirea sistemului educațional, prin consolidarea ciclurilor de licență, masterat și doctorat, precum și prin dezvoltarea unor programe specifice, integrabile în procesul de învățare pe tot parcursul vieții
- integrarea și implicarea activă a studenților în procesele decizionale din universitate

- extinderea cooperării internaționale în plan instituțional, pe probleme didactice specifice, de cercetare, de interpretare sau de colaborare interdisciplinară
- deschiderea spre piața muncii și dezvoltarea unor inițiative de parteneriat și colaborare intensă cu instituții de concerte, fundații, personalități marcante din domeniu, invitați din străinătate.
- implicare în activitățile de cercetare științifică și artistică a studenților, masteranzilor și a doctoranzilor cu performanțe deosebite.

6. OBIECTIVE PRIORITARE

6.1. NIVELUL EDUCAȚIONAL

1. Conceperea și machetarea unor noi discipline, module de specializare sau programe de studiu pe care practica muzicală contemporană le reclamă, atât în domeniul stilurilor interpretative, al repertoriilor studiate, cât și în domeniile compoziției, muzicologiei și educației muzicale.
2. Acreditarea programelor de licență, masterat, doctorat, precum și depunerea eforturilor pentru realizarea acreditării instituționale naționale și europene.
3. Dezvoltarea programelor de doctorat și masterat în limbi de circulație internațională.
4. Dezvoltarea programelor de meserii vocaționale (precum acordor de pian, lutier, inginer de sunet), integrabile procesului Longlife Learning.

5. Inițierea unor programe de tip „Joint Master” și cotutelă în studiile doctorale pe bază de parteneriate bilaterale și implementarea DS (diplomă Suplimentară), în cooperare cu prestigioase universități de profil din Europa.
6. Intensificarea comunicării și emulației înăuntru și în afara U.N.M.B., prin înființarea de reviste pe suport de hârtie (Acord, Akademos, Thema) sau în format electronic (Newsletter), site de Internet extins, radio pe Internet, stagiune muzicală pe semestre, festival U.N.M.B., concursuri de creație și interpretare.
7. Identificarea de noi programe de cooperare regională, europeană și internațională în parteneriat cu universități de profil din țară, cu M.E.C.I, Ministerul Culturii și instituțiile muzicale profesioniste din București (Opera Națională Română, Filarmonica „George Enescu”, Societatea Română de Radio și Televiziune, Televiziunea Română, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor, etc.).
8. Asigurarea permanentă a calității în procesul de învățământ, printr-un management conștient, eficient și adaptat condițiilor didactice specifice.
9. Creșterea veniturilor obținute din activități de cercetare, consultanță și inovare.
10. Promovarea intensificării mobilităților internaționale a studenților și a personalului academic și administrativ.

6.2. NIVELUL ADMINISTRATIV

1. Descentralizarea activităților decizionale la nivelul decanatelor, catedrelor și departamentelor funcționale ale universității.
2. Întărirea rolului catedrelor în organizarea activităților și programelor didactice, de cercetare, a evenimentelor artistice specifice profilului și

promovarea imaginii publice prin mijloace moderne (mass-media, pliante, pachete informaționale, site Internet, etc.)

3. Identificarea de noi surse de finanțare a activităților desfășurate, prin încurajarea promovării de noi proiecte cu teme interesante, conectate cu realitatea contemporaneității.
4. Realizarea unui *marketing* eficient, care să facă cunoscută și atractivă oferta educațională a U.N.M.B., ca un loc preferat în opțiunile studenților străini interesați de calitate și inovare în plan muzical.
5. Introducerea tehnologiei informatice în procesul didactic, precum și dezvoltarea unor forme specifice de educație la distanță (IDD) sau cu frecvență redusă (FR) și de perfecționare a cadrelor didactice în acest domeniu.
6. Diversificarea achizițiilor de instrumente, accesorii tehnice, materiale informative, cărți, abonamente la periodice.
7. Extinderea bazei materiale prin definitivarea lucrărilor de consolidare și reabilitare a spațiilor de învățământ din proprietatea U.N.M.B., precum și edificarea/ realizarea, în măsura existenței fondurilor necesare, a altor proiecte de construcții în incinta universității (Mediatecă, amenajarea podului corpului A, club de jazz, un nou cămin studentesc, etc.)

7. MIJLOACE STRATEGICE

1. Cooperare și parteneriate internaționale

Planul strategic de cooperare și parteneriat internațional a fost realizat printr-o activă prezență a U.N.M.B. în asociațiile de profil din Europa. Ca membru al Asociației Europene a Conservatoarelor (AEC), U.N.M.B. a participat ca promotor și partener în numeroase proiecte și rețele tematice, alături de prestigioase universități de profil din Europa (Program Socrates –

Erasmus: mobilități studenți și cadre didactice, programe intensive IP, cercetare, Program CEEPUS, Cultura 2000 etc.). În anul 2003 U.N.M.B. a primit din partea Comisiei Europene „Erasmus University Charter”, care oferă suportul de reguli și principii pentru cooperarea inter-universitară până în 2013.

2. Dezvoltarea parteneriatelor naționale

Universitatea Națională de Muzică din București își asumă rolul de platformă națională ce focalizează energii provenind din diverse medii profesionale și instituționale. Astfel, parteneriatele încheiate de U.N.M.B. răspund aspirațiilor universității privind comunicarea faptelor artistice și de cercetare desfășurate în cadrul său. De asemenea, aceste parteneriate își aduc aportul în realizarea imaginii publice a U.N.M.B. Asemenea parteneriate au fost încheiate, pe diferite proiecte, cu Televiziunea Română, Societatea Națională de Radiodifuziune, Filarmonica „G.Enescu”, licee și școli de muzică, fundații și ONG-uri.

3. Programe de modernizare a curriculei și a metodelor didactice

Dat fiind faptul că U.N.M.B. se numără printre institutele de învățământ muzical din Europa care, în ultimii ani, a realizat reforme structurale deosebite, apreciate pe plan european, ideea **creativității** va putea fi aplicată pe baze deja existente, la trei domenii predilecte: *oferta de educație muzicală, cercetarea științifică și artistică, folosirea eficientă a resurselor umane și materiale*. Instrumentele necesare acestei implementări calitative sunt următoarele: 1. stilul de lucru cu studenții, ce constă în adaptarea mijloacelor pedagogice la noile standarde tehnologice și la noile condiții ale pieței muzicale, 2. modernizarea conținutului învățământului și a programelor analitice, 3. calitatea informației și noutatea ei, 4. luciditate critică și auto-exigență, 5. perfecționare permanentă

4. Încurajarea excelenței în domeniu

Fiind un forum al creației și cercetării avansate, U.N.M.B. încurajează spiritul critic, dublat de o permanentă reflecție și interogare a fundamentelor artistice care constituie cadrul în care ne desfășurăm activitatea. Încurajarea excelenței în muzică este un mijloc strategic prin care universitatea contribuie la creșterea consistenței demersului artistic și la impunerea și recunoașterea acestuia pe plan național și internațional. Instrumente specifice ale încurajării sunt puse la punct în cadrul comunității academice a U.N.M.B.: burse de excelență, promovare mediatică, programare în concerte și săli de elită, oferirea unor oportunități de mobilitate națională și internațională, oferta selectivă de *know-how* (prin masterclass, ateliere de măiestrie).

Aprobat în Sedința Senatului UNMB din 13.05.2009.